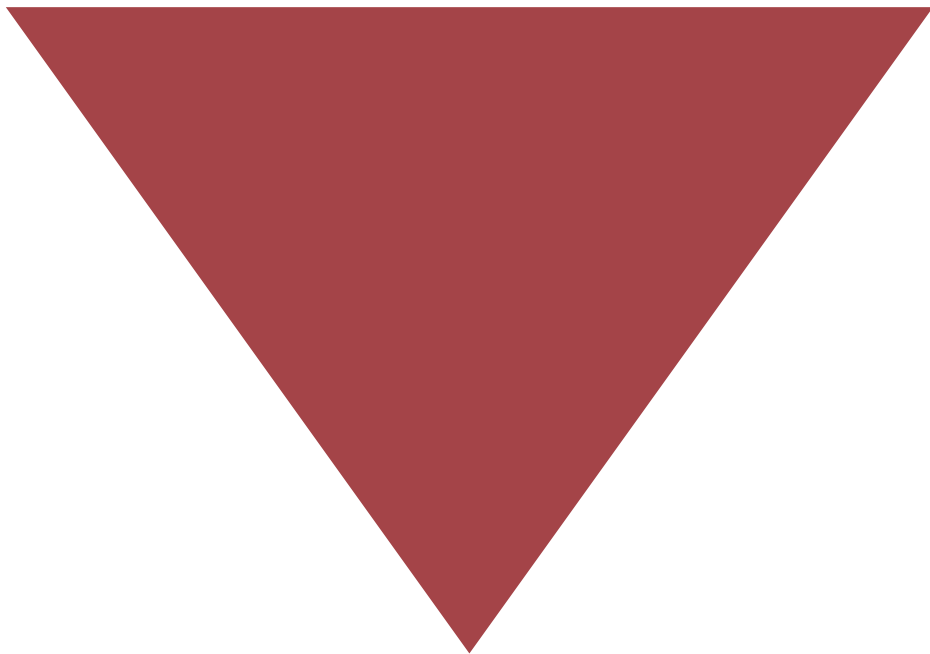


ARCHITECTURE IN PERSPECTIVE

VYSOKÁ ŠKOLA BÁNSKÁ - TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA FAKULTA STAVEBNÍ KATEDRA ARCHITEKTURY



ARCHETYP STOÁ - SLOUPOVÍ

STANDING - COLUMN ARCHETYPE

STŘEDA_25.10. 2023

ABSTRACT: Is the whole of the "stela" the right term for the column? Thus, this whole is the necessary antithesis of everything mostly modernist pseudo-architectural, almost as an extra-architecture, i.e. an architecture of cases. The essence of this observation, then, is not some interpretation of the column, that perhaps it is just a supporting thing. It is only through the whole - the column (stoa) - that it becomes apparent that all compositions of columns, common in architecture, are not then some kind of units with the property of merely, for example, supporting something tectonically. From here it is necessary to take a certain "step beyond" in the sense of the principle of "archi" - namely from the column as support to the column not only as a set of units, but rather to the principle or even substance of architecture.

It is a matter of revealing the substance of the column, which is what the meaning of "stoa" leads us to. To understand something as a prototype of architecture in the columns and not just in the scruples of the firms, even of the columns themselves, there is a substance (hypokeimenon), that is, claiming conformity to the "composed" even of the self. This too implies that substance is not determined by fiction or properties, but by how it holds the whole in rhythm and meter and other mainly compositional properties together.

ABSTRAKT: Celek ze „stély" je snad onen pravý výraz pro sloupoví? Takto je tento celek nutným protikladem všeho většinou modernisticky pseudo architektonického, totiž skoro jako mimotného, tedy architektury jen případků. Podstatou tohoto postřehu tedy není nějaká interpretace sloupu, že je snad jen nějakou podpůrnou věcí. Až skrze celek - sloupoví (stoa) je zřejmé, že všechny kompozice ze sloupů, obvyklé v architektuře, pak nejsou nějakými jednotkami jen s vlastností např. něčeho tektonicky podepírajícího. Odsud je právě potřeba učinit jistý "krok nad" ve smyslu principu „archi" - totiž od sloupu jako podpory ke sloupoví nejen jako souhrnu jednotek, spíš k principu či dokonce substanci architektury.

Jde o odhalení substance sloupoví, k čemuž nás vede význam pojmu „stoa". Pro pochopení něčeho jako prototypu architektury ve sloupoví a ne jenom ve skrumážíč firem, a to ani ze samotných sloupů je zde podstata (hypokeimenon), to znamená domáhající se souladu s „komponovaností" i vlastního já. I z toho vyplývá, že substance není daná fikcí, ani vlastnostmi, ale tím jak drží celek v rytmu a metru a dalších hlavně kompozičních vlastnostech dohromady.

10:05 - 10:45

PROF. ING. ARCH.
PETR HRŮŠA

petr.hrusa@vsb.cz

VŠB-Technical University
of Ostrava, Faculty of Civil
Engineering, Department of
Architecture, Ostrava,
Czech Republic

PALEOURBANISMUS

- PALEOURBANISTICKÉ PŘEDPOKLADY

PALEOURBANISMUS

- PALEOURBAN ASSUMPTIONS

STŘEDA_25.10. 2023

10:45 - 11:15

ABSTRACT: The theme is focused on natural processes and processes in human settlements in the period preceding the establishment of towns in the Czech lands (10th-12th centuries, 906-1195). It is pursued in order to better understand the processes and future developments in contemporary cities. To contribute with a more solid basis for critical reflection and a deeper understanding of cities It seeks to make room for more serious investigations of these processes, primarily through urban and architectural methods.

AKAD. ARCH. JAN SAPÁK

jsapak@seznam.cz

externí přednášející,
architektura, Fast ČVUT

Particular attention, indeed the core of the concentration, is directed towards the relationship between landscape, terrain and climate in the formation and maintenance of settlements and the interaction of settlements within their system with each other. Which led to the division of their roles and missions, the hierarchization and subsequent transformation of some of them into actual cities in the 13th century (the founding of cities following previous developments).

Faculty of Civil Engineering
CTU in Prague, ČVUT
Thákurova 7, 160 00 Praha 6
Czech Republic

ABSTRAKT: Téma je soustředěno na přirozené děje a procesy v lidských sídlech v období předcházejícím vzniku měst v Českých zemích (10.-12. století, 906-1195). Je sledováno pro účely lepšího porozumění procesům a budoucím dějům v současných městech. Přispět s solidnějším základem kritických úvah a hlubšímu porozumění o městech. Snaží se vytvořit prostor pro vážnějších zkoumání těchto procesů především urbanistickými a architektonickými metodami.

Zvláštní zřetel, vlastně jádro soustředění směřuje ke vztahu krajiny, terénu a klimatu při vzniku a udržování sídla a interakci sídly v jejich soustavě mezi sebou. Která vedla k dělbě jejich rolí a posláním, hierarchizaci a následně proměně některých z nich ve skutečná města ve 13. století (zakládání měst v návaznosti na předchozí vývoj).

COOPERATION OF AN ARCHITECT WITH A REALIZATION COMPANY ON INTERIOR AND ATYPICAL FURNITURE DESIGNS

SPOLUPRÁCE ARCHITEKTA/ARCHITEKT- KY S REALIZAČNÍ FIRMOU NA NÁVRZÍCH INTERIÉRU A ATYPICKÉHO

STŘEDA_25.10. 2023

11:15 - 11:50

ABSTRACT: We are a Czech producer of furniture and interiors. For over 30 years we have been developing and manufacturing stackable and switchable chairs, design furniture and custom-made furniture.

MGA. DANIEL BARTÁK

obchodni@formdesign.cz
WWW.FORMDESIGN.CZ

The main product range of the company are working chairs and sofas. In addition to these products, the company produces folding dining tables, hangers and other additional furniture. The characteristic feature of most of the models is the combination of metal with solid wood, or with shaped wooden slats. Since the beginning of production, the main focus has been on the distinctive design of the products, which is evidenced by a number of awards in the prestigious "Good Design" competition and other awards from various exhibitions. The company also designs atypical commercial interiors (corporate premises, reception areas, office interiors, meeting rooms, hotel interiors,...), public building interiors (restaurants, banking halls, funeral halls) and residential interiors

FORM DESIGN
Showroom Ostrava
Poručíka Hoší 512/2A,
Kozmice (cca 8 km od
Ostravy)

ABSTRAKT: Jsme český výrobce nábytku a interiérů. Už přes 30 let se věnujeme výrobě a výrobě stohovatelných a spínatelných židlí, designovému nábytku a zakázkové výrobě nábytku na míru.

Hlavním sortimentem firmy jsou pracovní židle a sedací soupravy. Vedle těchto produktů se firma zabývá výrobou rozkládacích jídelních stolů, věšáků a dalšího doplňkového nábytku. Charakteristickým znakem většiny modelů je kombinace kovu s masivním dřevem, případně s tvarovanou dřevěnou lamelou. Od počátku výroby je hlavní důraz kladen vedle kvality na osobitý design výrobků, což dokládá řada ocenění v prestižní soutěži "Dobrý design" a dalších ocenění z různých výstav. Navrhuje také atypické interiéry komerční (firemní prostory, recepce, kancelářské interiéry, zasedací místnosti, hotelové interiéry,...), prostory veřejných budov (restaurace, haly bankovních domů, smuteční síně) až po interiéry bytové.

APPLYING INTELLIGENT BUILDING CONCEPT PRINCIPLES IN THE CREATION OF COMMUNITY SOCIAL SERVICE FACILITIES

UPLATNENIE PRINCÍPOV TVORBY INTELI- GENTNEJ BUDOVY V TVORBE ZARIADENÍ SOCIÁLNYCH SLUŽIEB KOMUNITNÉHO TYPU

STŘEDA_25.10. 2023

13:00 - 13:20

ABSTRACT: On the grounds of the Faculty of Architecture and Design of the STU in Bratislava, architectural studies were prepared for the Recovery and Resilience Plan - component 13: Affordable and high-quality long-term social and health care. In the coming years, more than 100 community-type social service facilities, so-called family type of housing. The Ministry of Labour, Social Affairs and Family, in cooperation with the Faculty of Architecture and Design of STU, prepared a catalog of facilities meeting the criteria of community housing in smaller groups, the principles of universal design as well as environmental requirements. The paper analyzes a case study of a community-type residential facility of social services in the form of an atrium family house. It presents architectural-construction and technological determinants of the solution of the concept of intelligent building on a selected case study of community housing.

DOC. ING. ARCH. BRANISLAV PUSKÁR, PHD.

branislav.puskar@stuba.sk

ING. ARCH. MICHAL CZAFÍK, PHD.

michal.czafik@stuba.sk

DOC. ING. ARCH. LUBICA SELCOVÁ, PHD.

lubica.selcova@stuba.sk

DOC. ING. ARCH. EDITA VRÁBLOVÁ, PHD.

edita.vrablova@stuba.sk

ABSTRAKT: Na pôde Fakulty architektúry a dizajnu STU v Bratislave boli spracované architektonické štúdie pre Plán obnovy a odolnosti - komponent 13: Dostupná a kvalitná dlhodobá sociálno-zdravotná starostlivosť. V nasledujúcich rokoch by malo na Slovensku pribudnúť vyše 100 zariadení sociálnych služieb komunitného typu, tzv. rodinného typu bývania. Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny v spolupráci s Fakultou architektúry a dizajnu STU pripravilo katalóg zariadení spĺňajúcich kritéria komunitného bývania v menších skupinách, princípy univerzálneho navrhovania ako aj environmentálne požiadavky. Príspevok analyzuje prípadovú štúdiu pobytového zariadenia sociálnych služieb komunitného typu vo forme átriového rodinného domu. Prezентuje konkrétne architektonicko-stavebné a technologické determinanty riešenia konceptu inteligentnej budovy na selektovanej prípadovej štúdií komunitného bývania.

The Faculty of Architecture and Design STU, Institute of Architecture of Residential Buildings
Námestie slobody 19, 81245
Bratislava, Slovakia

ROBOTICS, AUTOMATION AND MATERIALS FOR ARCHITECTURE

ROBOTIZACE, AUTOMATIZACE A MATERIÁLY PRO ARCHITEKTURU

STŘEDA_25.10.2023

ABSTRACT: The architecture and construction industry is about to take a big development leap, due to massive robotization, automation and technological and social changes. Our buildings will face new challenges, both in the form of construction and architecture. In the context of current issues, the company is looking for efficient working methods and materials for these modern buildings. This paper deals with the comparison of currently available materials for additive manufacturing using automated processes in the construction industry. As a basic topic of the article, 3D printing of clay building material is described in depth. This basic material (in several variations) is compared with other building materials that may also be suitable according to the set evaluation criteria. The main factors for evaluation are economics, ecology, technological properties of the mixture, difficulty in carrying out the construction or time. We will also compare materials commonly used for 3D printing today based on concrete, earthen material, metal and plastic. The conclusions presented in the paper will be further used in the specific research project „Earth for People“ and follow-up research at the Faculty of Architecture of Brno University of Technology.

ABSTRAKT: V architektuře a stavebnictví se schyluje k velkému vývojovému skoku, a to vlivem mohutné robotizace, automatizace a technologicko-společenským změnám. Naše stavby budou čelit novým výzvám, jak ve formě stavění, tak ve formě architektury. V kontextu aktuálních otázek společnost hledá efektivní pracovní postupy a materiály pro tyto moderní stavby. Tento článek se zabývá srovnáváním v současnosti dostupných materiálů pro aditivní výrobu za pomoci automatizovaných procesů ve stavebnictví. Jako základní téma článku je hlouběji popsán 3D tisk z hliněného stavebního materiálu. Tento základní materiál (v několika variantách) je srovnán s ostatními stavebními materiály, které mohou být dle vytyčených hodnotících kritérií také vhodné. Hlavní faktory pro hodnocení jsou ekonomika, ekologie, technologické vlastnosti směsi, obtížnost při provádění stavby nebo časová náročnost. Srovnávat budeme i v současnosti pro 3D tisk běžně používané materiály na bázi betonu, keramiky, kovu a plastu. Závěry prezentované v článku budou dále použity v rámci projektu specifického výzkumu „Hlína pro lidi“ a navazujícího výzkumu na Fakultě architektury VUT v Brně.

13:20 - 13:40

ING. ARCH. ROMAN BOLCEK

xabolcek@vutbr.cz

Institute of Experimental Design, BUT Brno, Faculty of Architecture
Work address: 5, Poříčí 273, 639 00 Brno-střed

ING. ZDENĚK VEJPUSTEK, PH.D.

vejpustek@vutbr.cz

Institute of Civil Engineering, BUT Brno, Faculty of Architecture
Work address: 5, Poříčí 273, 639 00 Brno-střed

ING. ARCH. DIANA HODULÍKOVÁ

xahodulikova@vutbr.cz

Institute of Spatial Imaging, BUT Brno, Faculty of Architecture
Work address: 5, Poříčí 273, 639 00 Brno-střed

2023 TRENDS IN DESIGN AND INTERIOR

TRENDY 2023 V DESIGNU A INTERIÉROVÉ TVORBĚ

STŘEDA 25.10. 2023

13:40 - 14:00

ABSTRACT: The future perspectives of interior design and furniture production are assumed by several strong current trends. In the long-term context of design, new aesthetic paradigms are currently being opened up. Societal aesthetic values are being shaped or innovative approaches are introduced into practise and everyday life. Visual inspirations are regularly presented at competitions, world design shows, and fairs, in particular at Milan Design-week, composed of exhibitions at Salone del Mobile, Salone satellite, Euroluca, the presentation of innovative design at Tortona district, or Brera and Triennale, Alcova. By studying the latest expositions at contemporary trade shows, the strongest trends were studied and can be divided into four groups with a similar genesis of inspiration and key factors.

New technologies are essential for the evolution of design. However, nowadays, visual reference to technology is more strongly influencing the shape and aesthetics of furniture. The use of Artificial Intelligence, also referred to as Artificial Intelligence (AI), is also an important issue. New technologies also focus on another strong theme, sustainability, the circular nature of design, and the move toward natural elements. These themes have affected design fundamentally with an overlap in color, shaping, and material interpretation. Inspirations often repeat and build on earlier periods, putting their visual values into a new context and interpretation. Inspiration from the design of the period around the 1980s and the Memphis Milan movement has affected multiple exhibitions and has the potential to create a strong trend. Eclecticism of styles is one of the traditional approaches in design. From the combination of two strong cultures of interior design, Japanese and Scandinavian cultures, a new style has emerged that has hit the interior sphere as a trend. It is called Japandi style.

ABSTRAKT: Budoucí perspektivy interiérového designu a nábytkové tvorby předjímá několik silných současných trendů. V dlouhodobém kontextu designu jsou v současnosti otvírána nová estetická paradigmatata a utvářeny celospolečenské estetické hodnoty nebo uváděny do praxe i běžného života inovativní přístupy. Vizualní inspirace jsou pravidelně prezentovány na soutěžích, světových přehlídkách designu a veletrzích, zejména na milánském Designweeku, složeném z expozic na Salone del mobile, Salone satellite, Euroluca, na prezentaci inovativního designu na Tortona distrikt nebo Brera a Triennale, Alcova. Na základě studia nejnovějších expozic na současných veletrzích byly studovány nejsilnější trendy, které lze rozdělit do čtyř skupin s podobnou genezí inspiračního zdroje a klíčovými faktory.

Nové technologie jsou zásadní pro vývoj designu. V současnosti se ale vizuál odkazující na technologie propisuje do vizuální stránky výrazněji se silným vlivem na tvarování nábytku i estetiku. Významnou otázkou je také použití umělé inteligence, dále označované jako A.I. (Artificial intelligence). Nové technologie se zaměřují i na další silné téma, udržitelnost, oběhový charakter designové tvorby a směřování k přírodním prvkům. Tato témata zasáhla design zásadně s přesahem na barevnost, tvarování i materiálovou interpretaci. Inspirace často opakují a navazují na starší období, jejich vizuální hodnoty dávají do nového kontextu a interpretace. Inspirace designem období kolem 80. let 20.století a hnutím Memphis Miláno zasáhlo více expozic a má potenciál vytvořit silný trend. Eklektismus stylů patří mezi tradiční přístupy v tvorbě. Z kombinace dvou silných kultur bytového designu, japonské a skandinávské kultury, vzešel nový styl, který interiérovou sféru zasáhl v podobě trendu. Bývá nazývaný Japandi style.

MGR. MARKÉTA DAŇKOVÁ

dankovam@fdl.czu.cz

Fakulta lesnická a dřevařská,
katedra zpracování dřeva a
biomateriálů, ČZU.
Česká zemědělská univerzita
v Praze
Kamýcká 129 , 165 00 Praha
- Suchdol

Faculty of Forestry and Wood
Technology, Department of
Wood Processing and Bioma-
terials, ČZU.
Czech University of Agri-
culture in Prague, Kamýcká
129,165 00 Praha - Suchdol

ANCHORING CONTEMPORARY ARCHITECT PRACTICE IN LIQUID TIMES

UKOTVENÍ SOUČASNÉ ARCHITEKTONICKÉ PRÁCE V TEKUTÉ DOBĚ

STŘEDA 25.10. 2023

ABSTRACT: We try to define the current sociocultural perspective in the field of architecture as postmodern, considering the overcoming of modernity and the establishment of a new pluralistic view, not only in architecture. Through this lens, we aim to fit architectural works into the context of the present. However, this assumes deeper knowledge and a firm conviction regarding the definition of our era. When we stop perceiving our society as postmodern but as a late stage of modernity, as Zygmunt Bauman suggests, we will find a different approach to how we should approach contemporary architectural creation and how to interpret it. The thesis aims to define our time as liquid modernity, and by that open a discourse on anchoring architectural practice in the present. It intends to focus more on changes in interpersonal relationships and their influence on the interpretation of architectural works. Through these steps, we will achieve a deeper understanding of individual sociocultural phenomena. Our perspective will also broaden on how to perceive our society and how to work with the context of the place where architectural work emerges

ABSTRAKT: Současnou společenskovevní perspektivu v oblasti architektury se snažíme definovat jako postmoderní, a to vzhledem k překonání modernity a nasazení nového pluralitního pohledu, a to nejen v architektuře. Touto optikou se snažíme zasazovat architektonická díla do kontextu současnosti. To ovšem předpokládá hlubší znalosti a pevné přesvědčení o definici naší doby. Když přestaneme vnímat naši společnost jako postmoderní, ale jako pozdní fázi modernity, jak to uvádí Zygmunt Bauman, nalezneme i odlišný přístup k tomu, jak přistupovat k architektonické tvorbě současnosti a jak ji interpretovat. Tato práce si klade za cíl definovat naši dobu jako tekutou modernitu a tím otevřít diskurz o ukotvení architektonické práce v současné době. Chce se více zaměřit na změnu mezilidských vztahů a vliv na interpretaci architektonického díla. Těmito kroky dojdeme k hlubšímu porozumění jednotlivým společenskovevním jevům. Také se nám rozšíří obzor, jak nazírat na naši společnost a jak pracovat s kontextem místa, kde architektonické dílo vzniká.

14:00- 14:20

MGR. MILAN JEŽEK

jezek@jezekatelier.cz

Doktorand na VUT v Brně
obor architektura,
Fakulta architektury
Vysoké učení technické v Brně
Poříčí 273/5, 639 00 Brno

Doktorand Univerzity Karlovy
obor filozofie

Opletalova 38, 110 00 Staré
Město, Praha

THE NOTIONAL SPACE OF THE INTELLECTUAL LOAD OF THE
ARCHITECTURE STUDENT ARCHITECTURE SCHOOL - WHAT
SHOULD IT BE? THE FRAMEWORK FOR A POSSIBLE
DISCUSSION ON THE FURTHER DEVELOPMENT
OF THE ARCHITECTURAL SCHOOL
POMYSLNÝ PROSTOR INTELEKTUÁLNÍ ZÁTĚŽE
STUDENTA ARCHITEKTURY. ŠKOLA ARCHITEKTURY
BY MĚLA BÝT JAKÁ? RÁMEC PŘÍPADNÉ DISKUSE
O DALŠÍM VÝVOJI ARCHITEKTONICKÉHO UČILIŠTĚ

STŘEDA_25.10. 2023

14:20 - 14:40

ABSTRACT: (My) current view of the teaching structure in schools of architecture. From my point of view, it is based on what is essential: the relationship between the main subject of the field — studio teaching and accompanying fields, or the period of self-study. A view after more than twenty-five years of successive and simultaneous work at four schools of architecture in the Czech Republic, with a short experience abroad (ETH Zurich). I created simple models of current and potential (often discussed) situations. The models simulate the relationship of the essential elements of the study in terms of their meaningful mastery by the student. Words and images are assembled into meanings in the brain's semantic space, creating a message that should be understood. At the same time, the models illustrate how the project communicates with two basic tools: non-verbally (pictures) and verbally. The form of reflection is motivated by the pursuit of accuracy of perception¹. Because: we learn, among other things, by exposing our thoughts.

**DOC. ING. ARCH RADEK
KOLAŘÍK**

radek.kolarik@tul.cz

Faculty of Arts and Architecture
Technical University of
Liberec
Studentská 1402/2, 461 17
Liberec, Czech Republic

ABSTRAKT: (Můj) aktuální pohled na strukturu výuky na školách architektury. Je založený na tom, z mého pohledu podstatném: vztahu hlavního předmětu oboru — ateliérové výuky a doprovodných disciplín, resp. doby samostudia. Pohled po více než pětadvaceti letech působení postupně i souběžně na čtyřech školách architektury v České republice, s krátkou zkušeností ze zahraničí (ETH Zurich). Vytvořil jsem jednoduché modely skutečných i potenciálních (často diskutovaných) situací. Modely simulují vztah základních prvků studia z pohledu jejich smysluplné zvládnutelnosti studentem. Slova a obrazy se v sémantickém prostoru mozku skládají do významů a vytvářejí sdělení, které by mělo být srozumitelné. Modely zároveň ilustrují způsob komunikace projektu dvěma základními nástroji: nonverbálně (obrazem) a verbálně. Forma úvahy je motivována úsilím o dosažení pregnančnosti percepce¹. Protože: učíme (se) mimo jiné expozicí vlastních myšlenek.

THE INFLUENCE OF THE ARCHITECTURAL VALUE OF THE BUILDING ON ITS FUTURE LIFE VLIV ARCHITEKTONICKÉ HODNOTY STAVBY NA JEJÍ BUDOUCNOST

STŘEDA_25.10. 2023

ABSTRACT: The length of the building's life cycle largely depends on the possibilities of its usability. It is influenced by either the social need for the building and its economic profitability, or at least the ability to generate a significant part of the funds necessary for its operation. The optimal, or at least sustainable use of a building can be hindered by a number of reasons, including its architectural or even historical value, as well as the related construction and technical design. Extensive research into the use of real estate in the Czech Republic has shown a very different approach to architecturally or historically significant buildings, covering a range from exemplary to frightening examples of the use of buildings in technical, social, cultural and economic contexts.

ABSTRAKT: Délka životního cyklu stavby do značné míry závisí na možnostech její využitelnosti. Ta je ovlivněna buď společenskou potřebou stavby, její ekonomickou ziskovostí, nebo alespoň schopností generovat významnou část prostředků nezbytných na její provoz. Optimálnímu, nebo alespoň udržitelnému využití stavby může bránit řada příčin, mezi které patří i její architektonická či dokonce historická hodnota, a s ní související stavebně technické provedení. Rozsáhlý výzkum využívání nemovitostí v ČR prokázal velmi rozdílný přístup k architektonicky či historicky významným budovám, zahrnující škálu od příkladných až po odstrašující příklady využití staveb v souvislostech technických, sociálních, kulturních i ekonomických.

14:40 - 15:00

DOC. ING. JAN PAŠEK, PH.D.

pasek@kme.zcu.cz

Department of Mechanics,
Civil Engineering Unit, Faculty
of Applied Sciences, University
of West Bohemia in Pilsen
Univerzitní 8, 301 00 Plzeň,
Czech Republic

ING. VERONIKA SOJKOVÁ,
PH.D.

vsojkova@kme.zcu.cz

Department of Mechanics,
Civil Engineering Unit, Faculty
of Applied Sciences, University
of West Bohemia in Pilsen
Univerzitní 8, 301 00 Plzeň,
Czech Republic

LIFE IN THE RUINS OF OLD BARN (USE OF THE FRAGMENT IN CONTEMPORARY RURAL ARCHITECTURE)

ŽIVOT V RUINÁCH STARÝCH STODOL (VYUŽITÍ FRAGMENTU V SOUČASNÉ ARCHITEKTUŘE VENKOVA)

STŘEDA_25.10. 2023

ABSTRACT: The rural lifestyle is dynamically changing. A significant number of country houses remain unoccupied, with only a small percentage of buildings being recognized and protected as cultural monuments. While barns no longer serve their original purpose, they still retain the characteristic essence of the countryside and serve as a reminder of the sustainable lifestyles of previous generations. (Koolhaas, 2020; Council of Europe, 2022)

How does contemporary architecture respond to the conversion of homesteads? This article delves into the integration of new construction within structures that are in a state of severe disrepair. These projects purposefully utilize only a fragment of the former barn, embracing its decay as an integral part of the design. By examining various approaches to ruins, ranging from romantic aestheticization to pragmatic functionality, we can gain insight into the transformation process.

The influence of a globalized supply of materials and inspiration from the internet and social media has had a significant impact on architectural practice, often leading to the erasure of regional nuances. Are the claims about the use of local materials true? And can the restoration of techniques from the past be genuinely sustainable?

ABSTRAKT: Životní styl na venkově se dynamicky proměňuje. Řada venkovských domů je neobydlená, pouze malé procento budov je památkově chráněných. Hospodářské stavby již neplní svůj účel. Zachovávají ale typický výraz venkova a připomínají, jak udržitelně žily předchozí generace. (Koolhaas, 2020; Council of Europe, 2022)

Jak reaguje architektura pomocí konverze vesnických domů a statků? V příspěvku se zaměříme na novostavby vstupující do struktury, která byla ve velmi špatném technickém stavu. Projekt tedy využívá pouze fragment bývalé stodoly nebo otevřeně přiznává poškození původního domu. Můžeme narazit na různé přístupy k ruině statku, od romantické estetizace po pragmatické využití.

Do architektonické praxe vstupuje globalizovaná nabídka materiálů a inspirace z internetu, která stírá regionální detaily při úpravách venkovských budov. Jsou ale autorské zprávy o využití všech místních materiálů skutečně pravdivé? A je obnovení postupů z minulosti udržitelné pro okolní krajinu?

15:20 - 15:40

ING. ARCH. PAVEL FUCHS

pavelfuchs@email.cz

Faculty of Architecture
Czech Technical University in
Prague, Thákurova 9
166 34 Praha 6 – Dejvice

ING. ARCH. MGA. MATYÁŠ
GÁL

matyas.gal@seznam.cz

Faculty of Architecture
Czech Technical University in
Prague, Thákurova 9
166 34 Praha 6 – Dejvice

DOC. PHDR. JANA TICHÁ,
PH.D.

jana.ticha@fa.cvut.cz

Faculty of Architecture
Czech Technical University in
Prague, Thákurova 9
166 34 Praha 6 – Dejvice

EARTHEN DECORATION – VARIETY OF DECORATING ENTRANCE PORTALS OF EARTHEN BUILDINGS. RESEARCH REPORT

HLINĚNÉ DEKORACE – ROZMANITOST ZDOBENÍ VSTUPNÍCH PORTÁLŮ HLINĚNÝCH STAVEB. ZPRÁVA Z VÝZKUMU

STŘEDA_25.10. 2023

15:40 - 16:00

ABSTRACT: Earthen decorations on earthen buildings are found variously around the world and are characterized by visible differences according to the original site. In our paper we search for and discuss common aspects influencing the final form of the decorations. In particular, our main focus is on the African continent and the exterior design of the entrance portals of the buildings there, which has been supported by the available visual materials.

The entrance portals of residential buildings are interesting mainly due to the variety of their details. There are earthen decorations of various scales in both spatial relief and surface. The colour representations are another layer that is reflected in the final form of the decoration. Playing with the inherent and typical colouring of the natural material, as well as engaging sophisticated work with the admixture of coloured pigments and other organic or inorganic materials. Richly decorated colour realisations and, on the other hand, austere monochrome.

The article also summarizes the results of two years of research work on the topic of clay decorations, which were developed within the specific research project “Hlína pro lidi” at the Faculty of Architecture of Brno University of Technology.

ABSTRAKT: Hliněné dekorace na hliněných stavbách se nacházejí po celém světě a vyznačují se viditelnými rozdílnostmi podle původní lokality. V našem příspěvku hledáme a rozebíráme společné aspekty ovlivňující výslednou podobu dekorací. Naše hlavní pozornost je věnovaná zejména africkému světadílu a tamnímu exteriérovému řešení vstupních portálů staveb, která byla podložena dostupnými obrazovými materiály.

Vstupní portály obytných budov jsou zajímavé hlavně díky rozmanitosti jejich zpracování. Vyskytují se zde hliněné dekorace nejrůznějších měřítek v prostorovém reliéfním zobrazení i v ploše. Barevná vyjádření jsou další vrstvou promítající se do konečné podoby dekorace. Hra se sobě vlastním, a pro přírodní materiál typickým zbarvením, nebo naopak promyšlená práce s příměsí barevných pigmentů a dalších organických či anorganických materiálů. Bohatě zdobené barevné realizace a naproti tomu strohá monochromaticnost.

V příspěvku jsou dále shrnuty výsledky dvou let výzkumných prací na tématu hliněných dekorací, které byly zpracovány v rámci projektu specifického výzkumu Hlína pro lidi na Fakultě architektury VUT v Brně.

ING. ARCH. MONIKA
BARŠOVÁ

xabarsova@vutbr.cz

BC. HELENA ŠULÁKOVÁ

xasulakova@vutbr.cz

AKAD. MAL. MILADA
GABRIELOVÁ

gabrielova@vutbr.cz

ING. ZDENĚK VEJPUSTEK,
PH.D

vejpustek@vutbr.cz

Faculty of Architecture,
Czech Republic
Brno University of Technolo-
gy, Poříčí 273/5, 639 00, Brno

ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION INTERVENTIONS IN THE AREA OF PRAGUE CASTLE IN THE 1980S

ARCHITEKTONICKÉ A STAVEBNÍ INTERVENCE V AREÁLU PRAŽSKÉHO HRADU V 80. LETECH

STŘEDA 25.10. 2023

16:00 - 16:20

ABSTRACT: The presented contribution builds on previous research and focuses on building modifications, the design or implementation of which were created in the 1980s in the area of Prague Castle. First, the position of architects during the period under study is discussed, with an emphasis on the position of architects working directly at the Castle - within the commissions, employees of the Office of the President of the Czechoslovak Socialist Republic, and especially those working in the Castle studio of SÚRPMO (State Institute for Reconstruction of Monumental Towns and Buildings). It contains a general description and list of building interventions in the 1980s. It describes the extent to which reconstructions, conversions, new interventions in old buildings were used and how this affected the appearance of Prague Castle. It looks in detail at the most significant interventions that occurred in the area under study during this period. This was the reconstruction of the Lobkowicz Palace for the needs of the National Museum. Attention is also paid to the construction interventions that were required to ensure the technical functioning of Prague Castle. Information is obtained in the context of archival research in the Archives of Prague Castle, the Archives of the Office of the President of the Republic and the Archives of the National Museum. Interviews with the architects who worked there during this period proved to be a good source.

ING. ARCH. MARTIN ŠNORBERT

martin.snorbert@fsv.cvut.cz

Department of Architecture,
Faculty of Civil Engineering,
Czech Technical University
in Prague
Thákurova 7, 166 29 Praha
6 – Dejvice, Prague, Czech
Republic

ABSTRAKT: Prezentovaný příspěvek navazuje na předchozí výzkum a věnuje se stavebním úpravám, jejichž projekt nebo realizace vznikaly v 80. letech 20. století v areálu Pražského hradu. Nejprve je probíráno postavení architektů během sledovaného období s důrazem na pozici architektů působících přímo na Hradě – v rámci komisí, zaměstnanců Kanceláře prezidenta ČSSR a zejména osob pracujících v hradním ateliéru SÚRPMO (Státní ústav pro rekonstrukce památkových měst a objektů). Obsahuje obecný popis a výčet stavebních intervencí v 80. letech. Popisuje, do jaké míry bylo využito rekonstrukcí, konverzí, nových zásahů do starých budov a jakým způsobem to ovlivnilo podobu Pražského hradu. Podrobněji se věnuje nejvýznamnější intervenci, která v této době ve sledovaném v areálu vznikla. Jednalo se o přestavbu Lobkovického paláce pro potřeby Národního muzea. Pozornost je taktéž věnována stavebním zásahům, které si vyžádalo zajištění technického fungování Pražského hradu. Informace jsou získávány v rámci archivního průzkumu v Archivu Pražského hradu, Archivu Kanceláře prezidenta republiky a Archivu Národního muzea. Jako dobrý zdroj se ukázaly rozhovory s architektky (architektkami), kteří zde v tomto období působili.

URBAN RESILIENCE IN THE INNER CITY OF PRAGUE: SMÍCHOV

ODOLNOST MĚST VE VNITŘNÍM MĚSTĚ PRAHY: SMÍCHOV

STŘEDA_25.10. 2023

ABSTRACT: In the "Czech Republic 2030 Vision" document, published in 2017 by the Department for Sustainable Development at the Czech Republic Government Office, urban resilience was a prioritized parameter for assessing urban capacity to mitigate vulnerabilities to socioeconomic and environmental perturbations. However, efforts to assess and reflect on the measures and conditions of urban resilience are somewhat lacking in the Czech context. In retrospect, this paper aims to review the resilience of a distinct inner-city neighborhood in the city of Prague: Prague-Smíchov. Methodologically, the paper begins with a review of the strategies and implementation plans for urban resilience in Prague and Smíchov's municipality, followed by a historical reading of the area's urban development and adaptability to turbulences and changes. Finally, the paper unveils a preliminary examination of Smíchov's central area contemporary urban conditions in conjunction with the walkability of its public spaces and vitality of its blue-green infrastructure. The paper highlights the need for further research to address and enhance the scope of urban resilience within the city of Prague.

ABSTRAKT: V dokumentu "Vize Česká republika 2030", který v roce 2017 zveřejnil Odbor pro udržitelný rozvoj Úřadu vlády ČR, byla odolnost měst prioritním parametrem pro hodnocení schopnosti měst zmírňovat zranitelnost vůči socioekonomickým a environmentálním perturbacím. Snahy o hodnocení a reflexi opatření a podmínek odolnosti měst však v českém kontextu poněkud chybí. Cílem tohoto článku je zpětně přezkoumat odolnost výrazné vnitroměstské čtvrti v hlavním městě Praze: Praha-Smíchov. Metodologicky článek začíná přehledem strategií a implementačních plánů městské resilience v Praze a na Smíchově, následuje historický výklad urbanistického vývoje oblasti a její adaptability na turbulence a změny. Nakonec příspěvek odhaluje předběžné zkoumání současných urbanistických podmínek centrální oblasti Smíchova ve spojení s průchodností jeho veřejných prostranství a vitalitou jeho modrozelené infrastruktury. Příspěvek upozorňuje na potřebu dalšího výzkumu, který by se zabýval a rozšířil rozsah městské odolnosti v rámci Prahy.

16:20 - 16:40

ING. DIANA SALAHIEH

diana.salahieh@fa.cvut.cz

Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Urban Design and Planning

MGR. KATEŘINA TOBIŠKOVÁ

katerina.tobiskova@fa.cvut.cz

Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Urban Design and Planning

MGR. MICHAELA KOUČKÁ

michaela.koucka@fa.cvut.cz

Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Urban Design and Planning

THEMES OF OSTRAVA'S SPATIAL DEVELOPMENT

TÉMATA PROSTOROVÉHO ROZVOJE OSTRAVY

STŘEDA_25.10. 2023

16:40 - 17:00

ABSTRACT: The paper focuses on individual topics of spatial development of Ostrava, which are based on the Vision of Spatial Development of Ostrava, prepared by the Municipal Studio of Spatial Planning and Architecture (MAPPA) in 2020 as its basic tool for city planning. The individual themes are linked to the twelve panels, which indicate general urban planning principles based on the analysis. The paper further develops these principles into individual themes and highlights the specificity and uniqueness of Ostrava. The goal is to verbalize the idea of the city with an accompanying schematic expression.

**ING. ARCH. PAVEL ŘIHÁK,
PH.D.**

pavel.rihak@vsb.cz

ABSTRAKT: Příspěvek se věnuje jednotlivým tématům prostorového rozvoje Ostravy, které vycházejí z Vize prostorového rozvoje Ostravy, kterou zpracoval Městský ateliér prostorového plánování a architektury (MAPPA) v roce 2020 jako svůj základní nástroj pro plánování města. Jednotlivá témata navazují na dvanáct pláten, které na základě analýzy indikovaly obecné urbanistické principy. Příspěvek tyto principy dále rozvíjí do podoby jednotlivých témat a zdůrazňuje specifickou a jedinečnost Ostravy. Cílem je verbalizovat ideu města s doprovodným schématickým vyjádřením.

VŠB-Technical University
of Ostrava, Faculty of Civil
Engineering, Department of
Architecture, Ostrava,
Czech Republic

THE INFLUENCE OF TRANSFORMATION AND DEVELOPMENT SITES ON THE FORM OF SPATIAL PLANS

VLIV TRANSFORMAČNÍCH A ROZVOJOVÝCH LOKALIT NA PODOBU ÚZEMNÍCH PLÁNŮ

STŘEDA 25.10. 2023

17:00 - 17:20

ABSTRACT: The Influence of Transformation and Development Sites on the Form of Spatial Plans. Sustainable urban planning will increasingly have to address how to reutilize already urbanized areas that do not meet current requirements. These requirements include both functional and urban-forming aspects, as they do not create a fully viable urban structure.

This contribution focuses on the analysis of transformation and development sites in selected Western and Central European cities. Specifically, it examines the legislative framework that defines such areas within the scope of spatial planning. Additionally, the contribution emphasizes the characteristics and parameters of specific areas in relation to the city and the spatial planning structure.

The introduction presents how the selected cities define development and transformation areas within the spatial planning framework and how they identify them. The contribution also describes the delineation of individual areas, their typology, and the parameters observed for these areas. The final part quantifies the individual areas.

The aim of this contribution is to describe important principles for urban development that are currently marginal in the Czech legislative context. Our cities often struggle to effectively utilize their territories and are frequently forced to expand into the surrounding landscape, thereby diminishing the urban quality of our cities.

ABSTRAKT: Udržitelná plánování města se v budoucnu budou muset stále intenzivněji zabývat, jakým způsobem znovu využívat své již urbanizované území, které ovšem nevyhovuje současným požadavkům. Jedná se o požadavky jak funkční, tak zejména městotvorné, jelikož nevytváří plnohodnotnou městskou strukturu. Příspěvek se zabývá analýzou transformačních a rozvojových lokalit vybraných západoevropských a středoevropských měst. Konkrétně se jedná o legislativní rámec, na jehož základě jsou takovéto lokality v měřítku územního plánu vymezeny. Dále se příspěvek zaměřuje na vlastnosti a parametry konkrétních ploch ve vztahu k městu i ke struktuře územního plánu.

V úvodu je představeno, jak vybraná města definují rozvojové a transformační plochy v měřítku územního plánu, a jak je identifikují. Příspěvek současně popisuje vymezení jednotlivých ploch, jejich typologii a parametry, které jsou u těchto ploch sledovány. Závěrečná část se věnuje kvantifikaci jednotlivých ploch.

Cílem příspěvku je popsání důležitých principů pro rozvoj města, které jsou v současném českém legislativním prostředí jen velmi okrajové. Naše města totiž nedokáží efektivně využívat svá území a často jsou nucena se rozrůstat do okolní krajiny, čímž je snižována urbánní kvalita našich měst.

ING. JIŘÍ PÁSEK

jiri.pasek.st@vsb.cz

VŠB-Technical University of Ostrava, Faculty of Civil Engineering, Department of Architecture, Ostrava, Czech Republic

OSTRAVICA

OSTRAVICA

ČTVRTEK 26.10. 2023

ABSTRACT: Reconstruction and extension of the Ostravica department store in Ostrava.

When during the reconstruction of the building it was found that the originally intended pre-set façade, the so-called second skin, was technically unfeasible due to the poor condition of the roof trusses, the architects from MASTER DESIGN studio returned to the restoration of the original façade from the 1930s, supplemented by a new richly glazed extension that imitates the original volume of the roof structure. This superstructure is deliberately different, yet formally sensitive and materially lightweight through subtle metal frames and glazed panels.

Felix Neumann's building thus acquires a "new roof" that carries a contemporary footprint and that does not deny the historical foundation. Such a superstructure can glow at night and send out a very pleasant signal to the near and distant surroundings.

ABSTRAKT: Rekonstrukce a nástavba obchodního domu Ostravica v Ostravě.

Když se během rekonstrukce objektu zjistilo, že původně zamýšlená předsazená fasáda, tzv. second skin je kvůli špatnému stavu krovu technicky neproveditelná, vrátili se architekti ze studia MASTER DESIGN k obnově původní fasády z 30. let doplněné o novou bohatě prosklenou nástavbu, která imituje původní objem střešní konstrukce. Tato nástavba je záměrně jiná, avšak tvarově ohleduplná a materiálově odlehčená prostřednictvím subtilních kovových rámu a prosklených výplní.

Stavba Felixe Neumann tak získává „novou střechu“, která vykonává soudobou stopu a která nepopírá historický základ. Taková nástavba může v noci svítit a vysílat do blízkého i vzdáleného okolí velmi příjemný signál.

10:00 - 10:50

ING. ARCH. MARTIN
NÁHLOVSKÝ

atelier@master-design.cz
media@master-design.cz

MASTER DESIGN
28. října 1810/86
702 00, Ostrava,
Czech Republic

CONVERSION: ONE SPACE, MULTIPLE FUNCTIONS

KONVERZIA: JEDEN PRIESTOR, VIAC FUNKCIÍ

ČTVRTEK_26.10. 2023

ABSTRACT: Changing the function gives the existing architecture a chance to be reborn and integrated. The paper extends the knowledge of approaches to conversions, which are primarily understood as changes to functions in perpetuity. The paper focuses on a specific type of conversions characterized by their temporary duration and minimal or no structural intervention. Using case studies, we analyze and explain the phenomenon of multiple conversions of a single space over time. One of the case studies of such a space is the boiler room at the Faculty of Architecture and Design of the Slovak Technical University in Bratislava. The boiler room in the basement of the building has lost its original function as a result of the modernization of technologies and has remained empty. In time, various forms of artistic and cultural activities began to take place in it on the initiative of artists, lecturers and faculty. Such forms of conversions incorporate the existing space into their concept, and the architecture is not only a framework but also a real stage for various site-specific artistic and cultural projects.

ABSTRAKT: Zmena funkcie dáva existujúcej architektúre šancu na znovuzrodenie a integrovanie. Príspevok rozširuje poznanie prístupov ku konverziám, ktoré sú chápané predovšetkým ako zmeny funkcií na dobu neurčitú. Článok sa zameriava na špecifický typ konverzií, ktoré charakterizuje dočasný ich trvanie a minimálny alebo žiadny stavebný zásah. Pomocou prípadových štúdií analyzujeme a vysvetľujeme fenomén viacerých konverzií jedného priestoru v čase. Jednou z prípadových štúdií takéhoto priestoru je kotolňa na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Kotolňa v suteréne budovy stratila svoju pôvodnú funkciu dôsledkom modernizácie technológií a zostala prázdna. V čase sa v nej začali iniciatívou umelcov, pedagógov a fakulty odohrávať rôzne formy umeleckej a kultúrnej činnosti. Takéto formy konverzií začleňujú existujúci priestor do svojho konceptu a architektúra je nie len rámcom, ale aj reálnou scénou pre rôzne site-specific umelecké a kultúrne projekty.

10:50 - 11:10

ING. ARCH. KAROLÍNA
BUJDÁKOVÁ

karolina.bujdakova@stuba.sk

The Slovak University of Technology in Bratislava (STU),
The Faculty of Architecture and design
Námestie slobody 19, 812 45
Bratislava, Slovakia

DOC. ING. ARCH. ALEXANDER
SCHLEICHER, PHD.

alexander.schleicher@
stuba.sk

Faculty of architecture and design, Slovak University of Technology in Bratislava,
Námestie slobody 19, 812 45 Bratislava,
Slovakia

THE USE OF WOODEN MATERIAL IN THE KINDERGARTEN'S INTERIORS IN ORDER TO SUPPORT INCLUSIVE EDUCATION AND THE QUALIT OF LIFE OF CHILDREN

VYUŽITIE MATERIÁLU DREVA V INTERIÉROCH MATERSKÝCH ŠKÔL ZA ÚČELOM PODPORY INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA A KVALITY ŽIVOTA DETÍ

ČTVRTEK_26.10. 2023

ABSTRACT: The aim of this paper is to point out the influence of the wood material in the interiors of kindergartens on its positive impact on the child's development and its inclusiveness in education. The use of furniture and interior elements made of wood in the architecture of kindergartens opens a new area of research and interest in the context of promoting diversity and access for every child, regardless of his abilities or limitations. The article assesses how this architectural and design change can contribute to the inclusive education of children and can positively affect children's cognitive abilities and ultimately improve their quality of life. The obtained results presented in the article can contribute to the creation of new ideas and solutions for the creation of kindergarten architecture, which strive to create an inclusive environment for children and offer the development of knowledge, experience and design thinking in practice.

ABSTRAKT: Cieľom tohto článku je poukázať na vplyv materiálu dreva v interiéroch materských škôl o jeho pozitívny impakt na rozvoj dieťaťa a jeho inkluzivnosť v rámci vzdelávania. Použitie nábytku a interiérových prvkov z dreva v architektúre materských škôl otvára novú oblasť výskumu a záujmu v kontexte podpory rozmanitosti a prístupu pre každé dieťa bez ohľadu na jeho schopnosti alebo obmedzenia. Článok hodnotí, ako môže táto architektonická a dizajnová zmena prispieť k inkluzívnemu vzdelávaniu detí a môže pozitívne ovplyvniť kognitívne schopnosti detí a v konečnom dôsledku zlepšiť ich kvalitu života. Získané výsledky uvedené v článku môžu prispieť k vytvoreniu nových nápadov a riešení pre tvorbu architektúry materských škôl, ktoré sa snažia vytvoriť inkluzívne prostredie pre deti a ponúka rozvoj vedomostí, skúseností a dizajnérskeho myslenia v praxi.

11:10 - 11:30

ING. ARCH. JAKUB HANTÁK

jakub.hantak@stuba.sk

PROF. ING. ARCH. DANICA KONČEKOVÁ, PHD.

danica.koncekova@stuba.sk

Slovak University of Technology in Bratislava, Faculty of Architecture and Design, Institute Architecture of Public Buildings, Námestie slobody 2911/19, 812 45, Bratislava, Slovakia

MA. BORIS ILIEV, PHD.

boris.iliev@uacs.edu.mk

University American College Skopje, School of Architecture and Design, Boulevard III Makedonska Brigada 60, 1000 Skopje, North Macedonia

ASSOCIATE PROF. MA. DANIJELA DOMLIJAN, PHD.

ddomljan@sumfak.unizg.hr

Faculty of Forestry and Wood Technology, University of Zagreb, Svetošimunska cesta 23, 10000, Zagreb, Croatia

Architecture in Perspective 2023

THE PHYSICAL ENVIRONMENT OF THE SCHOOL AS A SUPPORT FOR STUDENTS' INTERNAL MOTIVATION TO WORK AND LEARN

FYZICKÉ PROSTŘEDÍ ŠKOLY JAKO PODPORA VNITŘNÍ MOTIVACE ŽÁKŮ K PRÁCI A UČENÍ

ČTVRTEK 26.10. 2023

11:30 - 11:50

ABSTRACT: The article presents ongoing research on the connection between the physical school environment and the intrinsic motivation of pupils. It identifies the support of internal motivation as one of the key principles of modern pedagogy. Based on the psychological Theory of Self-Determination, it poses the following research question: In what way does the physical environment of the school participate in satisfying the need for autonomy, competence and relatedness. It presents methods from the field of ethnography and a comprehensive research methodology, which is applied in the form of a multiple case study. It outlines several theses arising from the ongoing results of ongoing research.

ING.ARCH.VÍT POLÁK

vit.polak@fa.cvut.cz

The Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture
Thákurova 9, 166 34 Prague 6
Czech Republic

ABSTRAKT: Článek představuje probíhající výzkum souvislostí mezi fyzickým školním prostředím a vnitřní motivací žáků. Podporu vnitřní motivace identifikuje jako jeden z klíčových principů moderní pedagogiky. Na základě psychologické Teorie sebeurčení pokládá následující výzkumnou otázku: Jakým způsobem se fyzické prostředí školy podílí na uspokojování potřeby autonomie, kompetence a sounáležitosti. Představuje metody z oblasti etnografie a ucelenou metodiku výzkumu, která je aplikována formou vícenásobné případové studie. Načrtává několik tezí vyplývajících z průběžných výsledků probíhajícího výzkumu.

A MAN AND HIS SPACE – ARCHITECTURE IN RELATION TO HOME ČLOVĚK V BYTĚ – ARCHITEKTURA VE VZTAHU K DOMOVU

ČTVRTEK 26.10. 2023 _____ online

13:00 - 13:20

ABSTRACT: How a place becomes a home, what such a place looks like, and what it means for its residents, not only the place itself but also the objects within it. The relationship between house and home is not straightforward. Housing as an architectural form, in its physical embodiment, particularly from a functional perspective, often surpasses the concept of home as a specific human existence. On the other hand, home, in terms of experiences and emotions, often transcends housing, not only spatially but primarily on an existential level.

This article is a theoretical interpretation of the phenomenon of home with a focus on its material and spatial dimensions. The aim is to connect knowledge from the humanities with the field of architecture and provide a foundation for further research on single-person households of young adults in the Czech Republic and their connection to dwelling and the process of creating a home.

ABSTRAKT: Jak dojde k tomu, že se místo stane domovem, jak takové místo vypadá a co pro jeho obyvatele znamená nejen toto místo, ale také objekty, které se v něm nacházejí. Vztah mezi domem a domovem není jednoznačný. Bydlení jakožto architektonická forma ve své fyzické podobě, zejména z pohledu funkce, často přesahuje domov jakožto specifické bytí člověka. Na druhou stranu domov, z pohledu zkušeností a emocí často přesahuje bydlení, a to nejen prostorově, ale především na rovině existenciální. Tento článek je teoretickým výkladem fenoménu domova se zaměřením na jeho materiální a prostorovou dimenzi. Snahou je propojení znalostí z humanitních věd s oblastí architektury a vytvoření podkladu pro navazující výzkum o jednočlenných domácnostech mladých dospělých v ČR a jejich vazbě k obydlí a procesu vytváření domova.

ING. ARCH. LINDA KOZLOVÁ

kozlova.linda@gmail.com

Department of Interior ,
Faculty of Architecture, Czech
Technical University in Prague
Thákurova 9, 160 00 Praha 6

THE IMPACT OF DIGITAL SOLUTIONS ON THE FUTURE OF CONSTRUCTION PROJECT MANAGEMENT

VLIV DIGITÁLNÍCH ŘEŠENÍ NA BUDOUCNOST ŘÍZENÍ STAVEBNÍCH PROJEKTŮ

ČTVRTEK_26.10. 2023

13:20 - 13:40

ABSTRACT: The role of the architect after 2020 will never be the same. For everyone, 2020 was a challenge that we have not yet been able to face. Temporarily, many processes of drawing up construction projects have stopped. Some tasks were cancelled or postponed. When the design work finally resumed, the architects' responsibilities expanded significantly and were subjected to enormous time pressure at various stages of the building design process. The use of technology for online communication has become easier and even indispensable. It is becoming more and more natural to use project management software. There is also a huge emphasis on using applications and tools to prepare reports and manage changes in projects. How will digitization change the work of an architect?

MGR INŽ. ARCH. MARTA
KRĘSKA-PYRZ

marta.kreska-pyrz@polsl.pl

Politechnika Śląska, Wydział
Architektury

What are the changes in the way of drawing up construction projects and how they affect the work of an architect? How can right and proper digital transformation of an architect's work improve it?

ABSTRAKT: Role architekta po roce 2020 už nikdy nebude stejná. Pro všechny byl rok 2020 výzvou, které jsme zatím nebyli schopni čelit. Dočasně se zastavily mnohé procesy vypracovávání stavebních projektů. Některé úkoly byly zrušeny nebo odloženy. Když se projektové práce konečně obnovily, povinnosti architektů se výrazně rozšířily a v různých fázích procesu navrhování staveb byli vystaveni obrovskému časovému tlaku. Využívání technologií pro online komunikaci se stalo jednodušší a dokonce nepostradatelné. Stále přirozenější je používání softwaru pro řízení projektů. Velký důraz se klade také na využívání aplikací a nástrojů pro přípravu zpráv a řízení změn v projektech. Jak digitalizace změní práci architekta? Jaké jsou změny ve způsobu vypracovávání stavebních projektů a jak ovlivňují práci architekta Jak může správná a správná digitální transformace práci architekta zlepšit?

INTERVENTION ARCHITECTURE - A DESIGN ISSUE IN THE CONTEXT OF EUROPEAN REALIZATIONS FROM THE 21ST CENTURY

INTERVENČNÍ ARCHITEKTURA - PROBLÉM DESIGNU V KONTEXTU EVROPSKÝCH REALIZACÍ 21. STOLETÍ

ČTVRTEK 26.10. 2023

ABSTRACT: Intervention architecture is an approach that involves designing buildings or spaces to quickly resolve crisis situations. In the first decades of the 21st century, a period of conflicts, wars, social tensions, migration crisis and also extreme weather and natural disasters, intervention architecture plays a major role in shaping the urban and social landscape.

Contemporary intervention architecture engages in projects dealing with humanitarian crises such as migration and refugees. Such projects include the design of refugee shelters, camps for homeless people, as well as public spaces that promote social integration and acceptance of cultural diversity. The scope of the research covered events taking place from 2000 to the present day in Europe, in which intervention architecture plays an important role. Reference was made to the current state of knowledge, scientific research and the media situation. The article analyzes the typology of architectural, functional and technical solutions for temporary accommodation and housing facilities and attempts to determine their suitability for individual users.

ABSTRAKT: Intervenční architektura je přístup, který zahrnuje navrhování budov nebo prostor pro rychlé řešení krizových situací. V prvních desetiletích 21. století, v období konfliktů, válek, sociálního napětí, migrační krize a také extrémního počasí a přírodních katastrof, hraje intervenční architektura významnou roli při utváření městské a sociální krajiny. Současná intervenční architektura se zapojuje do projektů zabývajících se humanitárními krizemi, jako je migrace a uprchlictví. Takové projekty zahrnují návrhy útulků pro uprchlíky, táborů pro lidi bez domova, ale i veřejných prostor, které podporují sociální integraci a přijetí kulturní rozmanitosti. Rozsah výzkumu zahrnoval události probíhající od roku 2000 do současnosti v Evropě, v nichž intervenční architektura hraje důležitou roli. Odkazováno bylo na současný stav poznání, vědecký výzkum a mediální situaci. Článek analyzuje typologii architektonických, funkčních a technických řešení dočasných ubytovacích a ubytovacích zařízení a pokouší se určit jejich vhodnost pro jednotlivé uživatele.

13:40 - 14:00

**NATALIA PRZESMYCKA, PHD,
ARCHITECT DSC, ASSOC.
PROF.**

n.przesmycka@pollub.pl

Department of Architecture,
Urban Planning and Spatial
Planning
Faculty of Civil Engineering
and Architecture of the Lublin
University of Technology
st. Nadbystrzycka 40, 20-618
Lublin, room no. 335

**YARYNA POSUNIAK, MSC
ENG ARCHITECT**

yaryna.protsiv@pollub.edu.pl

Association Homo Faber

SEARCHING FOR CONTEXT ARCHITECTURE

HLEDÁNÍ KONTEXTOVÉ ARCHITEKTURY

ČTVRTEK_26.10. 2023

14:00 - 14:20

ABSTRACT: Today's reality poses new challenges that must change our perception and criteria for evaluating architecture and urban planning. Climate change, political conflicts, the COVID-19 pandemic, growing economic problems create a new context for those who search for architectural solutions. The article analyzes a number of factors that, according to the Author, should be taken into account when designing and their impact on architecture.

Examples from the Author's architectural achievements are analyzed according to these criteria. They are investments of various scale (multifunctional commercial, service, hotel and residential facilities, a transfer center, residential complexes, single-family houses, small service pavilions). Author's conclusions from the research can be treated as important recommendations for shaping today's architecture and urban planning.

ABSTRAKT: Dnešní realita přináší nové výzvy, které musí změnit naše vnímání a kritéria hodnocení architektury a urbanismu. Klimatické změny, politické konflikty, pandemie COVID-19, rostoucí ekonomické problémy vytvářejí nový kontext pro ty, kteří hledají architektonická řešení. Článek analyzuje řadu faktorů, které by podle autora měly být při navrhování zohledněny, a jejich vliv na architekturu. Podle těchto kritérií jsou analyzovány příklady z architektonických počinů Autorky. Jedná se o investice různého měřítka (polyfunkční zařízení obchodu, služeb, hotelu a bydlení, přestupní centrum, obytné soubory, rodinné domy, malé pavilony služeb). Autorčiny závěry z výzkumu lze považovat za důležitá doporučení pro utváření dnešní architektury a urbanismu.

MGR INŽ. ARCH. IRENEUSZ
HENDEL

ihendel@ghre.com.pl

MH Projekt sc; GHRE spk
ul. Nadbrzeźna 2 43-400
Bielsko-Biała

EXPLORING STRATEGIES FOR URBAN CONSTRUCTION WASTE MANAGEMENT: A CROSS-CASE

ZKOUMÁNÍ STRATEGIÍ PRO NAKLÁDÁNÍ S MĚSTSKÝM STAVEBNÍM ODPADEM: KŘÍŽOVÝ PŘÍPAD

ČTVRTEK 26.10. 2023 online

14:20 - 14:40

ABSTRACT: Efficient urban construction waste management is crucial given escalating environmental, economic, and social concerns. This case study examines waste reduction strategies across four urban contexts: architects' role in waste curtailment through innovative design, on-site construction waste management in Istanbul, design-phase waste minimization in Shenzhen, and waste management strategies in Ho Chi Minh City.

Our research amalgamates insights to evaluate multifaceted methodologies for mitigating construction waste's adverse impacts. Collaborative efforts among architects, policymakers, and stakeholders are pivotal. Tailored strategies, considering regulations, infrastructure, and culture, are vital. Case study findings emphasize location-specific waste management, reflecting local regulations, infrastructure, and culture.

This cross-case examination accentuates global sustainable construction waste management. Success requires design-oriented initiatives, robust regulations, technological innovation, and awareness campaigns. The research offers insights for practitioners, policymakers, and researchers, fostering an enlightened, proactive approach to address urban construction waste.

ABSTRAKT: Efektivní nakládání s městským stavebním odpadem má zásadní význam vzhledem k rostoucím environmentálním, ekonomickým a sociálním problémům. Tato případová studie zkoumá strategie snižování množství odpadu ve čtyřech městských kontextech: roli architektů při omezování množství odpadu prostřednictvím inovativních návrhů, nakládání se stavebním odpadem na staveništi v Istanbulu, minimalizaci odpadu ve fázi návrhu v Šen-čenu a strategii nakládání s odpadem v Ho Či Minově Městě. Náš výzkum spojuje poznatky pro vyhodnocení mnohostranných metodik pro zmírnění nepříznivých dopadů stavebního odpadu. Zásadní význam má spolupráce mezi architekty, tvůrci politik a zúčastněnými stranami. Zásadní význam mají strategie šité na míru s ohledem na předpisy, infrastrukturu a kulturu. Zjištění případových studií zdůrazňují nakládání s odpady v závislosti na lokalitě, které odráží místní předpisy, infrastrukturu a kulturu. Toto zkoumání napříč případy zdůrazňuje globální udržitelné nakládání se stavebním odpadem. Úspěch vyžaduje iniciativy zaměřené na design, důkladné předpisy, technologické inovace a osvětové kampaně. Výzkum nabízí poznatky pro odborníky z praxe, tvůrce politik a výzkumné pracovníky a podporuje osvěcený a proaktivní přístup k řešení problematiky městského stavebního odpadu.

SAEID SHOJAEI

saeid.shojaei.architect@gmail.com

Marmara University
– Istanbul/ Turkey

CZECHOSLOVAK SPORTS INFRASTRUCTURE 1918-1938 AS AN INSPIRATION FOR THE DEVELOPMENT OF SPORTS FACILITIES IN THE 21ST CENTURY

ČESKOSLOVENSKÁ SPORTOVNÍ INFRASTRUKTURA 1918-1938 JAKO INSPIRACE PRO ROZVOJ SPORTOVNÍ VYBAVENOSTI 21. STOLETÍ

ČTVRTEK_26.10. 2023

ABSTRACT: "Czechoslovak Sports Infrastructure 1918-1938 as an Inspiration for the Development of Sports Facilities in the 21st Century" presents the successful twenty-year history of the building of Sokol and Orel sports infrastructure during the First Republic and its relevance for the present. The text focuses on the need for objective direction of state grants to sport and highlights that the path to fulfilling Tyrš's motto "in a healthy body a healthy spirit" begins with an addressed mapping of the range of physical activities in the Czech Republic.

The article also points out the uniqueness of sokol halls as multi-purpose buildings, which are characterised by many modifications and architectural forms. Their location within walking distance of densely built-up urban areas and their almost ideal urban distribution within settlements is an important feature that should be considered when planning sports infrastructure in urban areas. Mapping current sports facilities and systematically planning of changes in preferences is key to supporting the development of the most needed sports facilities for public health. Affordability will also be an important aspect for the optimal placement of these facilities in an area, which will become increasingly important in the near future. The aim should be to build sports facilities for a healthy lifestyle that are in accordance with the strategic and conceptual documents of the Czech Republic and the EU and do not contradict the theory of sustainable development.

ABSTRAKT: "Československá sportovní infrastruktura 1918–1938 jako inspirace pro rozvoj sportovní vybavenosti 21. století" přináší úspěšnou dvacetiletou historii budování sokolské a orelské sportovní infrastruktury za První republiky a její relevanci pro současnost. Text se zaměřuje na potřebu objektivního nasměrování státních dotací do sportu a zdůrazňuje, že cesta k naplnění Tyršova hesla "ve zdravém těle zdravý duch" začíná adresným zmapováním nabídky pohybových aktivit v České republice.

Článek také poukazuje na unikátnost sokoloven jako víceúčelových staveb, které se vyznačují mnoha modifikacemi a architektonickými formami. Jejich poloha v docházkové vzdálenosti hustě zastavěných oblastí města a téměř ideální urbanistické rozmístění uvnitř osídlení je důležitou vlastností, která by měla být zohledněna při plánování sportovní infrastruktury v městských oblastech. Zmapování současných sportovních zařízení a systémové plánování změny preferencí je klíčové pro podporu rozvoje nejpotřebnějších sportovních zařízení pro zdraví veřejnosti. Důležitým aspektem pro optimální umístování těchto zařízení v území bude také jejich cenová dostupnost, která se stane v blízké budoucnosti stále důležitější. Cílem by mělo být vybudování sportovišť pro zdravý životní styl, která budou v souladu se strategickými a koncepčními dokumenty ČR a EU a nebudou v rozporu s teorií udržitelného rozvoje.

14:40 - 15:00

ING. ARCH. ING. ANDREA VÁŠKOVÁ

vaskova.aja@gmail.com

Katedra architektury, Fakulta stavební, ČVUT v Praze
Work address: Thákurova 7,
166 29 Praha 6

ING. ARCH. HANA VOČKOVÁ

hana.vockova@gmail.com

Katedra architektury, Fakulta stavební, ČVUT v Praze
Work address: Thákurova 7,
166 29 Praha 6

JIHLAVA HISTORICAL HOUSES AND PROBLEMS OF THEIR RESTORATION

JIHLAVSKÉ HISTORICKÉ DOMY A PROBLEMATIKA JEJICH OBNOVY

ČTVRTEK 26.10. 2023 online

15:20 - 15:40

ABSTRACT: The Department of Urban Design of the Faculty of Architecture has been dealing with the renewal of small and medium-sized cities for a long time. The current problems of the centers of historic cities are also the motif of the themes of bachelor's and master's degree studio projects, including accompanying seminars. Experience from specific projects of student works for the city of Jihlava and the experience of the company ARCHAIA made it possible to synergistically evaluate the outputs of student studios on specific problems of the city of Jihlava, especially its historical environment. The TAČR JHD project optimally connected the exact data obtained by surveys by ARCHAIA with the concepts of student studio works. The professional and pedagogical guidance of the students associated with the topic of the doctoral study of the Institute of Urbanism (Vratislav Zíka) evaluated the use of the methodical result not only in the academic environment, but also in practical use by the City of Jihlava.

ABSTRAKT: Ústav urbanismu Fakulty architektury se dlouhodobě zabývá obnovou malých a středních měst. Současné aktuální problémy center historických měst jsou také motivem témat ateliérových projektů bakalářského i magisterského stupně včetně doprovodných seminářů. Zkušenosti z konkrétních projektů studentských prací pro město Jihlava a zkušenosti společnosti ARCHAIA umožnily synergicky zhodnotit výstupy studentských ateliérů na konkrétních problémech města Jihlavy, zejména jeho historického prostředí. Projekt TAČR JHD optimálně propojil exaktní podklady získané průzkumy společností ARCHAIA s koncepty studentských ateliérových prací. Odborné a pedagogické vedení studentů spojené s tématem doktorského studia Ústavu urbanismu (Vratislava Zíka) zhodnotilo využití metodického výsledku nejen v akademickém prostředí, ale i v praktickém použití Městem Jihlavou.

DOC. ING. ARCH. KAREL
HAVLIŠ

havlis@vutbr.cz

Vedoucí Ústavu urbanismu

Fakulta architektury
Vysoké učení technické v Brně
Poříčí 273/5, 639 00 Brno

ING. ARCH. VRATISLAV ZÍKA

xazika@vutbr.cz

Fakulta architektury
Vysoké učení technické v Brně
Poříčí 273/5, 639 00 Brno

CHANGE IN THINKING ABOUT ACCESSIBILITY IN CULTURAL FACILITIES

ZMENA V MYSLENÍ O PRÍSTUPNOSTI V OBJEKTOCH PRE KULTÚRU

ČTVRTEK 26.10. 2023

15:40 - 16:00

ABSTRACT: Museum, gallery and library buildings are spaces for communication, learning and creating cultural experiences from exhibitions or events. They serve as evidence of the presence of humanity and nature. They should create opportunities for the inclusion of a wide range of visitors with different abilities, physical and mental needs, as well as preferences.

This paper focuses on presenting the implementation of various universal design principles in cultural buildings, but also the developments that have taken place in the requirements for accessible public buildings following the adoption of the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities in 2006. These changes in the thinking of society, but also of individuals, can be observed in terms of architecture, but also in the approach to the presentation of individual collection objects and other programming, taking into account the needs of diverse visitors. The paper presents a comparison of case studies of new cultural buildings from the Norwegian capital Oslo that were realized with a gap of one decade - such as the Astrup Fearnley Museum of Modern Art (Renzo Piano, 2012) and the National Museum (Kleihues + Schuwerk Gesellschaft von Architekten, 2022) - and the different approaches to the application of universal design principles in their spaces and presentations.

ABSTRAKT: Objekty múzeí, galérií a knižníc sú priestormi pre komunikáciu, štúdium a vytváranie kultúrnych zážitkov z expozície alebo udalostí. Slúžia ako doklad prítomnosti ľudstva a prírody. Mali by vytvárať možnosti pre inklúziu širokého spektra návštevníkov s rôznymi schopnosťami, fyzickými a mentálnymi potrebami, ale aj preferenciami.

Príspevok sa zameriava na prezentáciu implementácie jednotlivých princípov univerzálneho navrhovania v kultúrnych objektoch, ale aj vývoj, ktorý nastal v požiadavkách na verejné stavby prístupné pre všetkých po prijatí dohovoru OSN o právach osôb so zdravotným postihnutím v roku 2006. Tieto zmeny v myslení spoločnosti, ale aj jednotlivcov môžeme pozorovať v rovine architektúry, ale aj prístupu k prezentácií jednotlivých zbierkových predmetov a ďalšej programovej náplne s ohľadom na potreby rôznorodých návštevníkov. Príspevok prezentuje komparáciu prípadových štúdií novostavieb kultúrnych objektov z nórskeho hlavného mesta Oslo, ktoré boli realizované s odstupom jedného desaťročia - ako napríklad Múzeum moderného umenia Astrup Fearnley (Renzo Piano, 2012) a Národné múzeum (Kleihues + Schuwerk Gesellschaft von Architekten, 2022) a rôzny prístup k uplatňovaniu princípov univerzálneho navrhovania v ich priestoroch a prezentácií.

ING. ARCH. SIMONA
KOLIMÁROVÁ

simona.kolimarova@stuba.sk

Faculty of architecture and
design, Slovak University of
Technology in Bratislava

Institute of Architecture of
Public Buildings, Námestie
Slobody 19, 812 45 Bratislava,
Slovakia

DOC. ING. ARCH. ALEXANDER
SCHLEICHER, PHD.

alexander.schleicher@
stuba.sk

Faculty of architecture and
design, Slovak University of
Technology in Bratislava

Institute of Architecture of
Public Buildings, Námestie
Slobody 19, 812 45 Bratislava,
Slovakia

PROTECTIVE BELT – BUFFER ZONE OF HERITAGE PROTECTION

OCHRANNÉ PÁSMO – NÁRAZNÍK PAMÁTKOVÉ OCHRANY

ČTVRTEK 26.10. 2023 _____ online

16:00 - 16:20

ABSTRACT: The protective belts of a heritage-protected buildings or areas are reaching their limits. Territories defined in this way are not the subject of protection themselves. Some protected belts had the task of protecting themselves at the time of their declaration, not only the object of protection for which they have been declared. Protective belts are evidenced by the formulated conditions of protection, precisely defined. The status of these territories has not been changed, but access to the implementation for the protection of historic values is increasingly limited. The definition of protective belts is strictly intended from legislative point of view. But from the point of view of applied heritage care, this concept is a path of a degradation for the heritage values of some areas. The vision of ensuring the protection of cultural values by declaring protected zone is out of sight. An analysis of the importance of the protective belts is a must.

ING. ARCH. MARTINA
LEHNERTOVÁ

lehnertova.martina@npu.cz

National Heritage Institute,
Odboje 1941/1, 702 00 Mora-
vská Ostrava a Přívoz;
Faculty of Architecture, Czech
technical university in Prague,
Thákurova 9, 160 00 Praha 6

ABSTRAKT: Ochranná pásma památkově chráněných objektů či území narazí na své limity. Území takto vymezená nejsou sama o sobě předmětem ochrany. Některá ochranná pásma však měla v době svého vyhlášení za úkol chránit také sebe sama, respektive svými hranicemi vymezené území, a nejen předmět ochrany, pro který měla být vyhlášena. O tom svědčí formulované podmínky ochrany, často přesně definované a zavazující. Statut těchto území se nezměnil, avšak přístup k realizaci opatření pro ochranu památkových hodnot je čím dál omezenější, konkrétním podmínkám ochrany navzdory. Z legislativního hlediska je definice ochranného pásma striktně míněná a vymáhaná, z pohledu aplikované památkové péče je však toto pojetí cestou zmaru a degradace pro památkové hodnoty některých území, jelikož vize zabezpečení ochrany kulturních hodnot prohlášením zónou je v nedohlednu. Analýza významu ochranného pásma optikou dnešních a výhledových potřeb památkové péče je nutností.

RESEARCH OF THE CREATION AND INTEGRATION OF SACRAL AND URBAN SPACE

UTVÁŘENÍ A PROLÍNÁNÍ SAKRÁLNÍHO A MĚSTSKÉHO PROSTORU

ČTVRTEK 26.10. 2023

16:20 - 16:40

ABSTRACT: The interrelationship between sacred and urban space is intertwined, sacred space extends into the existing public space, participates in the space that surrounds it. The increase in the importance of blending is dependent on the change in the position of the Church in society at the beginning of the 21st century, when the church is not only used for liturgical ceremonies, but becomes a community and social element in the immediate urban environment.

Designing a new church building, including its vestibule, in an urban environment should always reflect the surrounding urban structure and accentuate the surrounding environment with its location and architectural expression.

The modality of being is made up of two different existential situations, the sacred and the profane. For a religious person, there is an inhomogeneous space where on the one hand he perceives a sacred and fixed point and on the other hand he perceives an unsanctified space. As an atheist, a person perceives his profane world, and for him, entering a church means the border of another sacred world.

ABSTRAKT: Vzájemná vazba sakrálního a městského prostoru je vzájemně prolnutá, sakrální prostor zasahuje do stávajícího veřejného prostoru, participuje na prostoru, který ho obklopuje. Zvýšení významu prolnutí je odvislý od změny postavení Církve ve společnosti na začátku 21. století, kdy kostel neslouží pouze pro liturgické obřady, ale stává se z něj komunitní a společenský prvek v bezprostředním urbanistickém okolí.

Navrhování nového objektu kostela včetně jejího předprostoru v městském prostředí by mělo vždy odrážet okolní urbanistickou strukturu a svou polohou a architektonickým výrazem akcentovat okolní prostředí.

Vnímáním urbanistického prostoru a vazeb mezi objekty světského a městského charakteru je odvislé od individuálního pohledu člověka. Modalita bytí je tvořena dvěma různými existencionálními situacemi posvátnou a profánní.

Pro nábožensky založeného člověka existuje nehomogenní prostor, kde na jedné straně vnímá posvátný a pevný bod a na druhé straně vnímá prostor neposvěcený. Ateistický člověk vnímá svůj profánní svět a vstup do kostela pro něj znamená hranici jiného posvátného světa.

ING. ARCH. DUŠAN ROSYPAL

dusan.rosypal@vsb.cz

VŠB-Technical University
of Ostrava, Faculty of Civil
Engineering, Department of
Architecture, Ostrava,
Czech Republic

PROF. ING. MARTINA
PEŘINKOVÁ, PH.D.

martina.perinkova@vsb.cz

VŠB-Technical University
of Ostrava, Faculty of Civil
Engineering, Department of
Architecture, Ostrava,
Czech Republic

FACTORS AFFECTING ACTIVE PUBLIC SPACE

FAKTORY OVPLYVŇUJÚCE AKTÍVNY VEREJNÝ PRIESTOR

ČTVRTEK 26.10. 2023

16:40 - 17:00

ABSTRACT: The paper contains the creation, form and results of a quantitative questionnaire survey. The content of the questionnaire managed to define the basic factors that make living and active space. In addition to the most basic characteristic of public space, which is unrestricted public access, in our opinion, the most fundamental factors of public space are important. There were 18 questions written in the questionnaire, which are built on the theoretical basis of public space by Ben Rogers, John Montgomery and Ján Gehl - see Research theory. Using the questionnaire, respondents chose the most important factors that should contain active and lively public space. The data were subsequently evaluated and compared between the lay and professional public.

ING. ARCH. JAROSLAV HLINKA

jaroslav.hlinka@vsb.cz

ING. ARCH. KLÁRA JÁNOŠOVÁ

klara.janosova.st@vsb.cz

ING. ARCH. DOMINIKA FONŠOVÁ

dominika.fonsova.st@vsb.cz

PROF. ING. ARCH. JINDŘICH SVATOŠ

jindrich.svatos@vsb.cz

VŠB-Technical University
of Ostrava, Faculty of Civil
Engineering, Department of
Architecture, Ostrava,
Czech Republic

ABSTRAKT: Príspevok obsahuje tvorbu, formu a výsledky kvantitatívneho dotazníkového šetrenia. Obsahom dotazníka sa snažili definovať základné faktory, ktoré ovplyvňujú živý a aktívny verejný priestor. Okrem najzákladnejšej charakteristiky verejného priestoru, čím je neobmedzený prístup verejnosti, je podľa nás dôležité stanoviť najzásadnejšie faktory verejného priestoru. V dotazníku bolo spísaných 18 otázok, ktoré sú postavené na teoretickej základni o aktívnych verejných priestoroch od Bena Rogersa, Johna Montgomeryho a Jána Gehla -viď Teória výskumu. Respondenti si pomocou dotazníkového šetrenia zvolili najdôležitejšie faktory, ktoré by mal obsahovať aktívny a živý verejný priestor. Dáta boli následne vyhodnotené a porovnané medzi laickou a odbornou verejnosťou.

