

# DĚJINY STAVITELSTVÍ A ARCHITEKTURY

011\*ROMÁNSKÝ sloh \* sestavil \*Aleš Student / Igor H.  
Krčmář

# ROMÁNSKÝ SLOH

- Vznik 11.stol. – Itálie, antická návaznost, 11.-12.stol. – vývoj hlavně ve Francii, 11.-13.stol. – české země
- Stavby byly stavěny po vzoru staveb, které vznikly na území bývalé říše římské v západní Evropě (Francie, Německo)

# DRUHY STAVEB

**CHRÁMOVÉ STAVBY** - centrální a podélný půdorys, kláštery, kostely

**OBYTNÉ** - hrady, paláce, městské obytné budovy (např. Praha – Staré Město)

**INŽENÝRSKÉ STAVBY** - mosty

# CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

## •PŮDORYSNÝ A PROSTOROVÝ TYP CHRÁMU

- ✓ **centrální - ROTUNDA** s kuželovou střechou , později s lucernou a apsidou zaklenutou konchou
- ✓ **podélný** – jednolodní a vícelodní - **BAZILIKA** (původ v antickém Římě-Konstantinova baz.) – trojlodní později pětिलodní stavba s vyvýšenou střední lodí s bazilikálními okny osvětlujícími střední loď , na východě je umístěn chór s kněžištěm zakončeným apsidou. Pod kněžištěm je krypta zpravidla zaklenuta křížovými klenbami. Románský vázaný systém – na jedno pole hlavní lodi – dvě pole lodí boční, později klenba šestidílná

# CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

- **OKNA** - malá úzká s polokruhovým nadpražím, ostění, nadpraží i parapet (bankál nebo-li lavice) byly skosené. Okna se i sdružovala do podvojných, potrojných i víceosých oken. V hlavních průčelích často (u bazilik) kruhové okno s kružbou (rozeta). Okna obytných sídel většinou rovné nadpraží
- **PORTÁL** - arch.orámování vstupních otvorů. Polokruhové nadpraží, ostění buď jednoduchá bez sloupků a tympanonu nebo ústupkové bez sloupků nebo ústupkové se sloupky a tympanonem
- **FASÁDA** - plasticky členěna lesenami a vlysem pod římsou. Leseny často spojeny jednoduchým nebo obloučkovým vlysem nebo tvoří uzavřené lesenové rámy
- **ORNAMENTIKA** - perlovec, vejcevec, pila apod. na různých arch.člácích staveb – spodní plochy klenebních pásů, hlavice sloupů, vlysy, portály, apod.



Kostel Sainte-Foy v Conques (Aveyron, Francie) konec 11.stol.





Kostel St.Trophime (Arles, Provance)

# STAVEBNÍ MATERIÁL

- **KÁMEN** – základní materiál (stěny, sloupy, pilíře, klenby) – u nás především opuka, pískovec, tuf, vápenec. Lomový i tesaný
- **CIHLÁŘSKÁ HLÍNA** – cihly, cihly vypalované, méně často a krajově (stěny, klenby)
- **DŘEVO** – krovy, stropy (zvláště u ranně románských staveb), zakládání staveb na pilotách, srubové stěny, stěny vyplétané proutím s oboustrannou omítkou
- **OMÍTKA a MALTA** - zdění, v interiérech omítka na kamenné zdivo



# KONSTRUKCE

## •SVISLÉ NOSNÉ

**ZDIVO** - kvádřikové, řádkové (přitesané kamenné kvádříky, zednický provázané, později bosované) \* klasové \* kombivované (kombinace větších a menších kvádrů po vrstvách) \* smíšené (kvádrové a vevnitř vylité), v Pobaltí cihelné

**SLOUPY a PILÍŘE** - hlavice (kladivová, krychlová, kalichová, a to hladká nebo zdobená, u pilířů jsou hlavice většinou polštářové), dřík (kruhový průřez, hladký nebo s plastickým vzorem – pletencový, listový, apod. – pilíř svazkový), patka (má nárožní drábky nebo lístky a spočívá na plintu)

# KONSTRUKCE

## •VODOROVNÉ A ŠIKMÉ NOSNÉ

**PLOCHÉ STROPY** – dřevěné trámy a záklop

**KLENBY** - valená, valená do pasů, polovalená, křížová klenba později stoupající s úhlopříčným průnikem polokruhovým (původně plnostěnné tl. až 60 cm), později samostatně vyzděné čelní oblouky a samostatně vyklenutá úhlopříčná žebra v místech průniků (výplň prsou pak je tenčí), kopule, koncha

**STŘECHY** - sedlové (hlavní loď baziliky), pultové (boční loď baziliky), kuželové (rotundy), stanové (věže – u větších staveb byly u věží z kamene vyzděné jehlanové nebo kuželové helmice)











# TEORIE

- navrhování staveb – zkušenosti, řemesla skoro zapomenuta, stavby předimenzované



# VÝZNAMNÉ STAVBY

(výběr některých staveb)



001 \* Kostel Cluny III (Francie)  
Od 1088

001a \* Kostel Cluny III (Francie)  
Od 1088



foto: Aleš Student

001b \* Kostel Cluny III (Francie)  
Od 1088



foto: Aleš Student



001c \* Kostel Cluny III (Francie)  
Od 1088

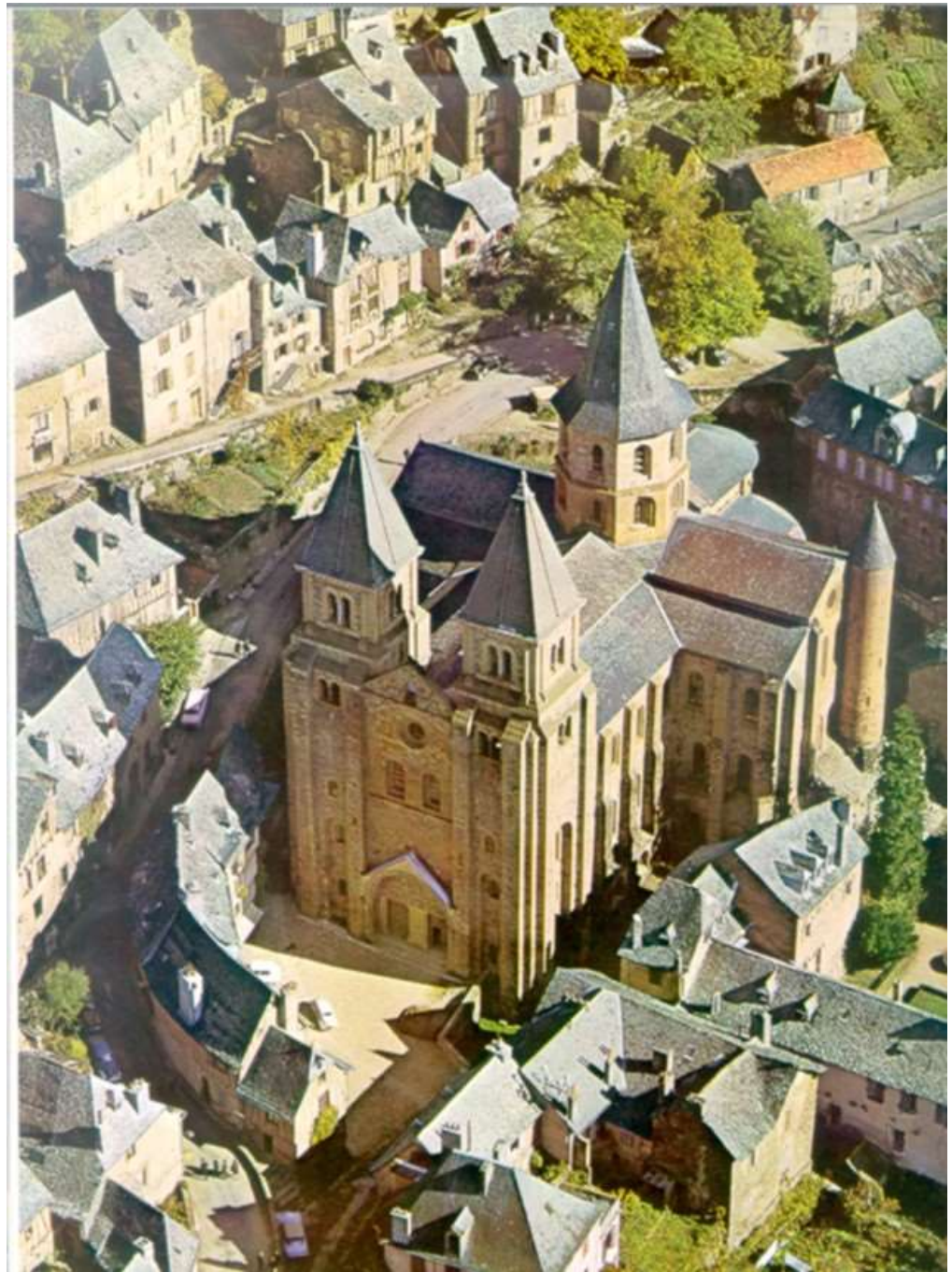


foto: Aleš Student

002 \* Kostel Sainte-Foy v  
Conques (Aveyron, Francie)  
konec 11.stol.

Výrazně se uplatňují povrchy stěn  
s malými otvory i skladba  
mohutných hmot jednotlivých  
částí stavby, věrně odrážející její  
vnitřní strukturu.

Působí dojmem harmonie a  
důkladnosti – typické pro  
románské chrámy střední Francie







5. CONQUES (W).

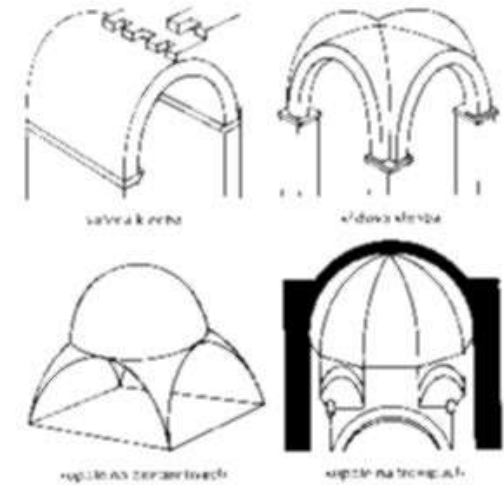












003 \*

*nahoře*

1-valená klenba

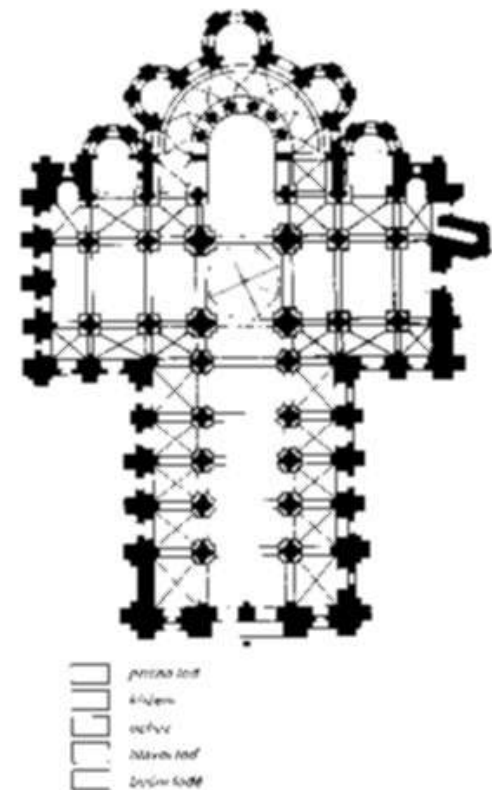
2-křížová klenba

3-kupole na pendantivech

4-kupole na trompách

*dole*

Půdorys kostela Sainte-Foy v Conques





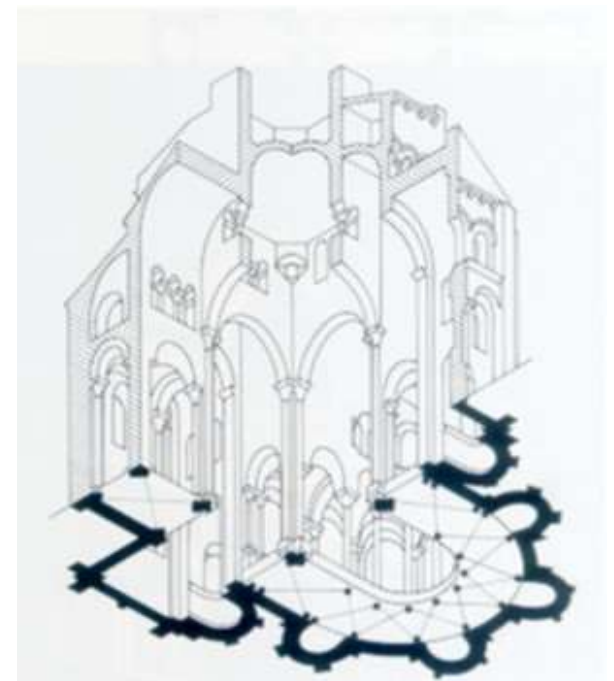
004 \*  
*nahoře*

Kostel Notre-Dame-du-Port  
v Clermont-Ferrand

*dole*

Kostel Saint-Nectair  
20 km od Clermont-Ferrand

Typické stavby auvergueské školy. Vnitřní  
skladbu lze snadno vyčíst z vnějšího  
uspořádání hmot

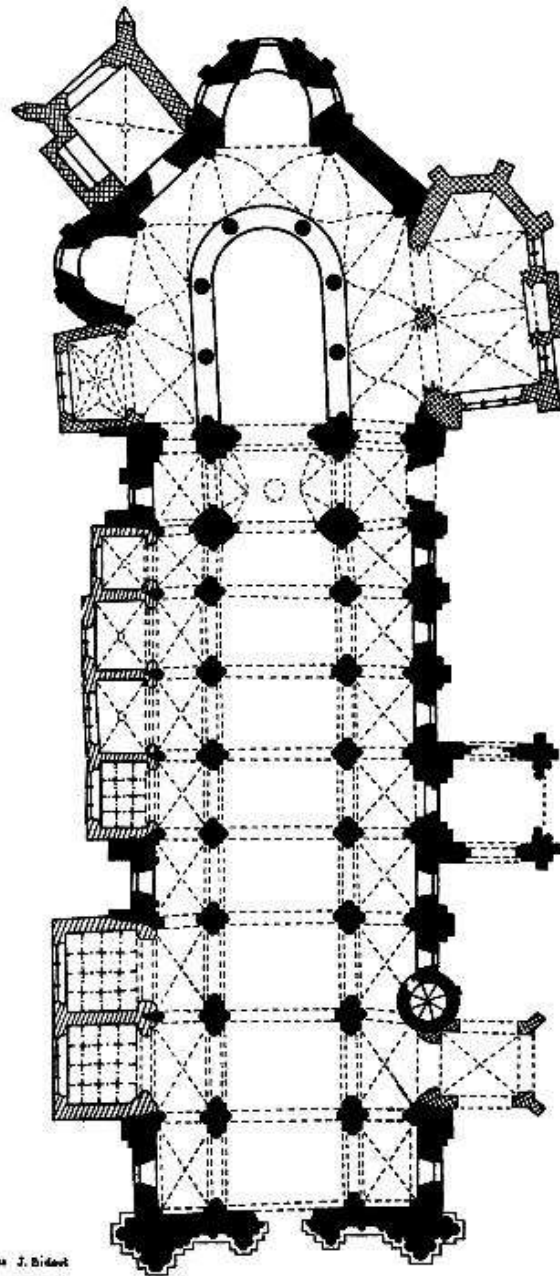


Kostel Notre-Dame-du-  
Port  
v Clermont-Ferrand





005 \* Kostel Notre-Dame-la-Grande v Poitiers (1143)  
Každý arch.prvek využit pro dekoraci



- Période romane
- ▨ XV<sup>e</sup> siècle
- ▧ XVI<sup>e</sup> siècle

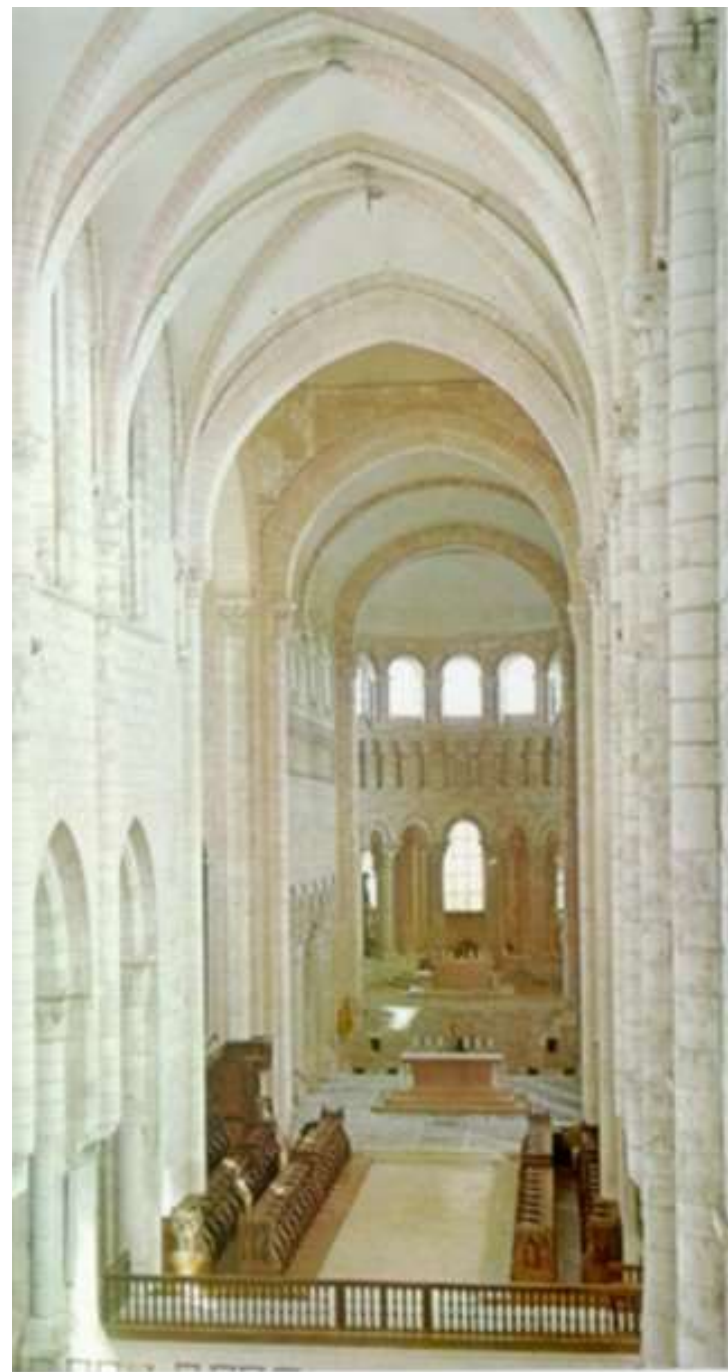




006 \*

klášterní kostel v Saint-Benoit-sur-Loire  
(přestavba vnitřní lodě 12.stol)

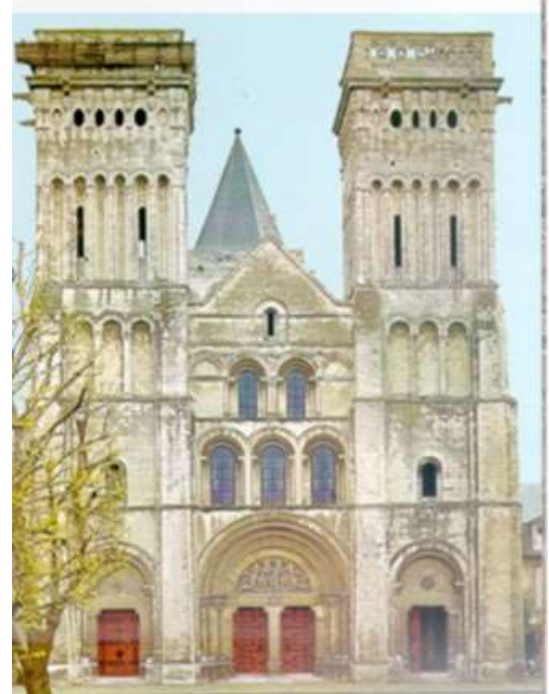
Nejtypičtější příklad francouzské románské arch. Rozdíl v pojetí ramánských a gotických staveb – rozložitější interiéry s převahou horizontálních linií byly nahrazeny prostory, jejichž zjemnělé a protáhlé dekorativní i nosné prvky zdůrazňují vertikálnost





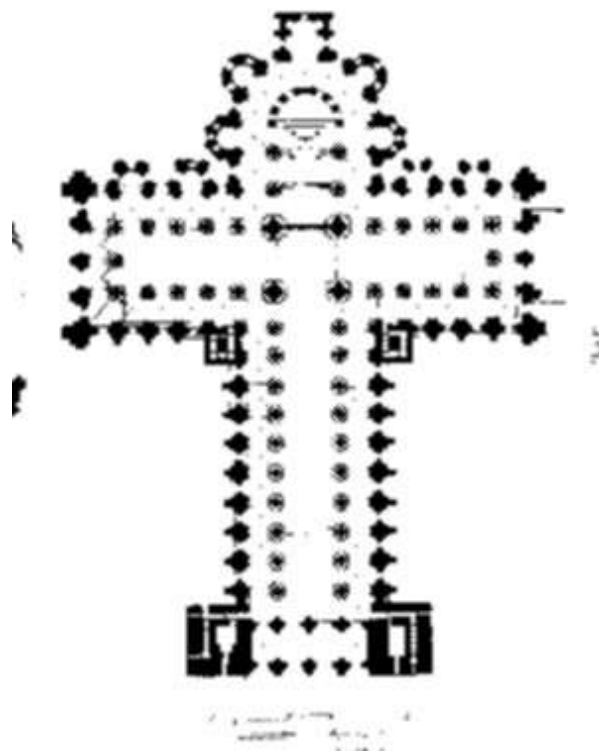
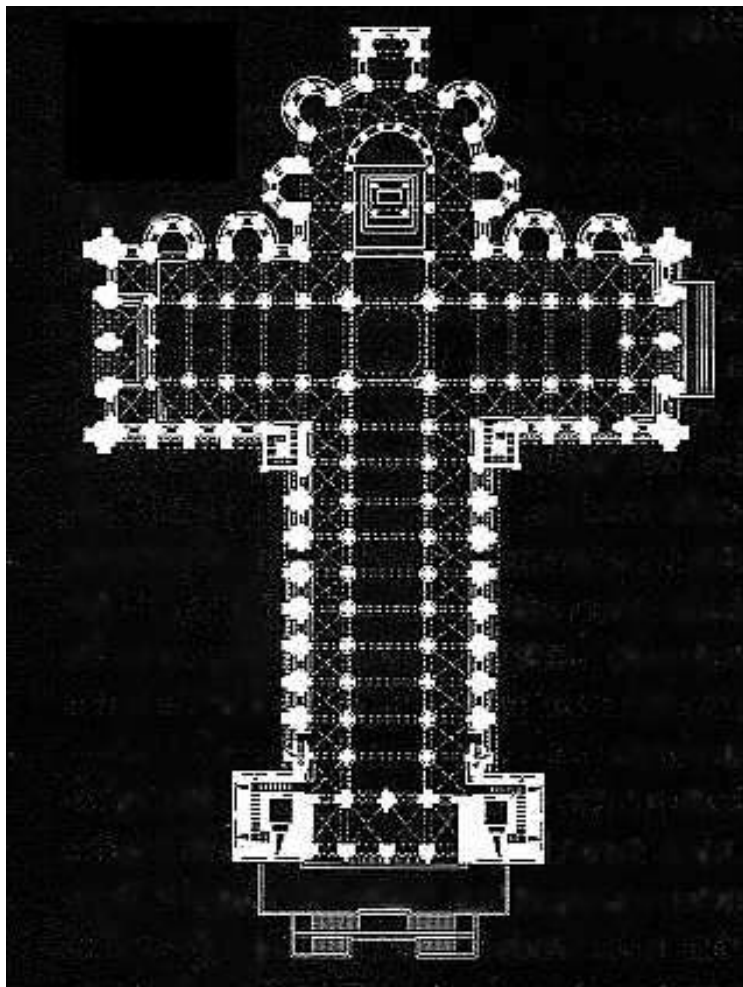






007 \*

*nahoře* – Mužský klášter v Saint-Etienne  
*dole* – Klášter Sv. Trojice (Ženský klášter)  
Typická normánská románská arch.



008 \*

Románská katedrála v Santiagu de  
Compostela (12.stol.)



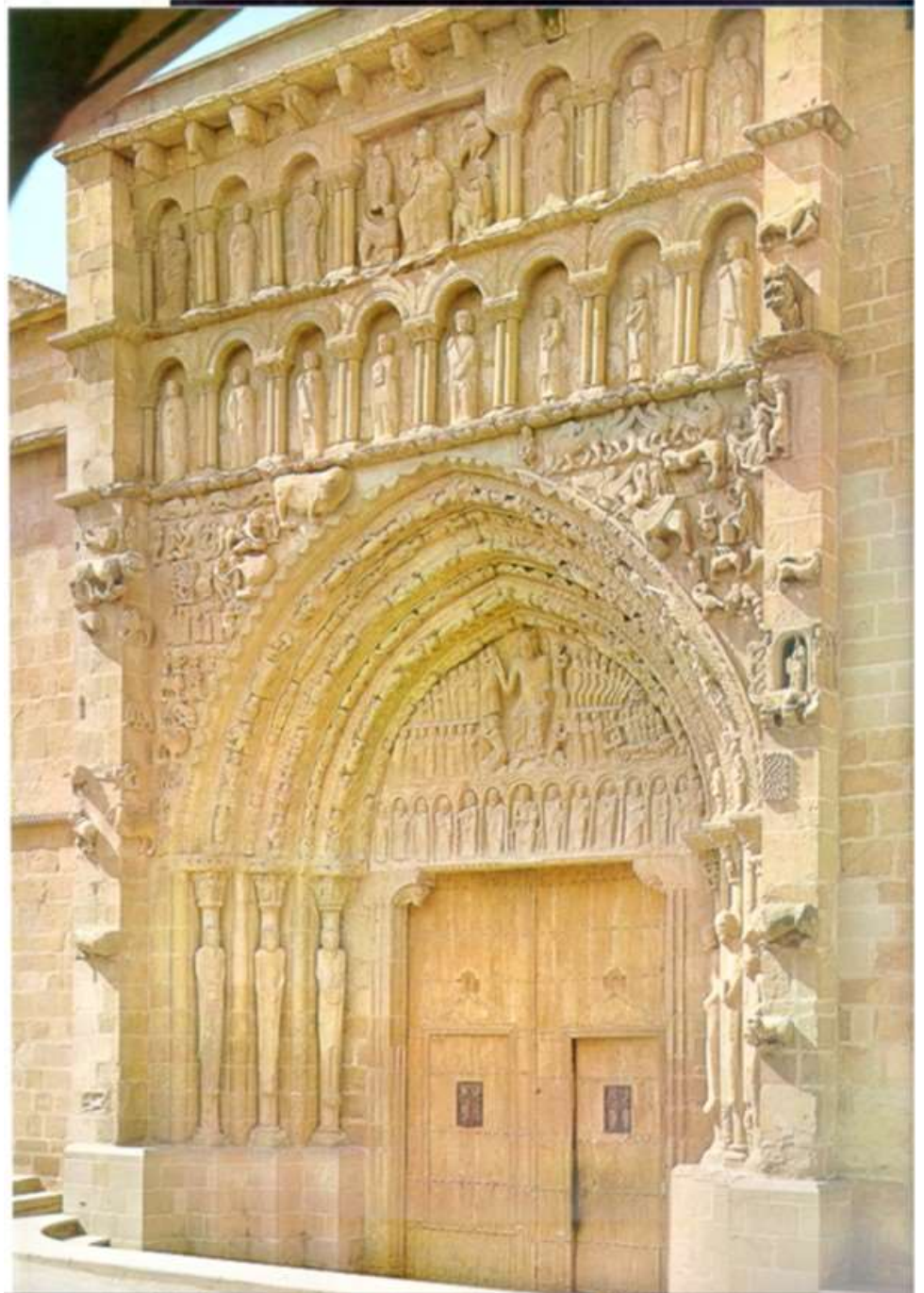






009 \*  
Královské pohřebiště v  
kolegiátním kostele San Isidori  
v Léonu

010 \*  
Portál Santa Maria La Real  
v Sangüese  
Sochy nad tympanonem ve  
dvou úrovních typicky  
hispanických arkád



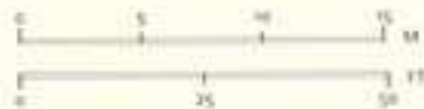
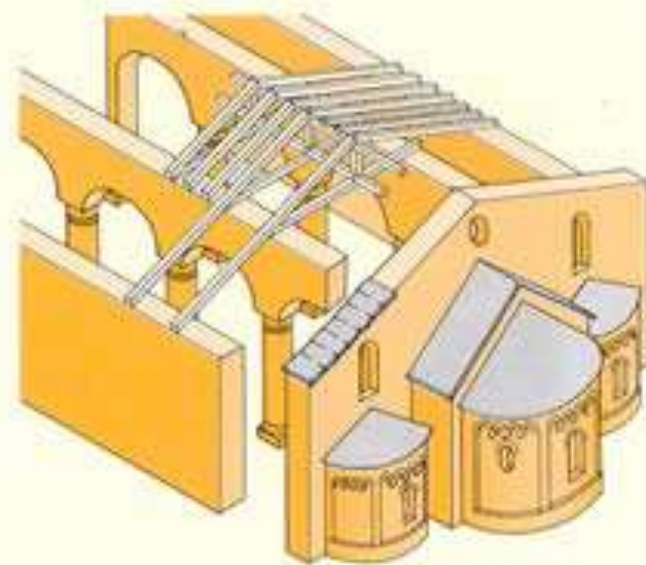
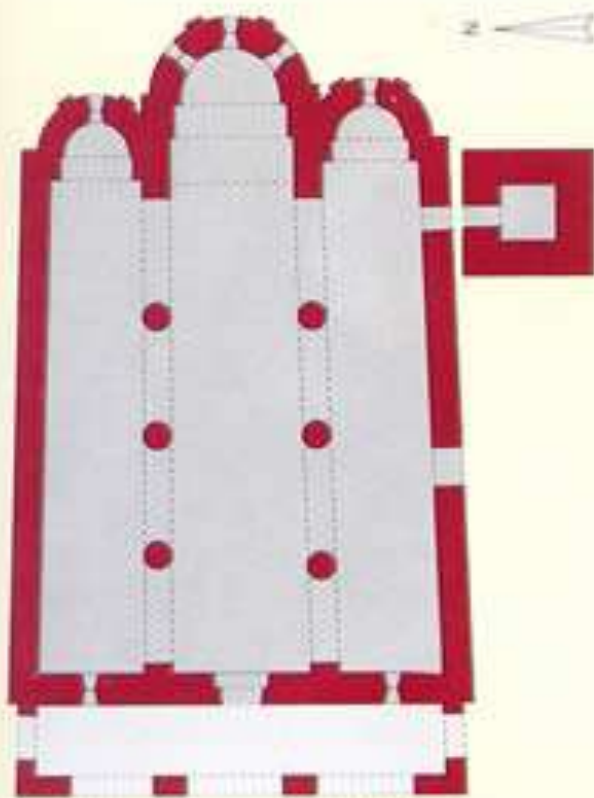


011 \*  
Kostel San Clemente v Tahullu  
(1123)  
Katalánská románská arch. –  
jasná struktura kostela – tři  
lodě jsou zakončeeé apsidami a  
kontrastují s vertikálitou  
zvonice





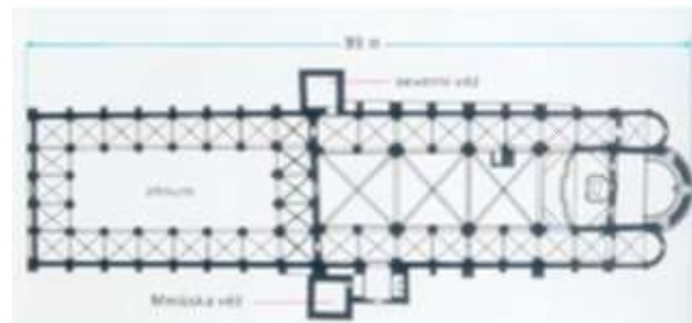


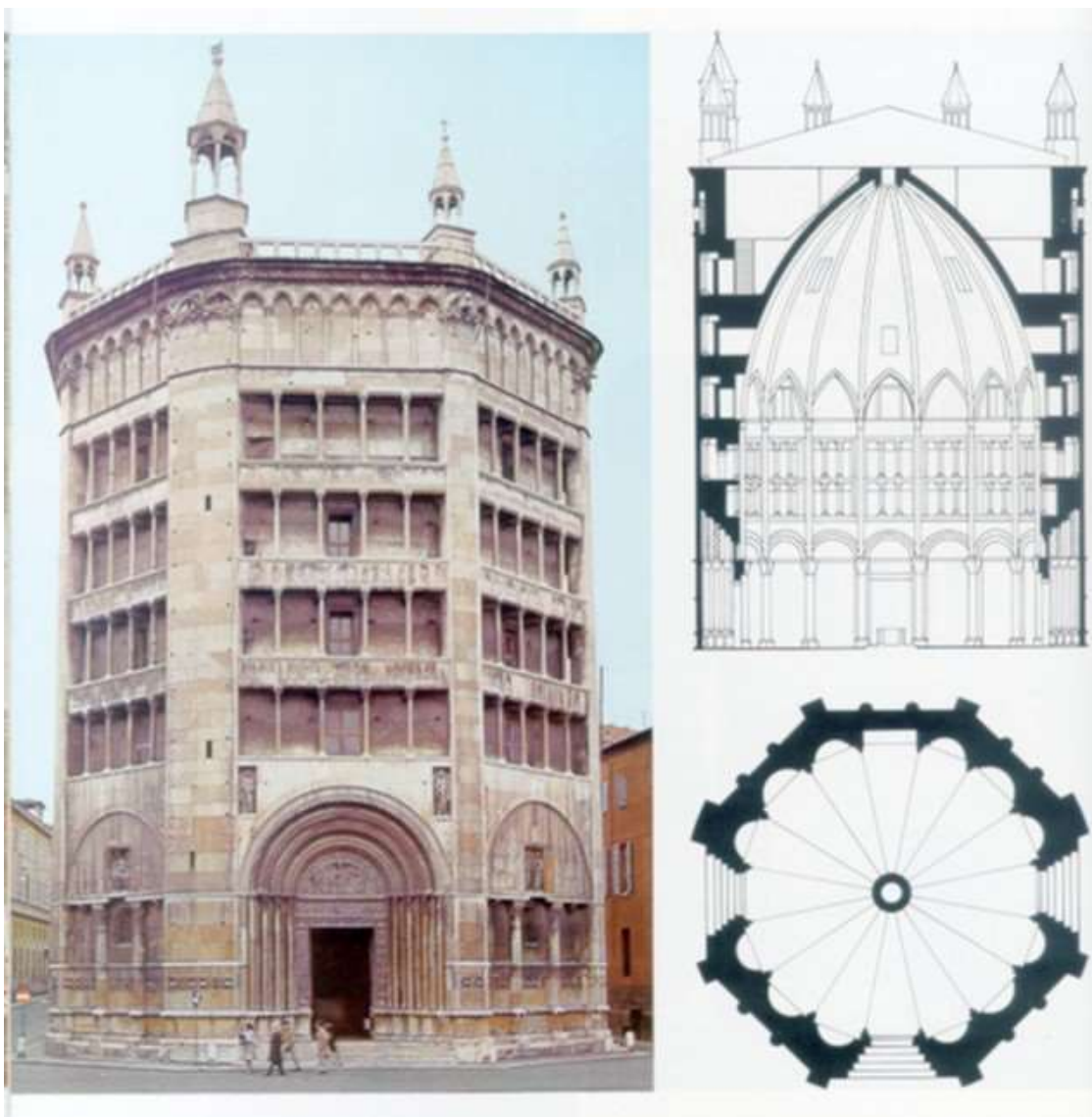


012 \*  
Kostel San Pons  
v Corbeře u Barcelony  
(1080)  
Raně románská  
arch.lombardského stylu  
v Katalánsku – vnější  
schodiště na zvonici  
nemá obdoby



014 \*  
Kostel S.Ambrogio v Miláně  
(cca 1080, klenby z 12.stol.)  
Na půdorysu trojlodní baziliky  
ukončené třemi půlkruhovými  
absidami





015 \* Baptiserium v Parmě (1196 – 1260 arch. Benedetto Antelami)  
Osmiboká stavba z veronského mramoru, průčelí zdobí sloupkové galerie ve 4 úrovních a dosti masivní podnoží, otevřenou velkými vstupními portály





016 \* Dóm a věž v Pise (1063 –1278)  
Sloupkové galerie, dole masivní podnoží se slepými arkádami



016a \* Dóm a věž v Pise (1063 –1278)



017 \* Kostel S. Miniato al Monte  
jedna z nejcennějších církevních staveb florentského kraje







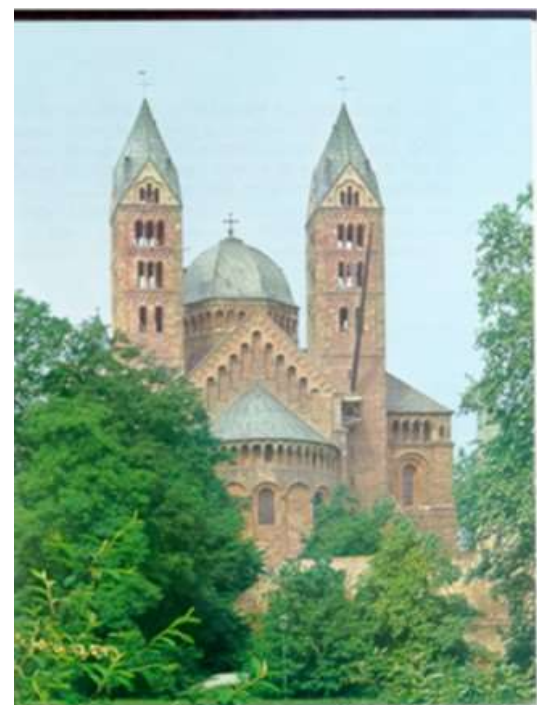


018 \*

*nahoře* – Dóm ve Špýru (12.stol.)

*dole* – Dóm ve Wormsu (12.stol.)

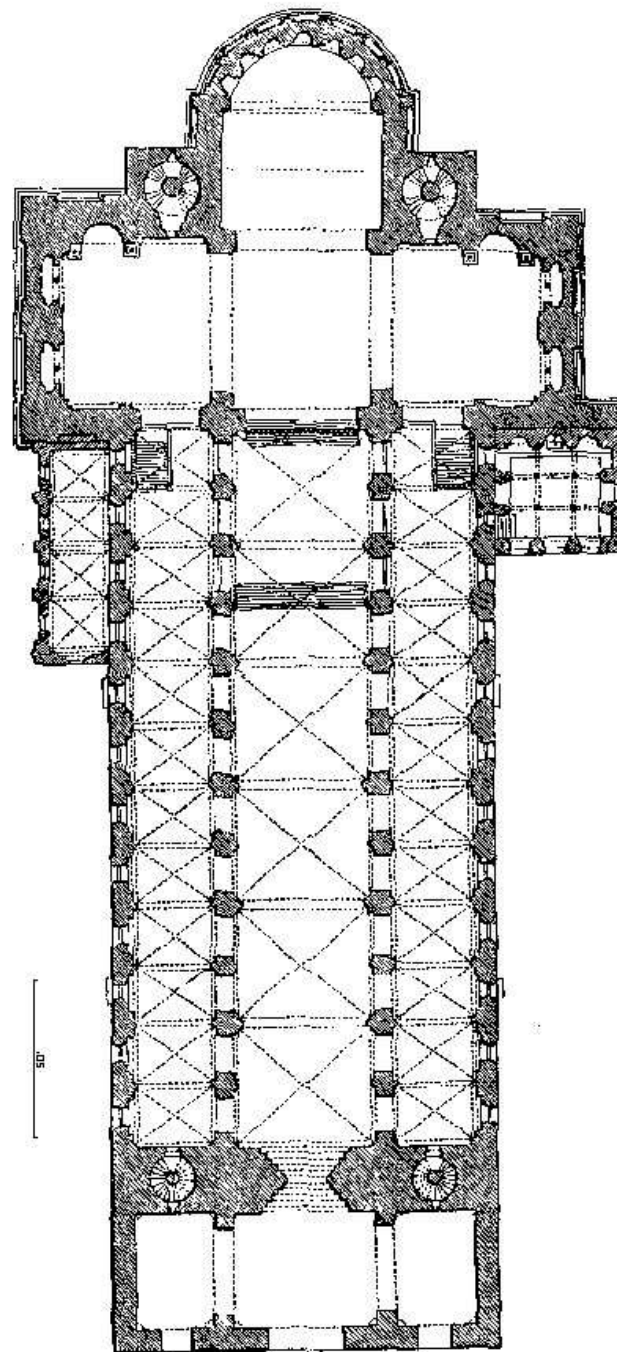
Výrazná příčná loď, věže po stranách chóru,  
osmiboká věž nad křížením – slouží k jeho  
osvětlení



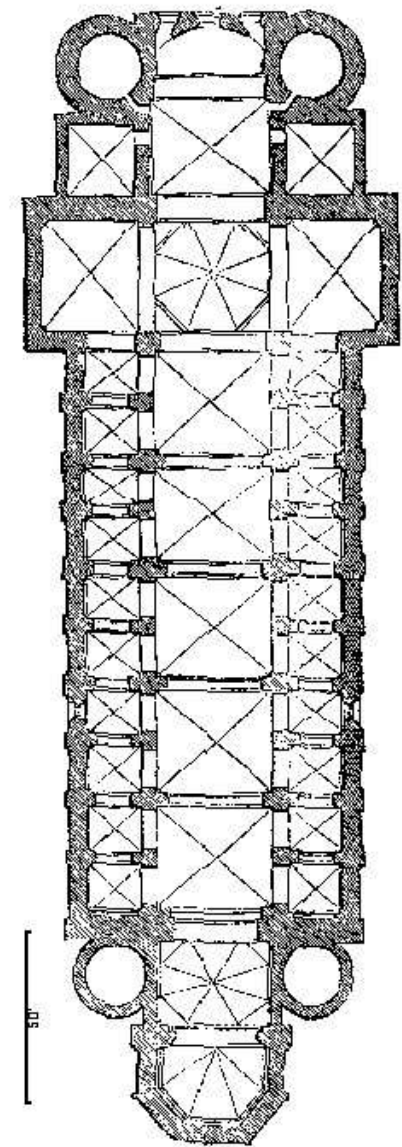
Katedrála sv. Marie  
Špýr (12.stol.)



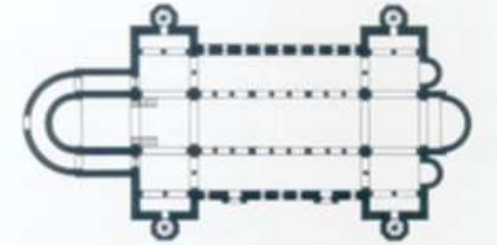
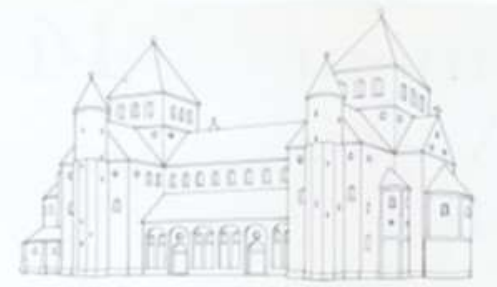
Katedrála sv. Marie  
Špýr (12.stol.) - půdorys







Katedrála sv.Petra  
Worms (12.stol.)



019 \*  
Chrám sv. Michala v Hidesheimu  
(1001-1033.)

Jeden z nejstarších románských kostelů v Německu – vnitřní prostor lodě, rytmizovaný střídáním pilířů a sloupů s krychlovými hlavicemi (porýnská arch.), se rozšířil po celém Německu







019 \* Opatský chrám v Maria Laach (Německo)  
(1093-1156)





Bazilika Saint Remi v  
Remeši (11 – 15.stol.)  
*později gotická dostavba*









Rotunda Sv.Jiří na Řípu (1126)



020 \*

*nahoře* - půdorys Chrámu P.Marie na Kapitulu  
(1.pol.11.stol.)

*dole* - Chrám Sv.Apoštolů v Kolíně nad Rýnem  
(Německo)  
(1020-1192 přestavěn)

Stejný půdorysný princip!

