

DĚJINY STAVITELSTVÍ A ARCHITEKTURY

013*RENESSANCE * sestavil *Aleš Student / Igor H. Krčmář

RENESSANCE

(obrození * nový rozkvět)

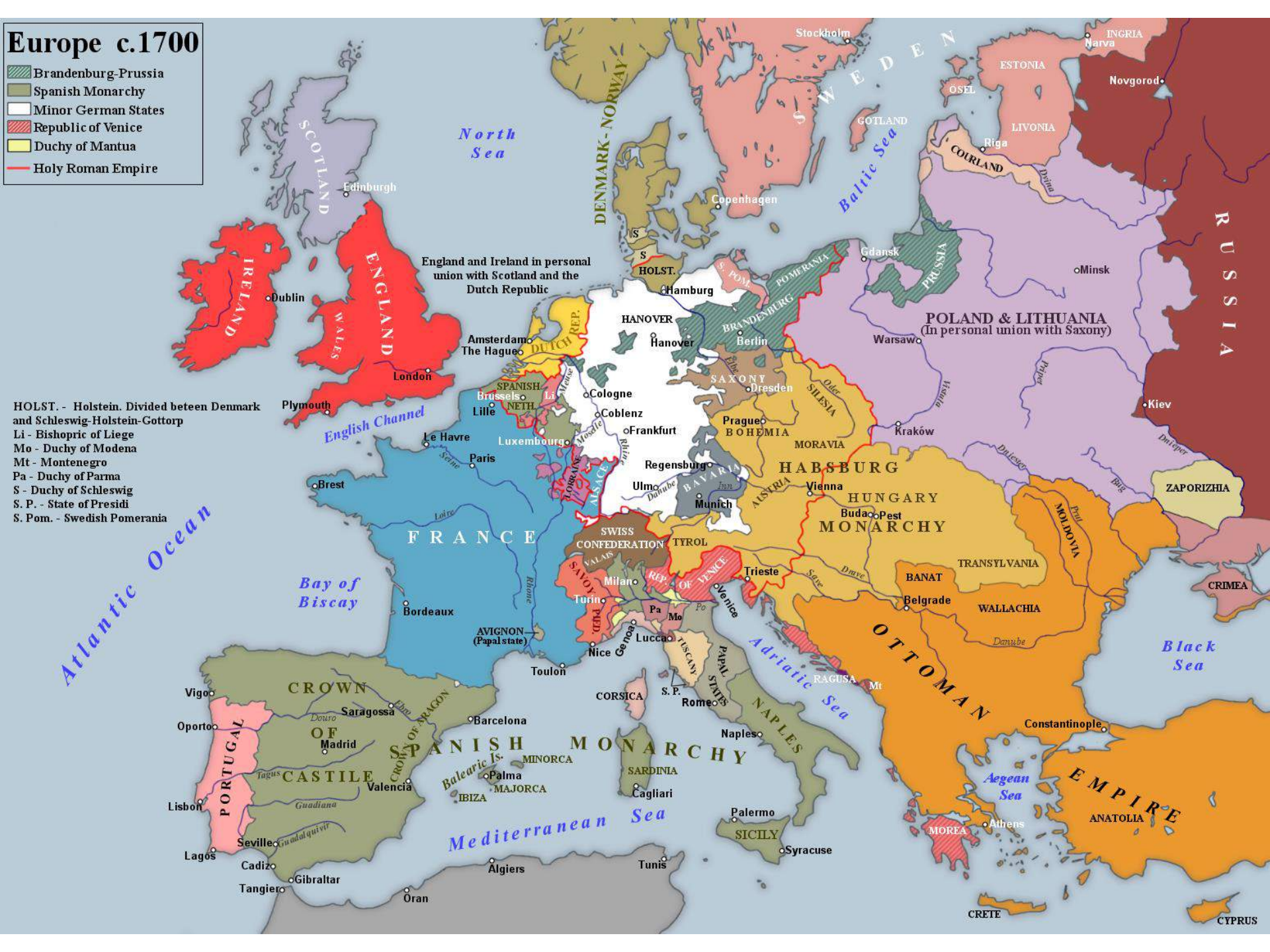
- 15. – 16.století * vznik a vývoj na území současné Itálie
- od 1492 do 1620 * naše území– u nás pak konfiskace a 21. června 1621 poprava 27 (českých) pánů -vůdců stavovského povstání /30-ti letá válka 1618-1648 (Vestfálský mír) boj katolických a reformních států Dánsko, Švédsko /
- Obroda antického umění, ve stavitelství linie horizontální,
 - prostor architektonicky ohraničený s lidskými měřítky,
 - antická pravidla však nejsou dogma – individualismus.
- Archeologické vykopávky v Pompejích, realistické malířství a sochařství,
- Šíření informací - vynález knihtisku (po roce 1440/48 - zlatník a brusič Johannes Gensfleisch Gutenberg z Mohuče (Mainz) ...
- První sloh, který se později v korigované verzi uplatnil v Severní Americe – britské a francouzské kolonie (Greek Revival)

Major Italian City-States During the Renaissance



Europe c.1700

- Brandenburg-Prussia
- Spanish Monarchy
- Minor German States
- Republic of Venice
- Duchy of Mantua
- Holy Roman Empire



HOLST. - Holstein. Divided between Denmark and Schleswig-Holstein-Gottorp
 Li - Bishopric of Liege
 Mo - Duchy of Modena
 Mt - Montenegro
 Pa - Duchy of Parma
 S - Duchy of Schleswig
 S. P. - State of Presidi
 S. Pom. - Swedish Pomerania

1. ORDINATIO (řec. taxis), pravidelnost, řád.

utváření objemu (quantitas), poměrové vztahy na základě modulu a symetrie.

Triáda: 1. *firmitas* - pevnost, trvanlivost (základy), 2. *utilitas* - účelnost (rozvrh stavby), 3. *venustas* - ladnost (kompozice)

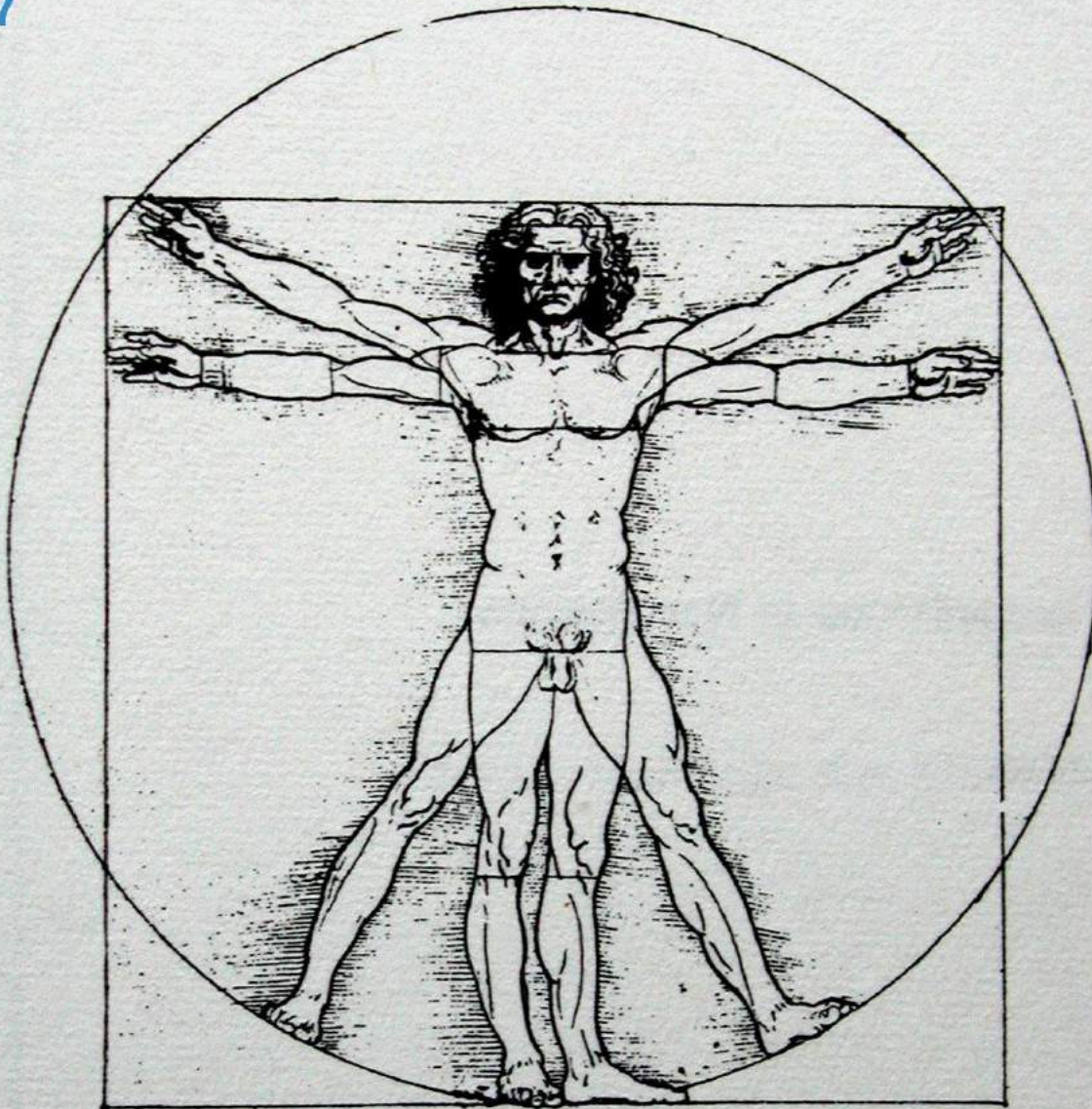
2. DISPOSITIO (řec. diathesis), rozvrh, osnova. Idea díla je architektem přenášena na papír ve třech rysech: 1. ichnografia (půdorys) 2. ortografia (nákres) a 3. skenografia (perspektiva)

3. EURYTHMIA (řec. eurythmia), ladnost (kompozice). Přiměřenost

4. SYMMETRIA (řec. symetria), souměrnost. Antropomorfismus

5. DECOR (řec. dekor), slušnost, důstojnost, půvab. Řádová zákonitost (statio), obvyklost (consuetudo) a přirozená povaha materiálu (natura)

6. DISTRIBUTIO (řec. oikonomia), hospodárnost



Leonardo da Vinci, Kanon
der Proportionen

DRUHY STAVEB

CHRÁMOVÉ

chrámy (centrální i bazilikální), kostely, oratoria, kaple

OBYTNÉ

zámky, paláce (přehledná dispozice, symetrické řešení),

obytný dům (na původní gotické parcelaci)

MĚSTSKÉ STAVBY

radnice, masné krámy

ZAHRADY

plošný geometrický rozvrh, drobné doplňkové stavby

CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

ANTICKÉ STAVEBNÍ ŘÁDY ARKÁDOVÉ OCHOZY STĚNA

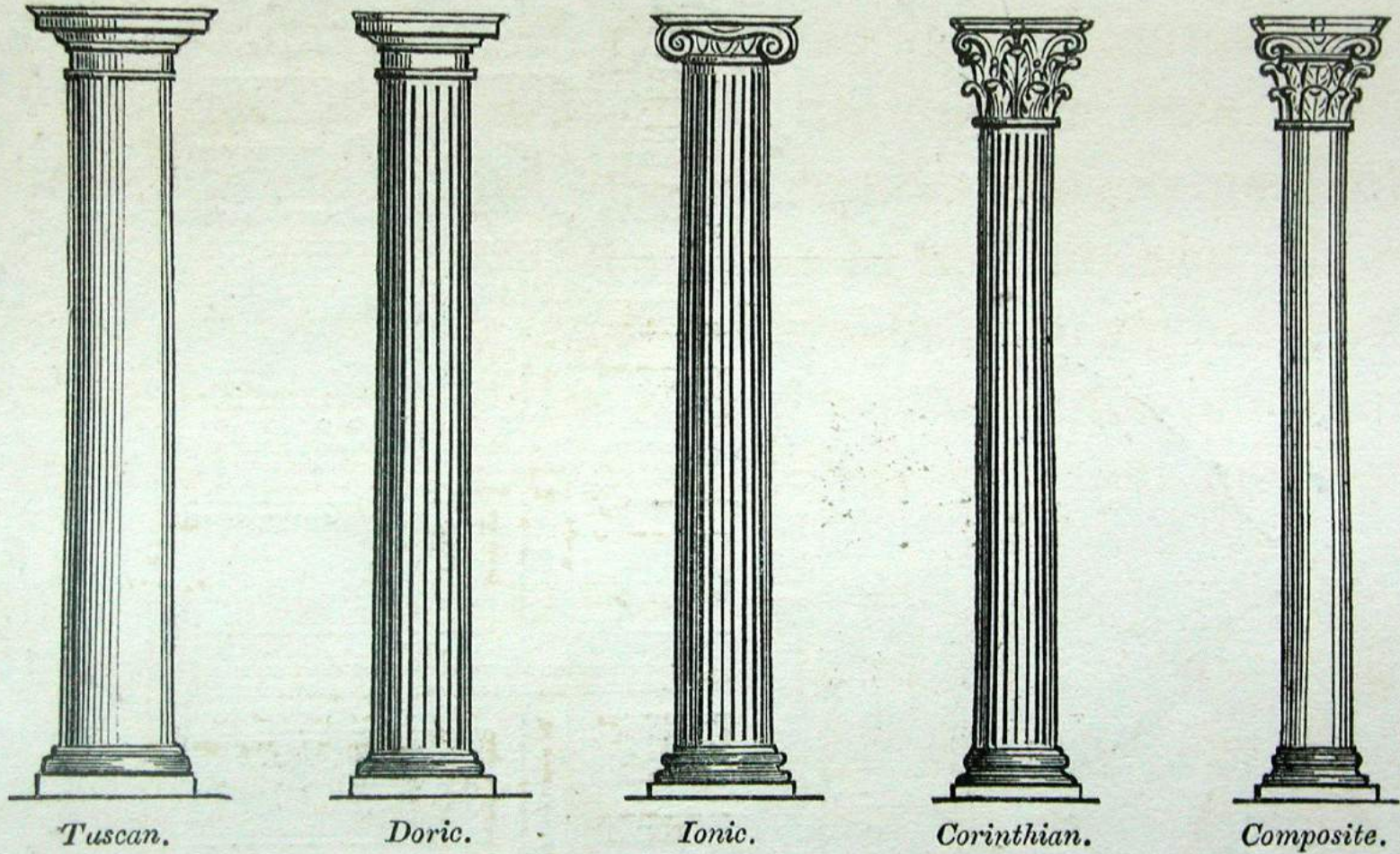
stěnový nosný systém, horizontální členění, sokl, římsa,
omítky

KLENBA

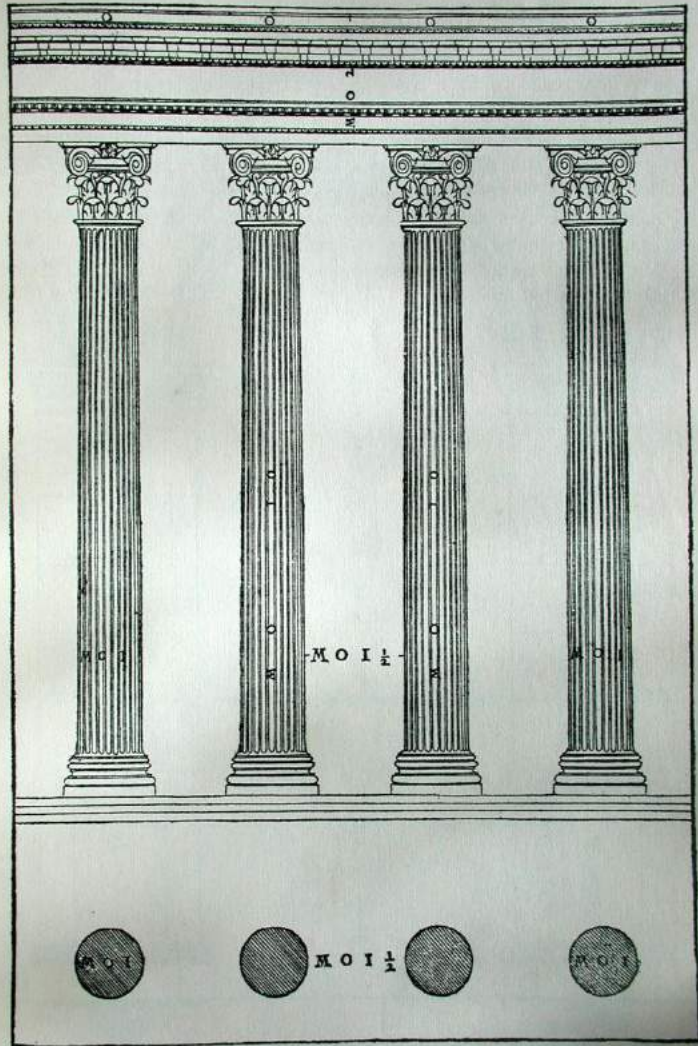
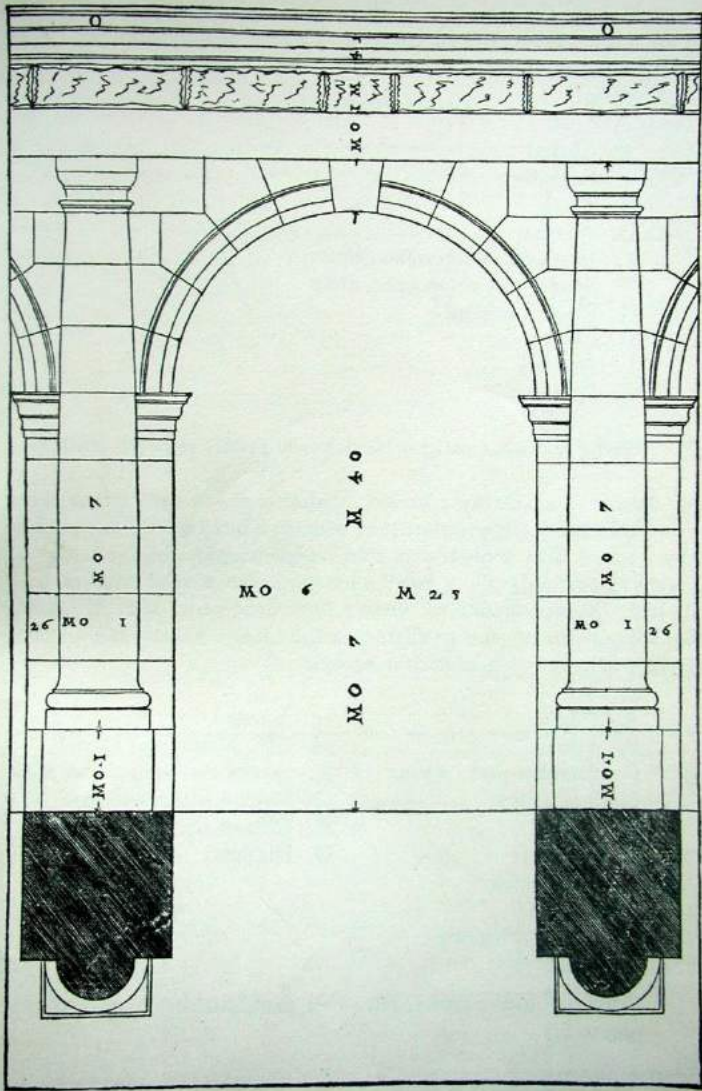
hlavně uzavřené klenby

OKNA

Sdružená s rovným nadpražím, nadokenní římsa,
profilované ostění a parapet



[Fig 136. Specimens of columns of the different orders of Grecian architecture, given with a view of facilitating the comparison between them and columns from Hindû buildings.]



CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

PORTÁL

Nadpraží ve tvaru architrávu nebo archivoly
(i kombinace), po stranách pilastry

FASÁDA

plochá, často zdobená sgrafitem, přízemí často bosováno,
výrazné štíty (volutové,
obloučkové, „táborské“), atiky (atikové patro). Pojem
„česká renesance“ – přestavba původně
gotických domů

CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

DETAILY

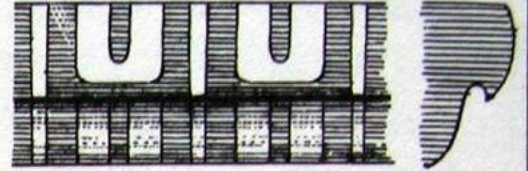
arkatura inspirována antickými řády, lunetové římsy, antické
motivy na konzolách,
balustrády, ornament (rollwerk, beschlagwerk, kartuš,
feston, girlanda)



Mäander



Palmettenfries



Dorisches Kymation



Mäander



Anthemion: Palmetten
mit Lotosblumen



Ion. Kymation, Eierstab



Wellenband, Laufender Hund



Astragal, Perlstab



Lesbisches Kymation

STAVEBNÍ MATERIÁL

KÁMEN

lomový (základy, smíšené zdivo),
opracovaný (stěny, pilíře, sloupy, klenby, konzoly)
kamenné obklady (bosované, schodiště, zábradlí)
leštěný kámen (vnitřní obklady, podlahy)

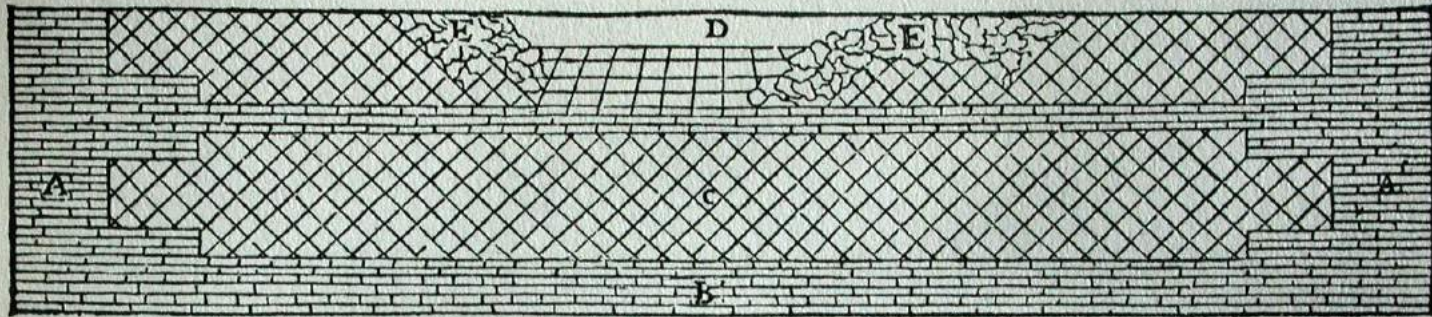
KERAMIKA

cihly pálené (režné zdivo i v kombinaci s kamenným
zdivem na nárožích a ostěních)
tvárnice (klenby, římsy, konzoly, ostění)
pálená střešní taška



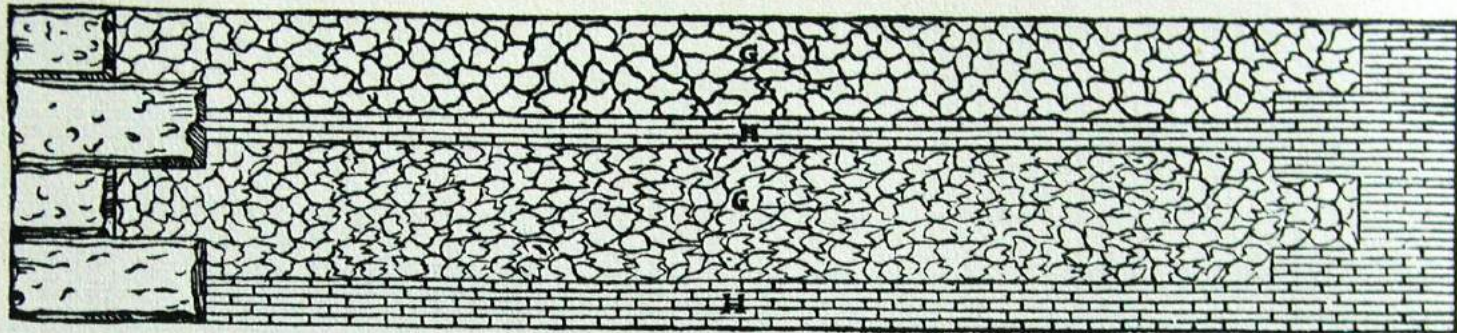
Antonio da Sangallo ml.
Palazzo Spada
Terni





- A. Hrany z cihel
- B. Vrstvy cihel, které vážou celou zeď
- C. Síťová vazba
- D. Vrstvy cihel jdoucí tloušťkou zdi
- E. Střední část zdi ze šterku

Andrea Palladio



- G. Šterk nebo říční oblázky
- H. Vrstvy cihel, které provazují celou zeď

Andrea Palladio

STAVEBNÍ MATERIÁL

DŘEVO

krovy, trámové kazetové stropy, zavěšené klenby,
pilotové základy, konzoly říms

OMÍTKA

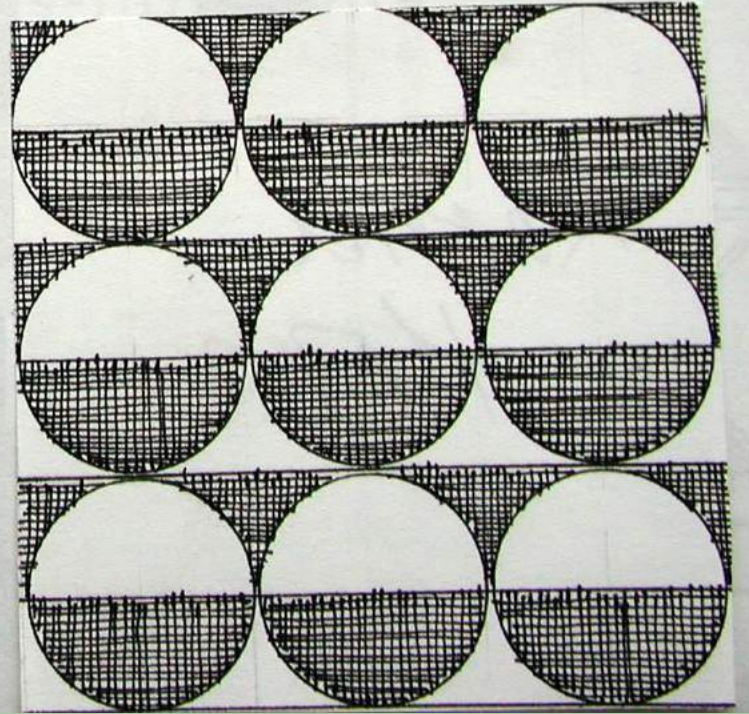
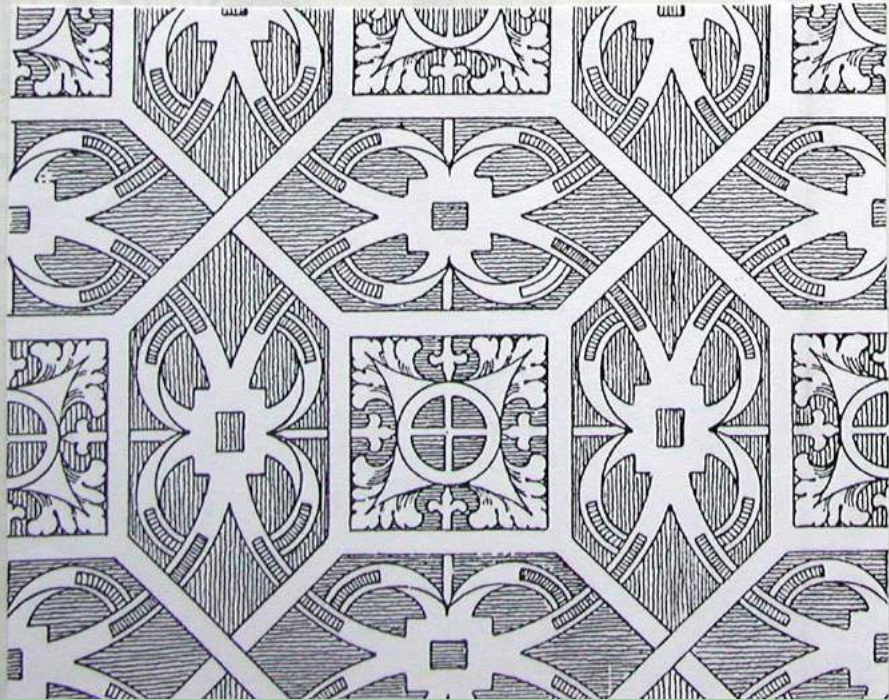
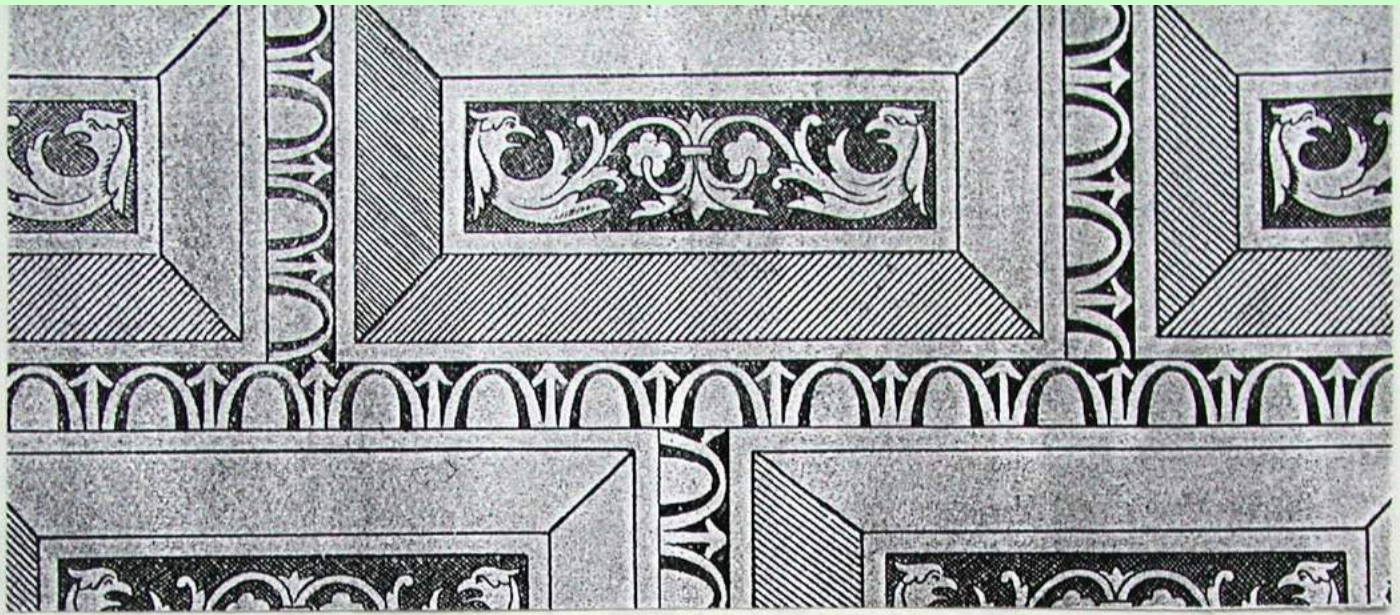
interiér i exteriér, dvě až tři vrstvy různých barev(sgrafito)

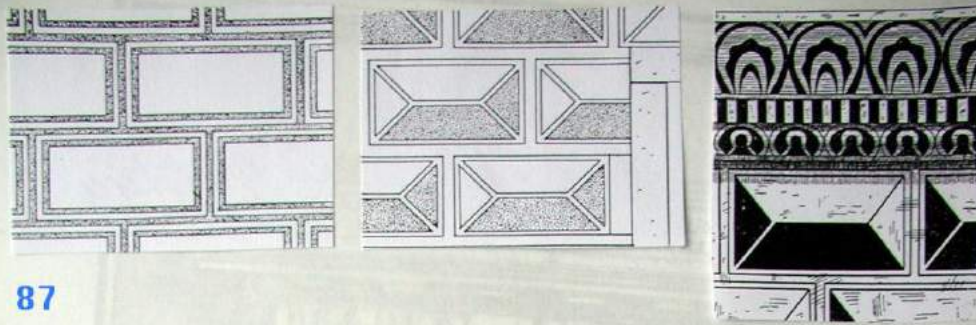
KOVY

železo (kleštiny krovů, táhla kleneb, konstrukce říms,
tepané mříže), **měď** (střešní krytina)

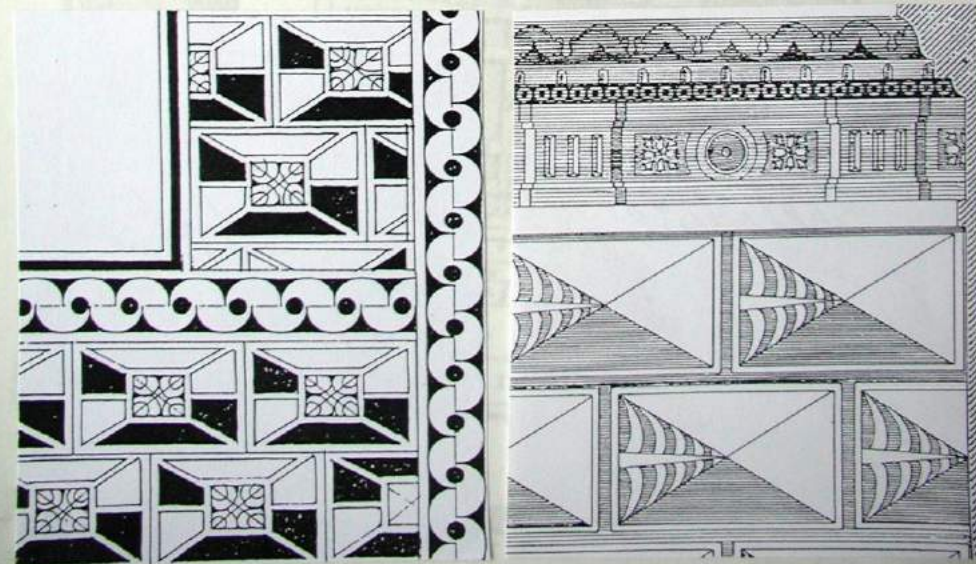
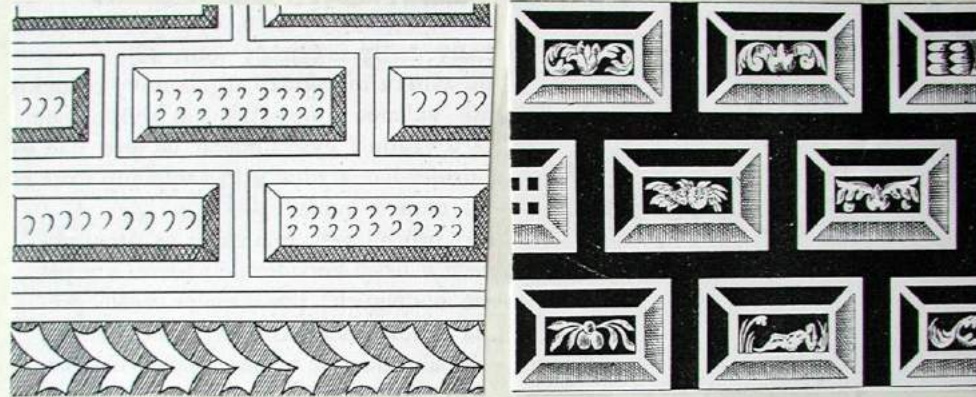
POMOCNÉ HMOTY

zlato, stříbro, sádra, asphalt, rákosí, proutí, tkaniny, kůže,
perleť, smalt, sklo





87



KONSTRUKCE

SVISLÉ NOSNÉ

Zdivo – stěnový systém, omítané a obkládané

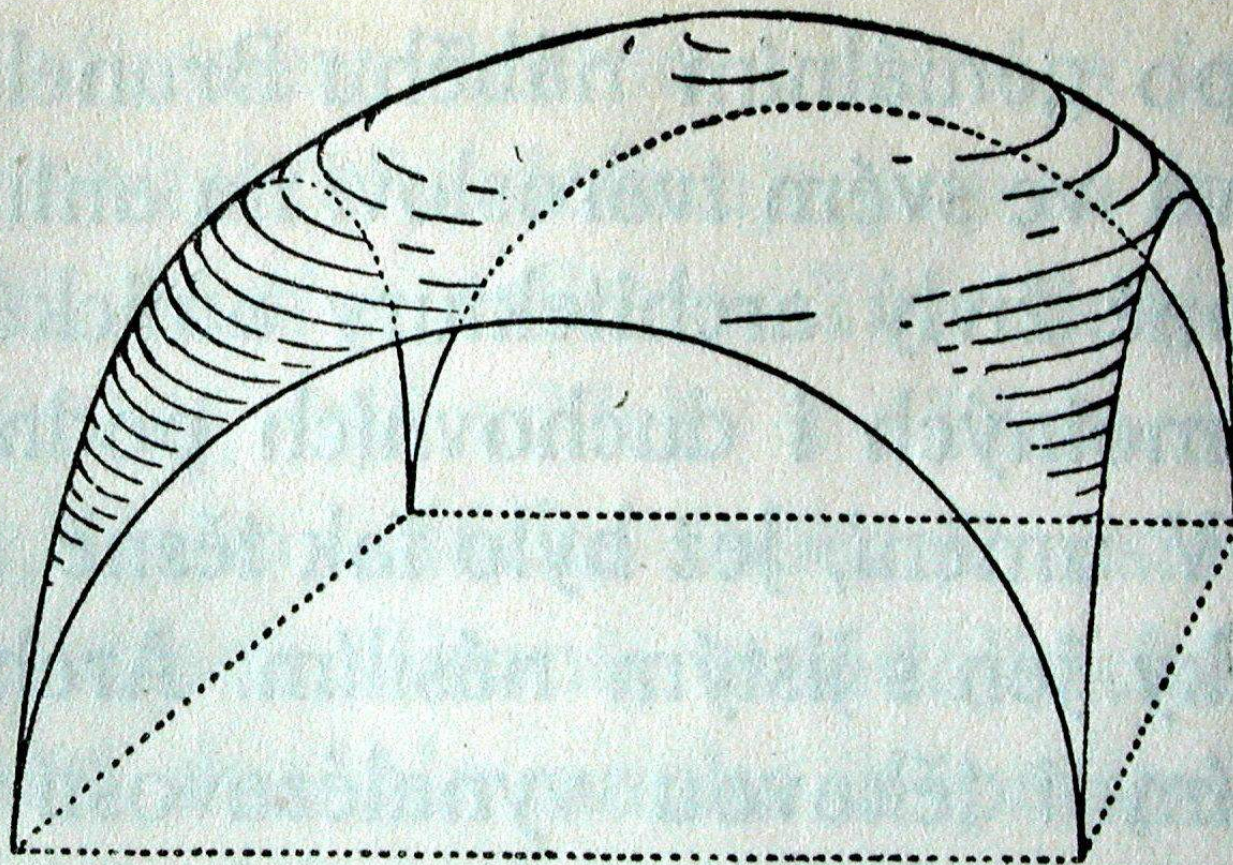
Sloupy – oddělovaly jednotlivé lodě nebo tvořily s archivoltou arkády do nádvoří atria

VODOROVNÉ NOSNÉ

Klenby – většinou uzavřené

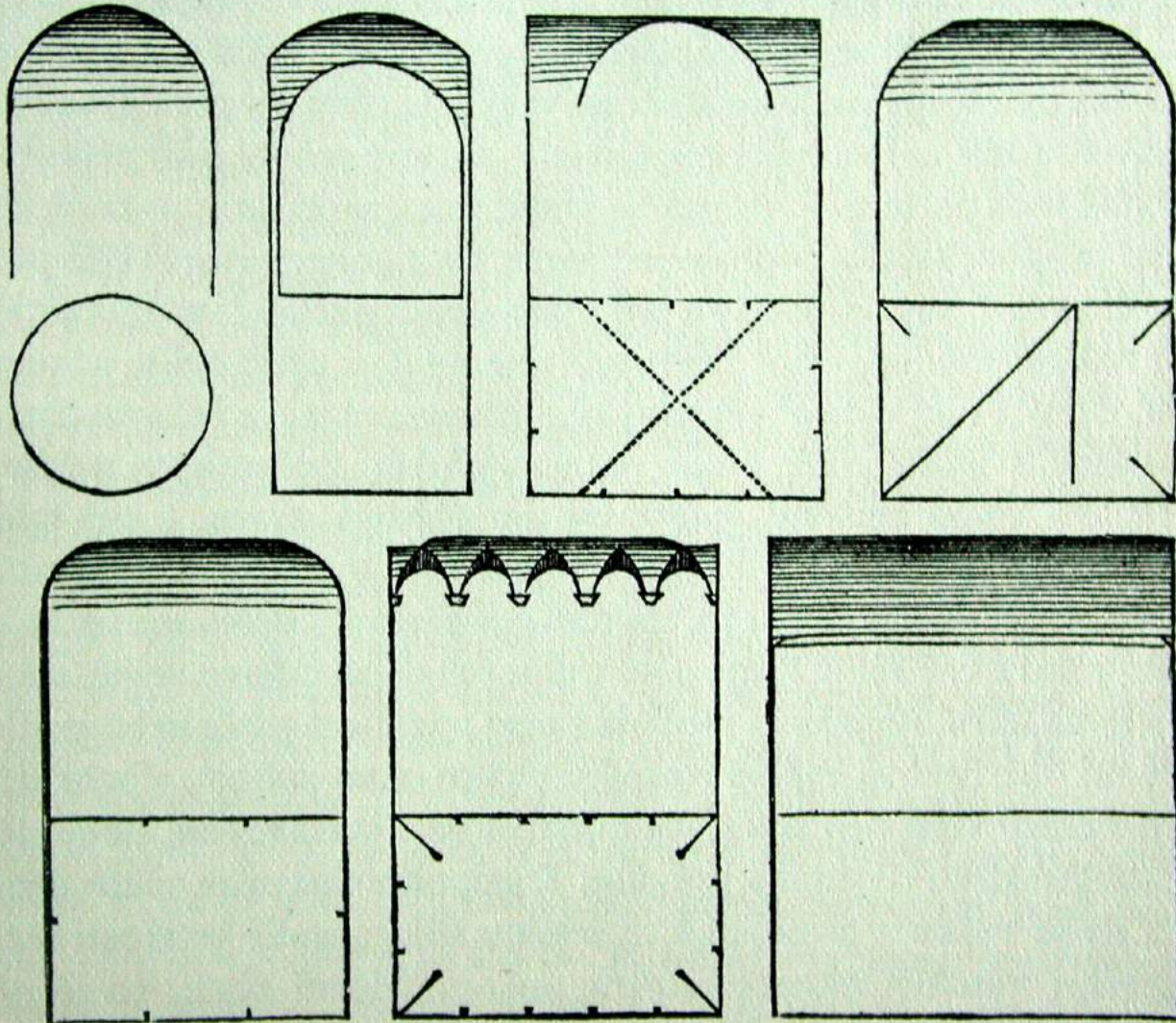
(kupole, kupole nad polygonem, kupole melounová, klenba valená, klenba valená s lunetami, klášterní, česká, neckovitá, zrcadlová), dřevěné zavěšené klenby

Dřevěné nosné trámy s kazetovými výplněmi



Visutá kopule (placka)

93

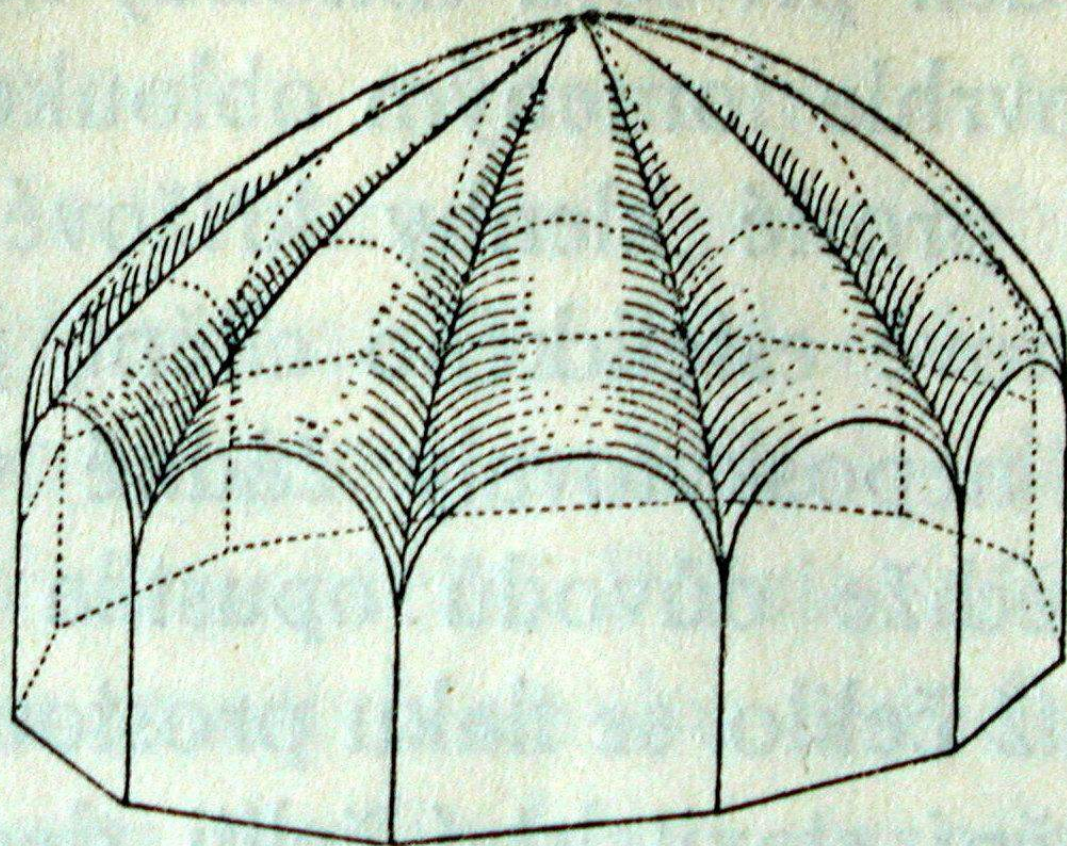


Andrea Palladio

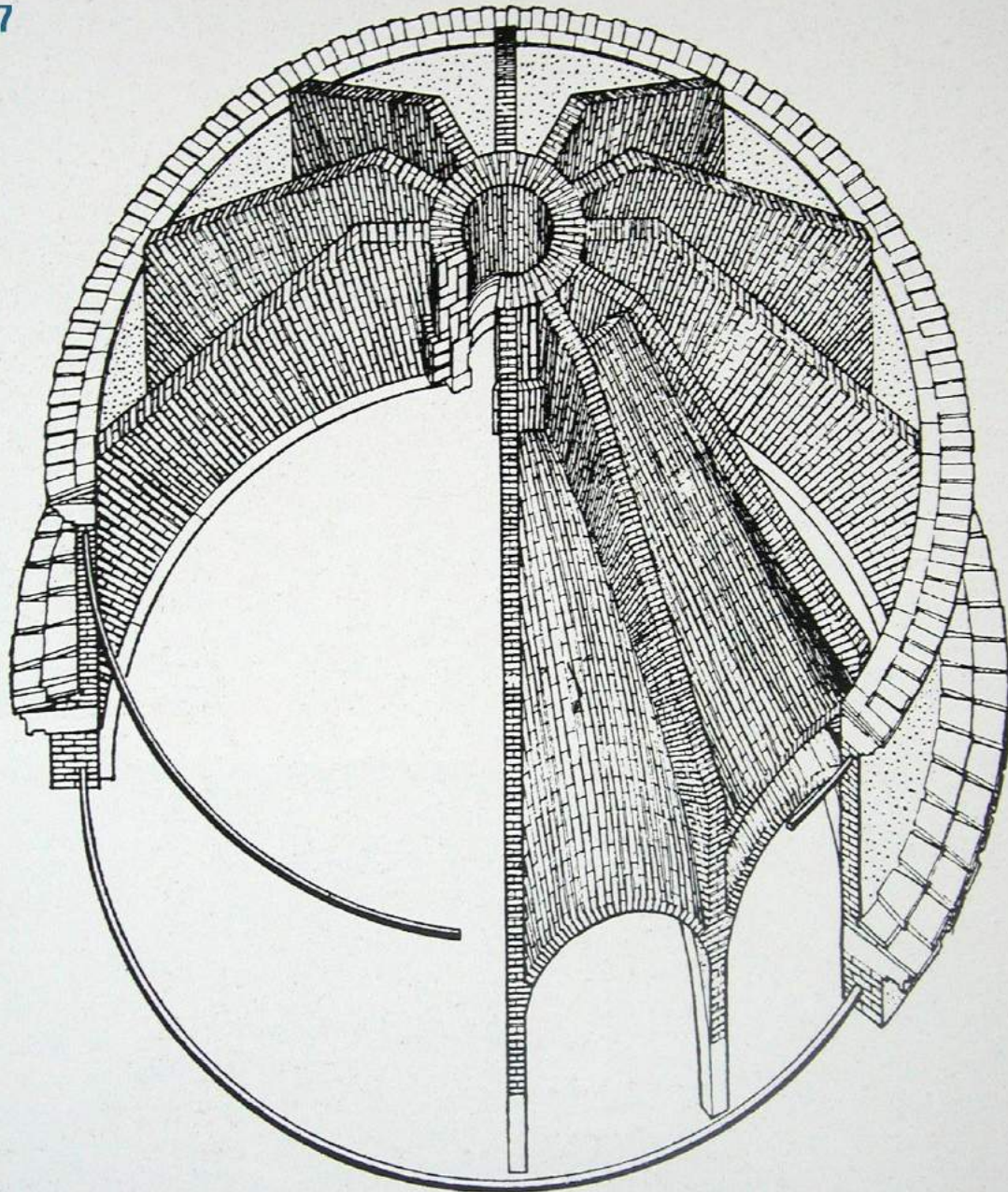
71

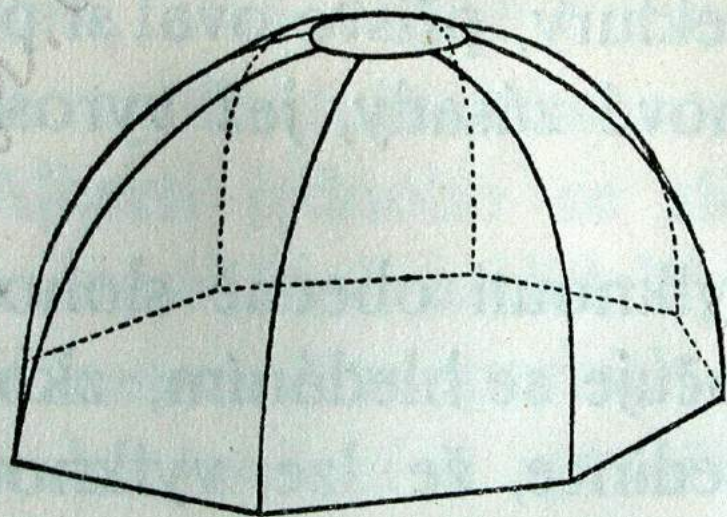


Fig. 810 — Cortona, « il Palazzone ». Caporali: Camera attigua al salone.

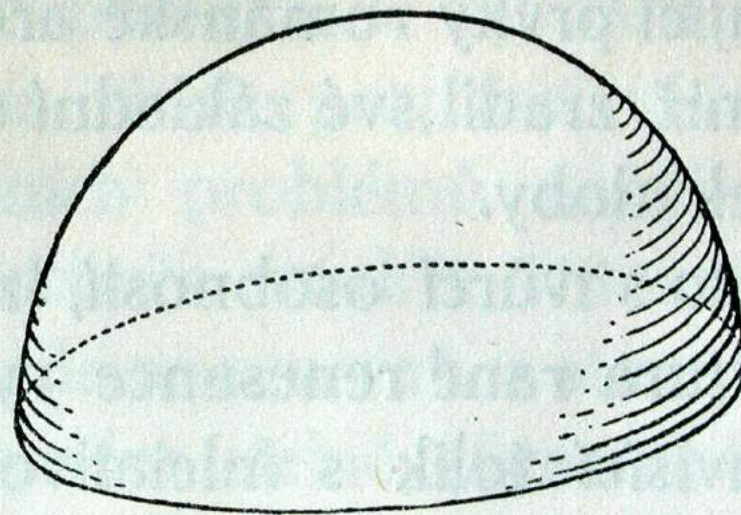


Mušlovitá kopule (vějířová)

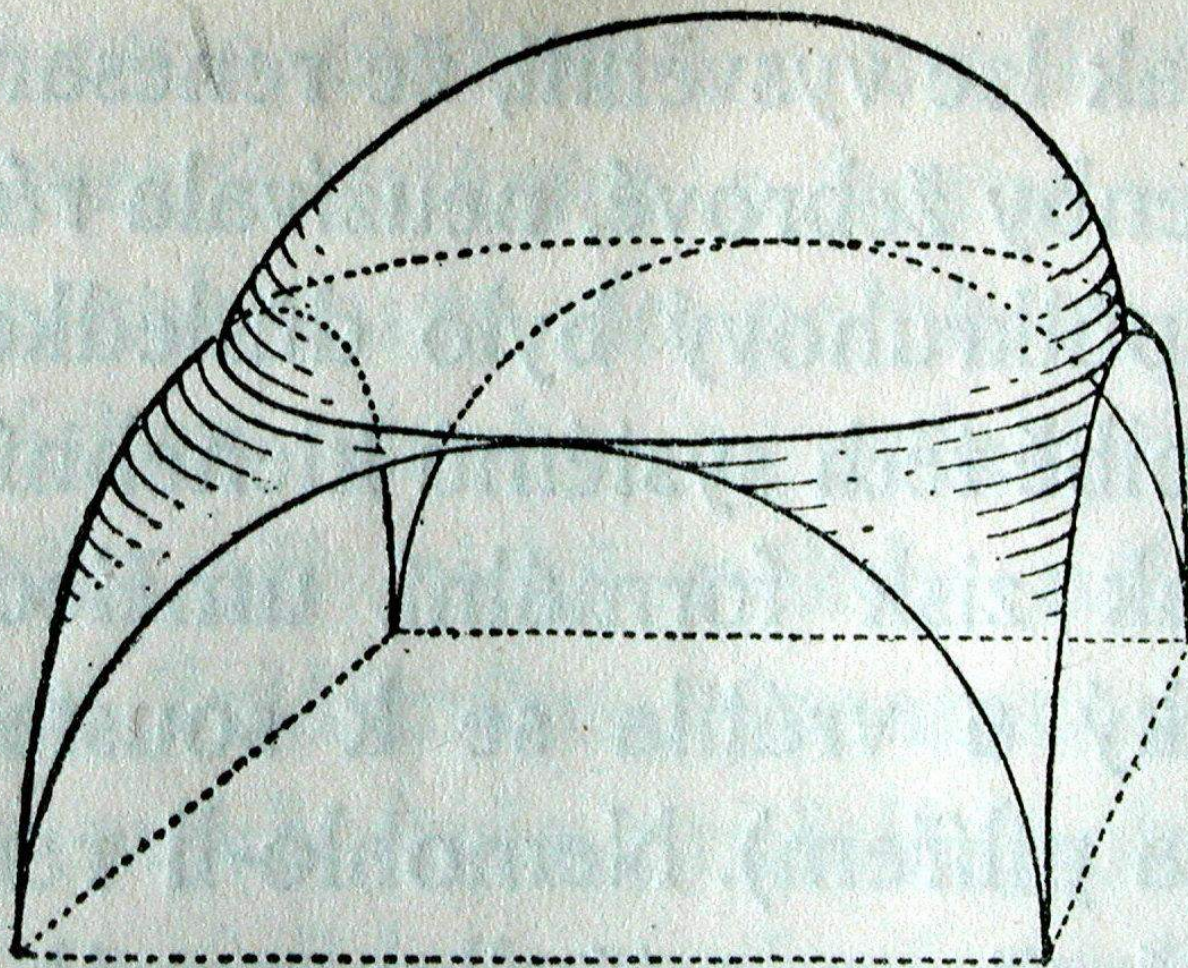




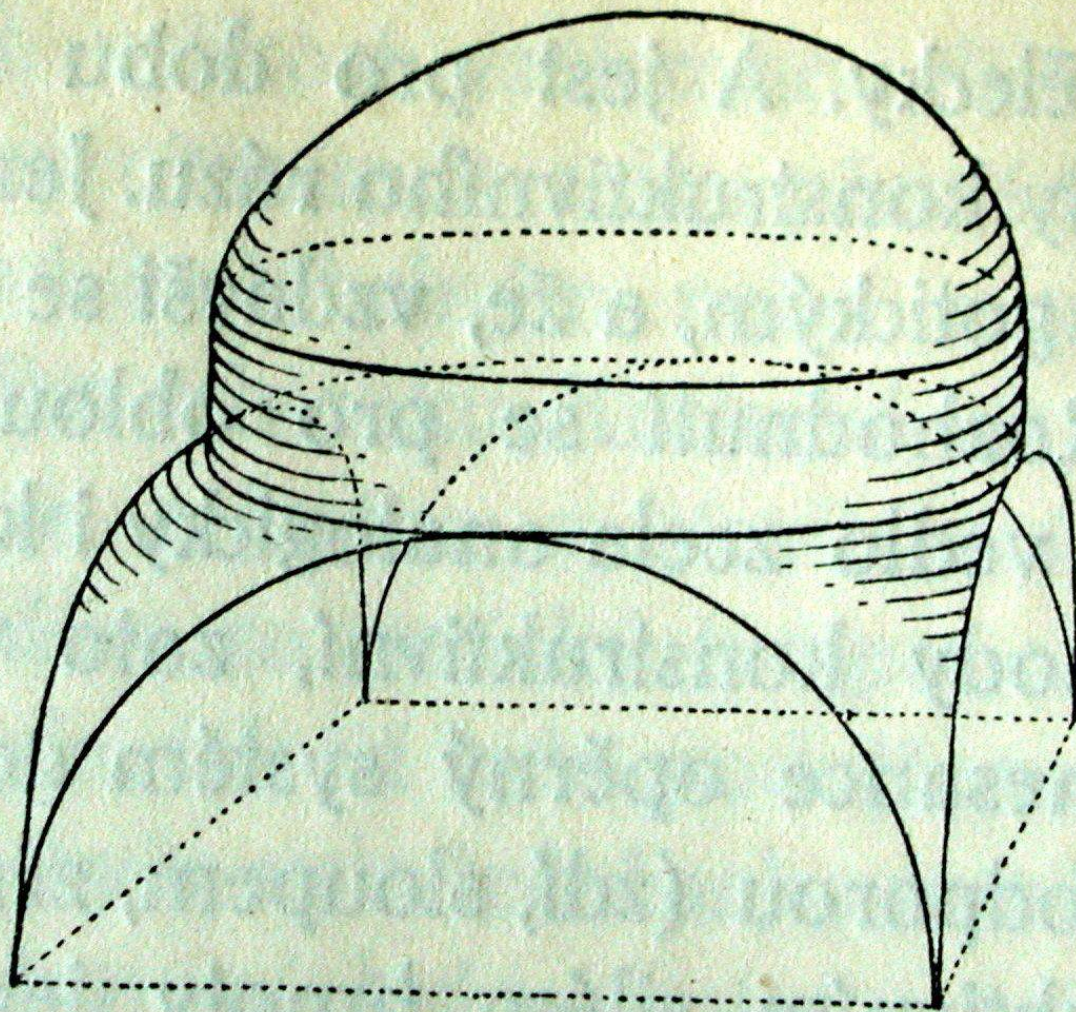
Hranatá kopule (klášterní klenba)



Polokulovitá kopule



Pendantivová kopule



Tambúrová kopule

TEORIE

NAVRHOVÁNÍ STAVEB

empirie, stavební plány : půdorysy, řezy, pohledy

Leon Battista Alberti (1404 – 1472)

Deset knih o architektuře

Giacomo Barozzi da Vignola (1507 – 1573)

Pravidla pěti řádů

Andrea Palladio (1508 – 1580)

Čtyři knihy o architektuře

VÝZNAMNÉ STAVBY

(výběr některých zahraničních i tuzemských staveb)



1a * Nalezinec ve Florencii („Špitál neviňátek“) - 1419
Filippo Brunelleschi (*1377 +1446)



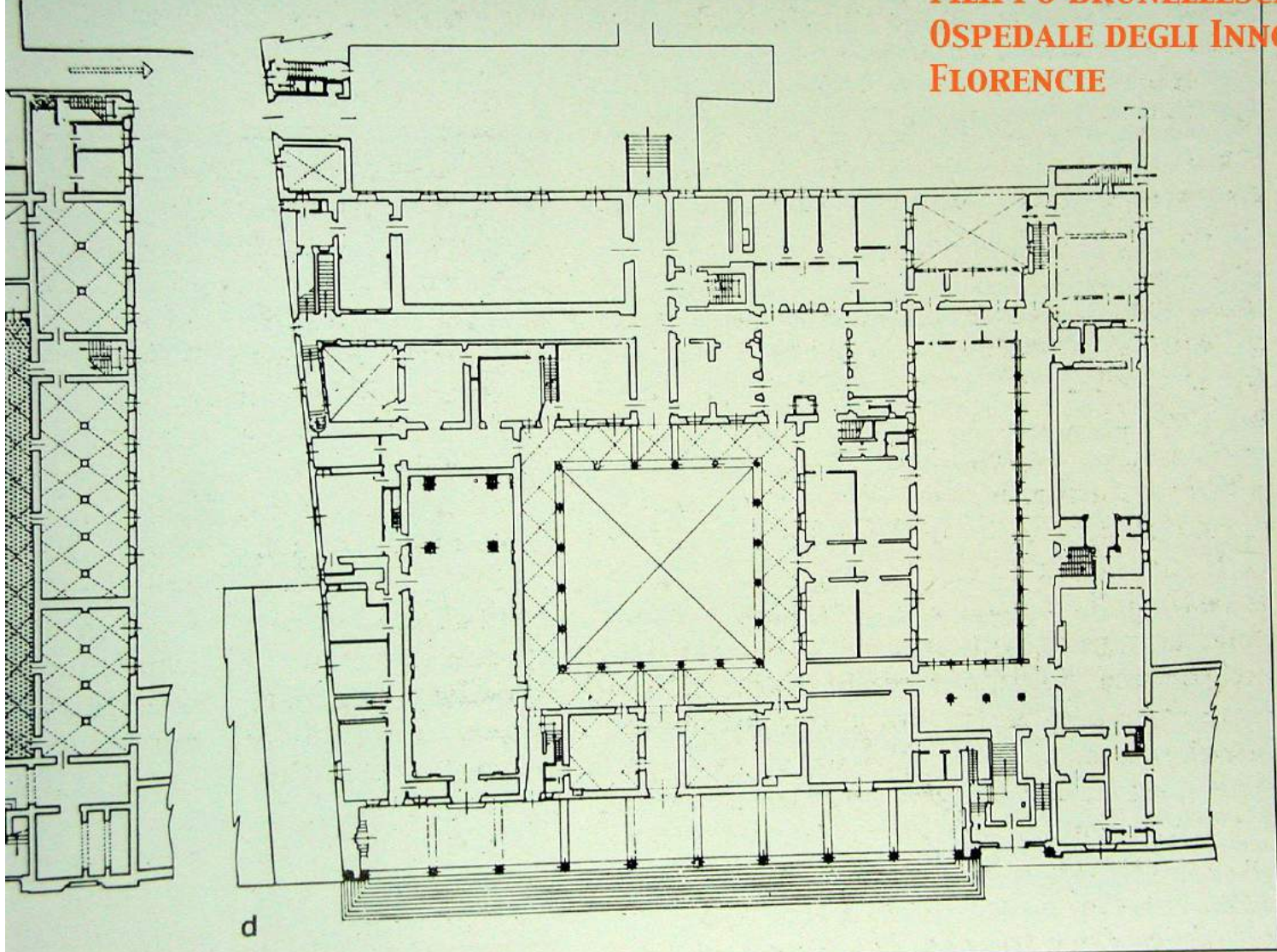
2 * Nalezinec ve Florencii („Špitál neviňátek“) - 1419
Filippo Brunelleschi (*1377 +1446)



136

c

FILIPPO BRUNELLESCHI
OSPEDALE DEGLI INNOCENTI
FLORENCE



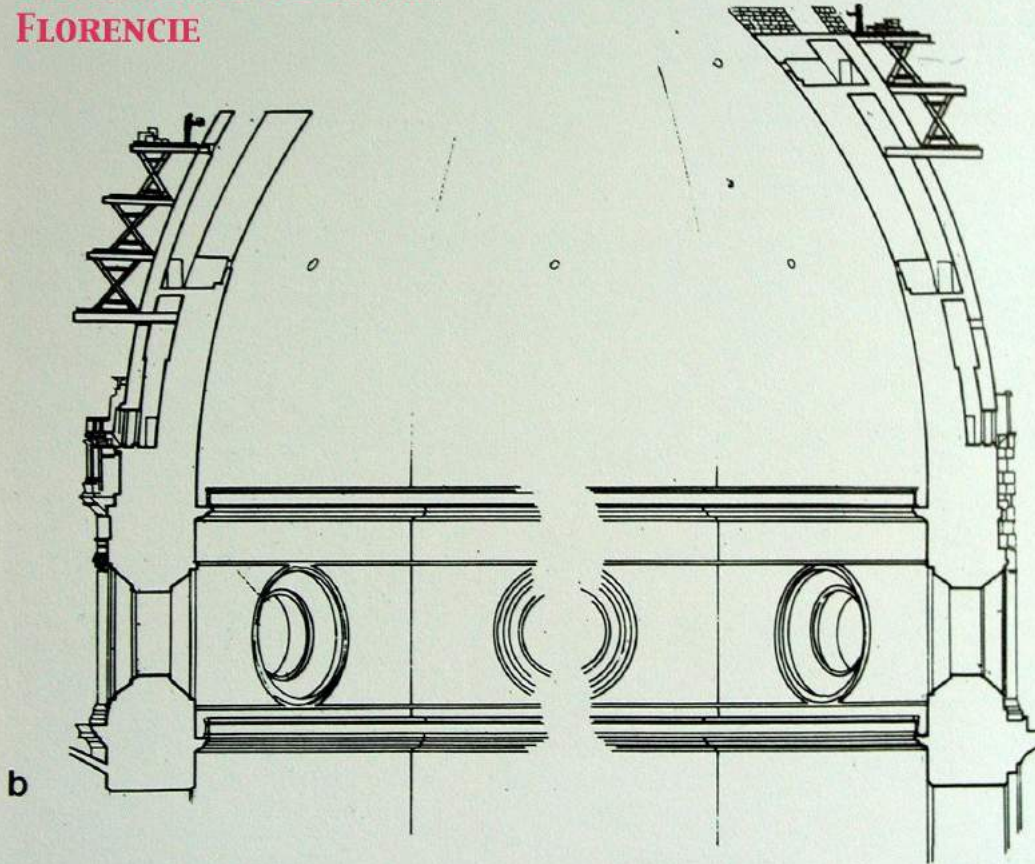


3 * Dóm Santa Maria del Fiore ve Florencii
Filippo Brunelleschi



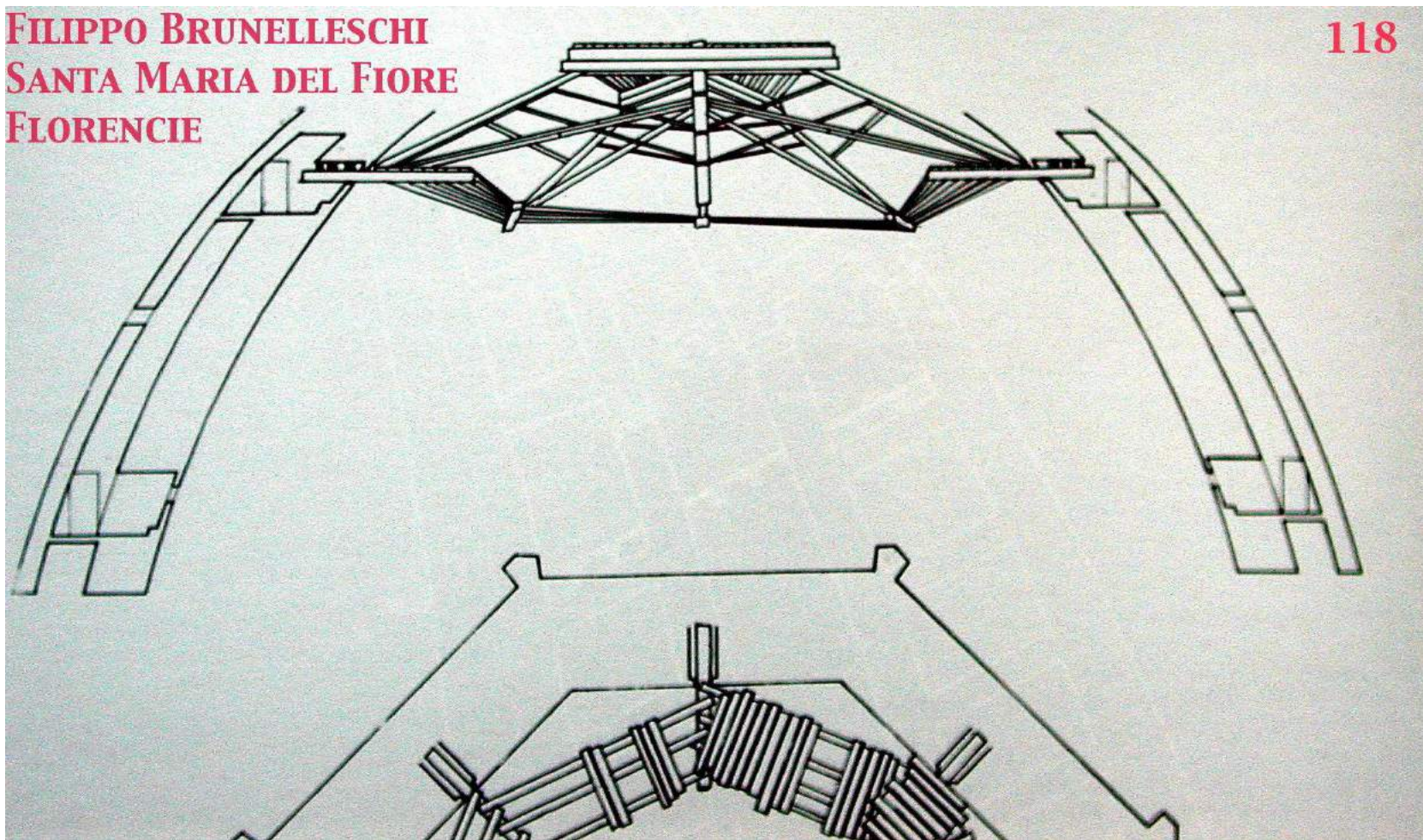
FILIPPO BRUNELLESCHI
SANTA MARIA DEL FIORE
FLORENCIE

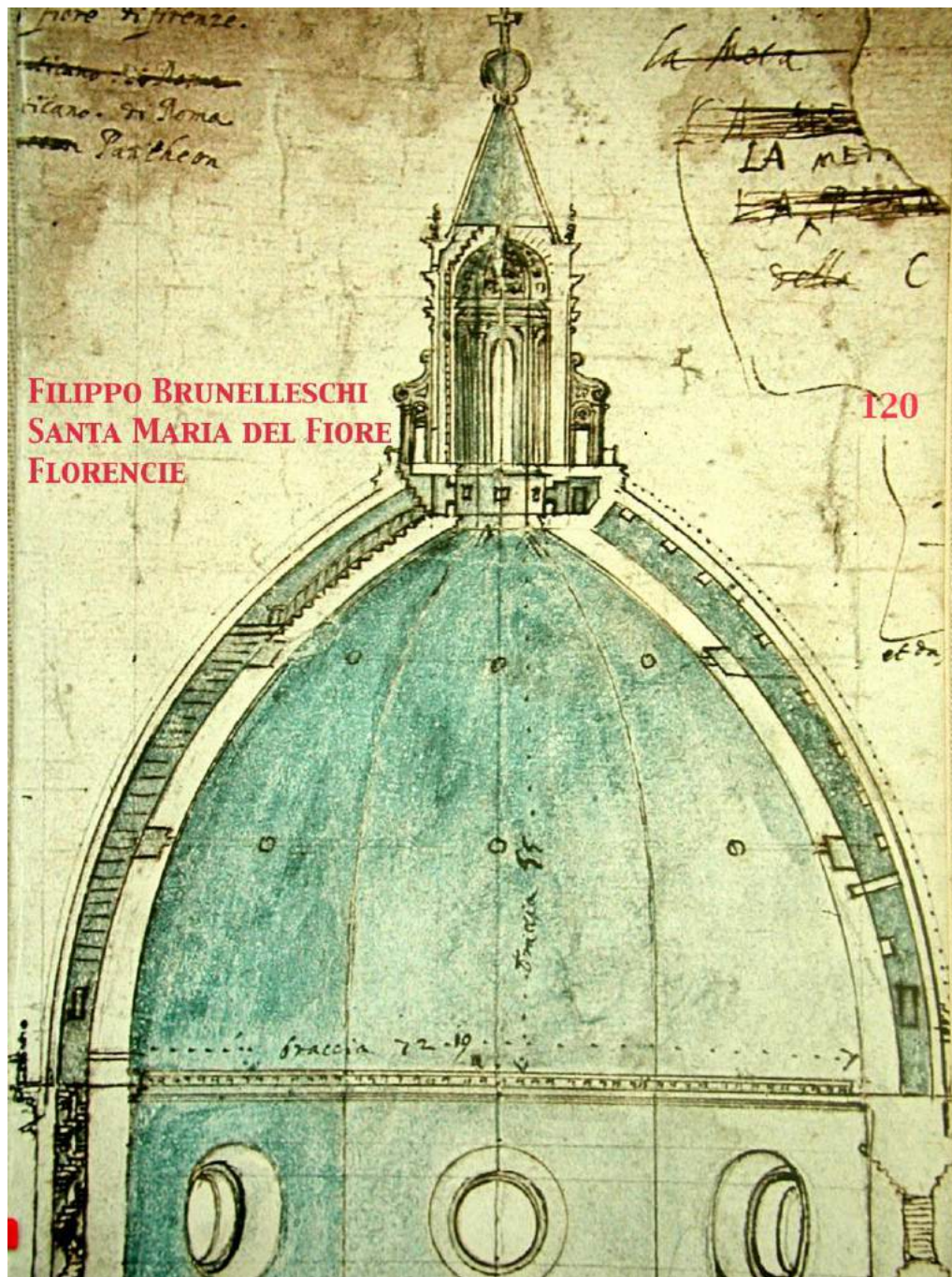
116



FILIPPO BRUNELLESCHI
SANTA MARIA DEL FIORE
FLORENCIE

118





FILIPPO BRUNELLESCHI
SANTA MARIA DEL FIORE
FLORENCIE

120

FILIPPO BRUNELLESCHI
SANTA MARIA DEL FIORE
FLORENCIE

122



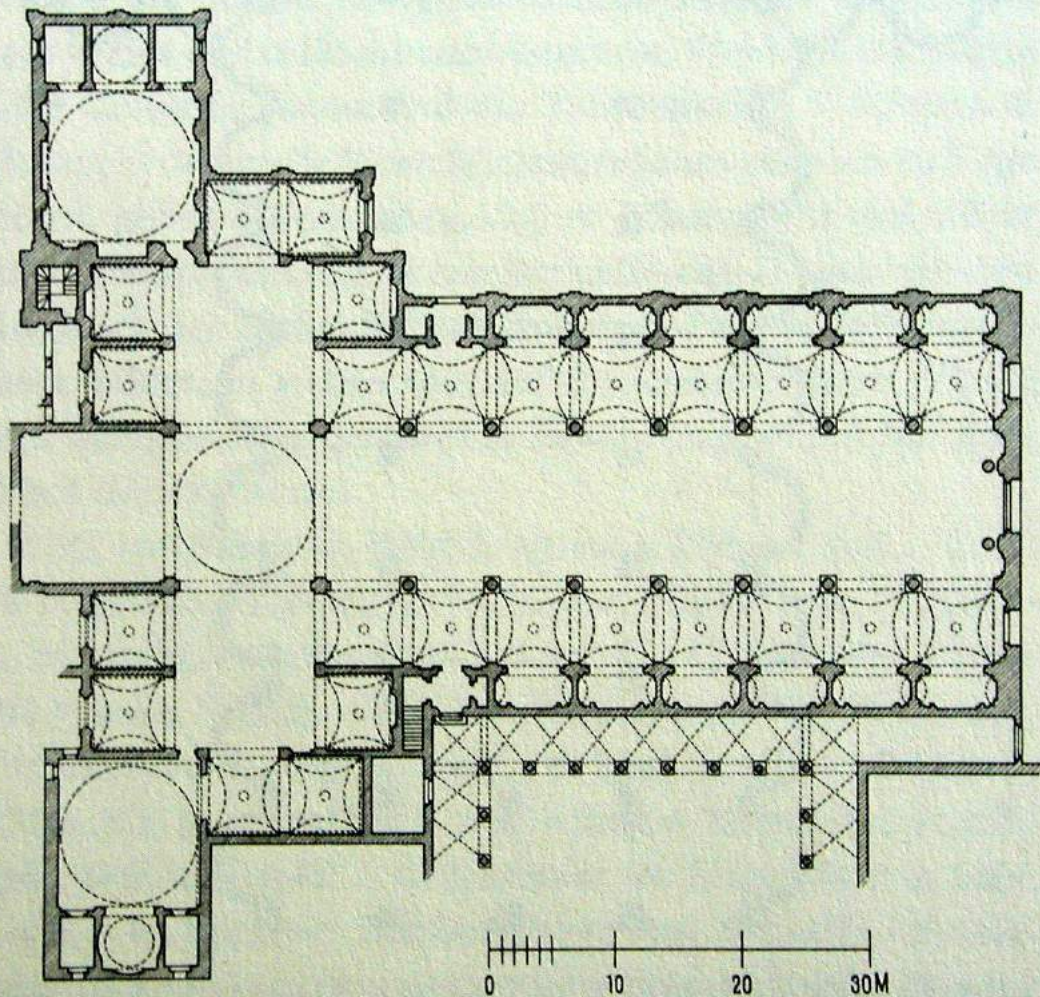


Fig. 26. Filippo Brunelleschi: S. Lorenzo, Florenz, 1418-1521

4 * Kostel San Lorenzo ve Florencii (1418-1521)
Filippo Brunelleschi



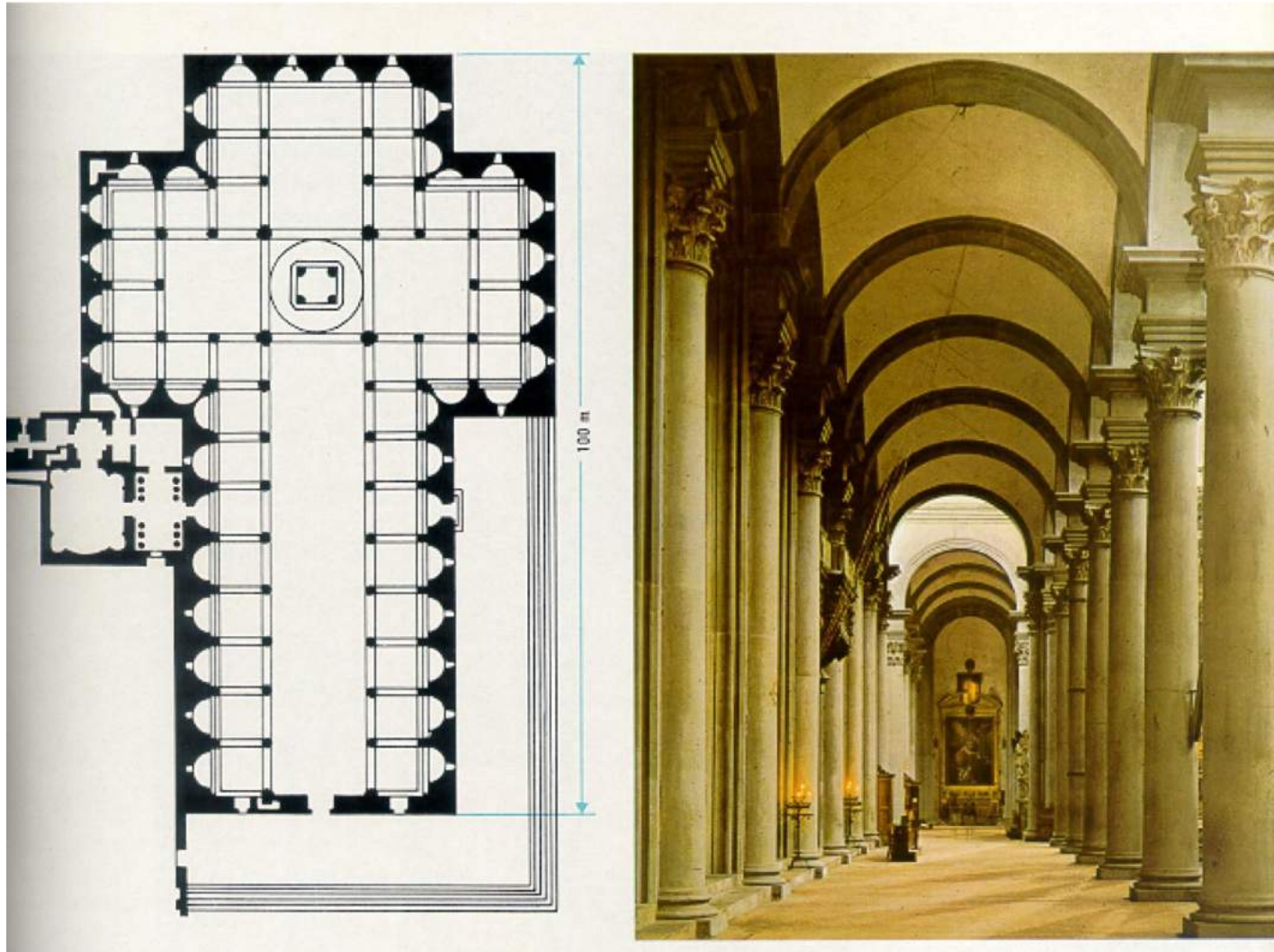
5 * Kostel San Lorenzo ve Florencii (1418-1521)
Filippo Brunelleschi



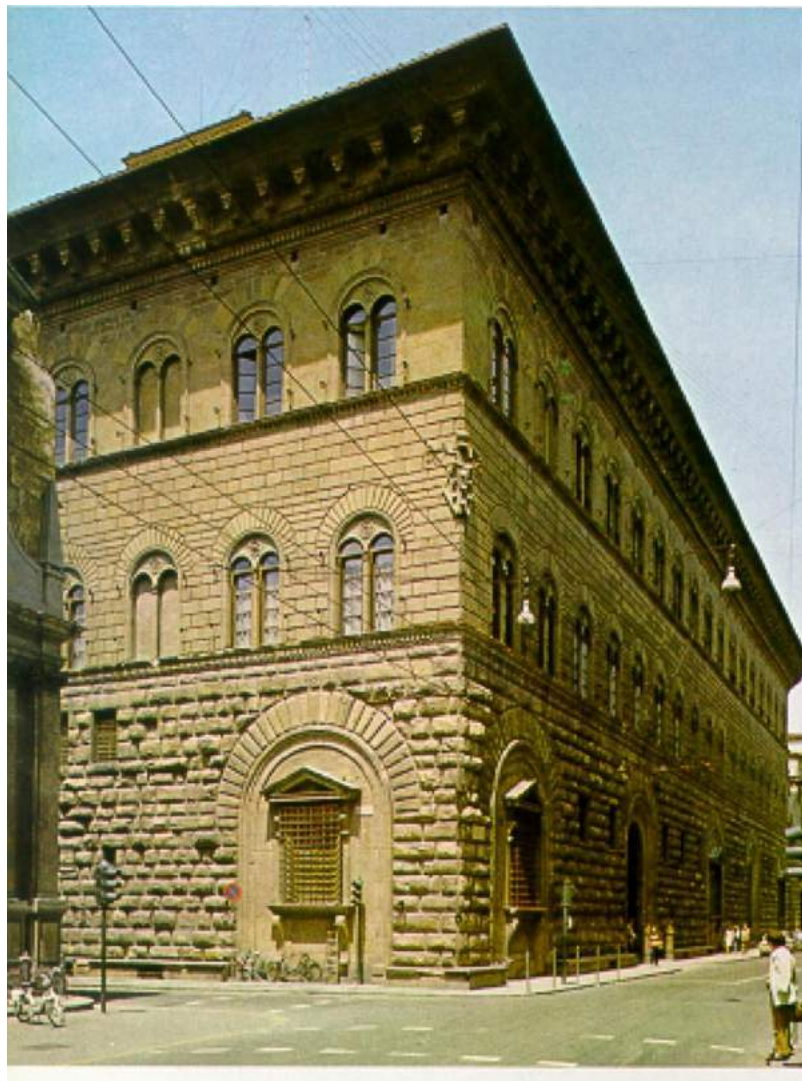
6a * Kostel San Spirito (1436)
Filippo Brunelleschi



6b * Kostel San Spirito (1436)
Filippo Brunelleschi



7 * Kostel San Spirito (1436)
Filippo Brunelleschi

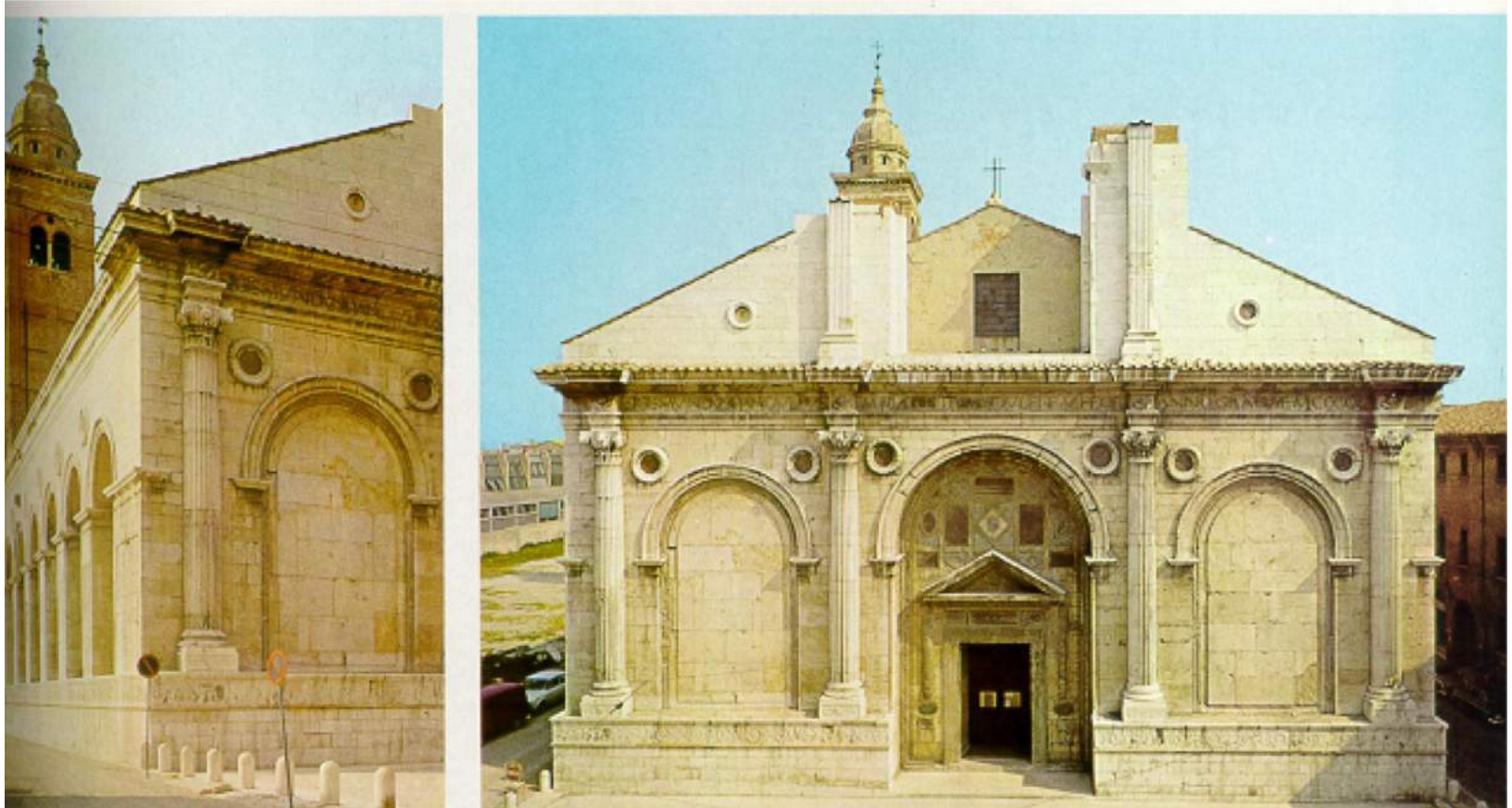


8 * Palác Medici-Riccardi (dokončen 1460)
Filippo Brunelleschi - Michelozzi

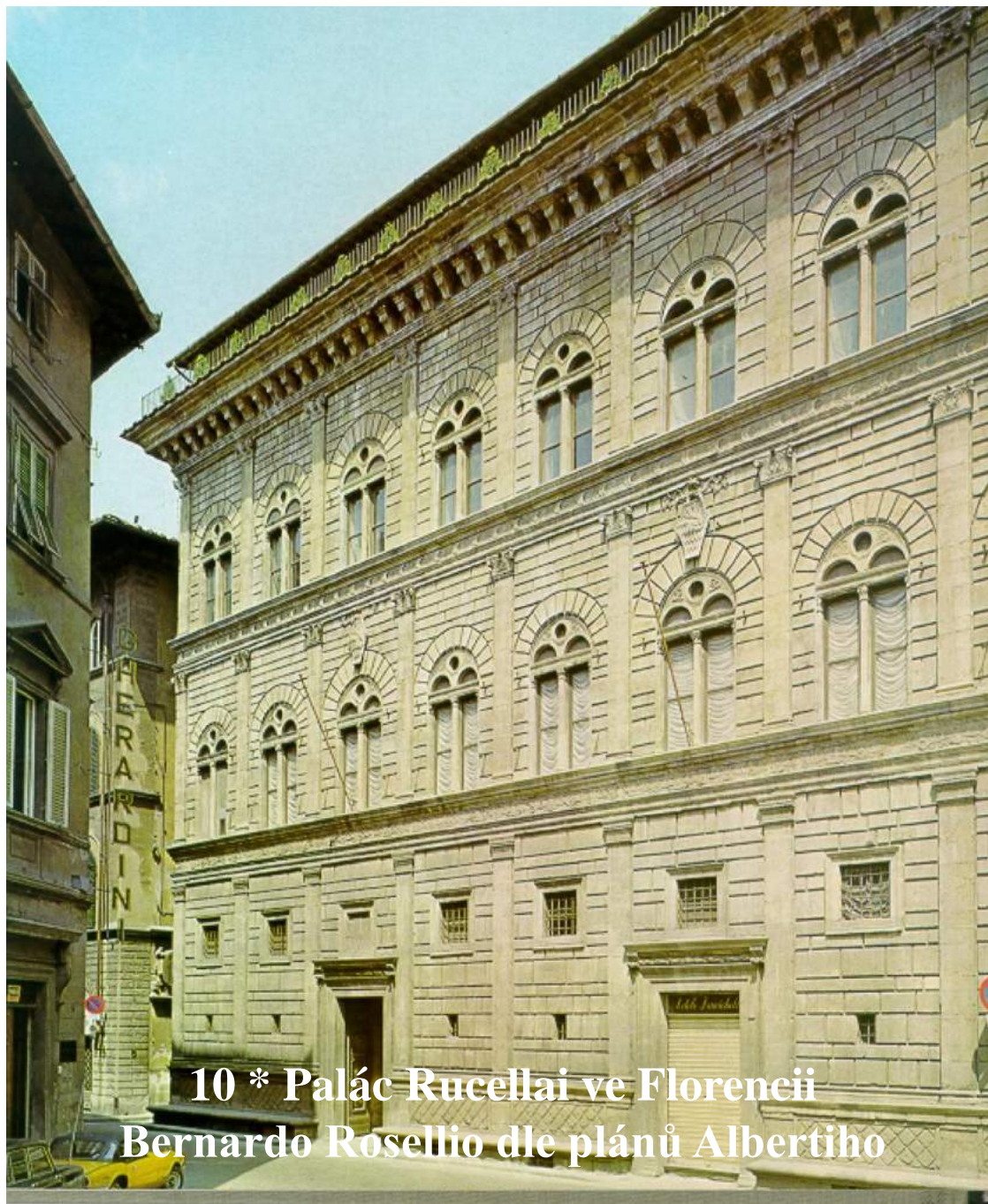
PALAZZO MEDICI-RICCARDI
FLORENCIE



8a * Palác Medici-Riccardi (dokončen 1460)
Filippo Brunelleschi - Michelozzi



9 * Tempio Malatestiano (San Francesco) v Rimini
Leon Batista Alberti (*1404 + 1472)



10 * Palác Rucellai ve Florencii
Bernardo Rossello dle plánů Albertiho



11a * Palác Cancellaria v Římě (cca 1845)
některý z žáků Albertiho



11b * Palác Cancellaria v Římě (cca 1845)
některý z žáků Albertiho



12 * Hrad Castel Nuovo v Neapoli
asi Sagrela

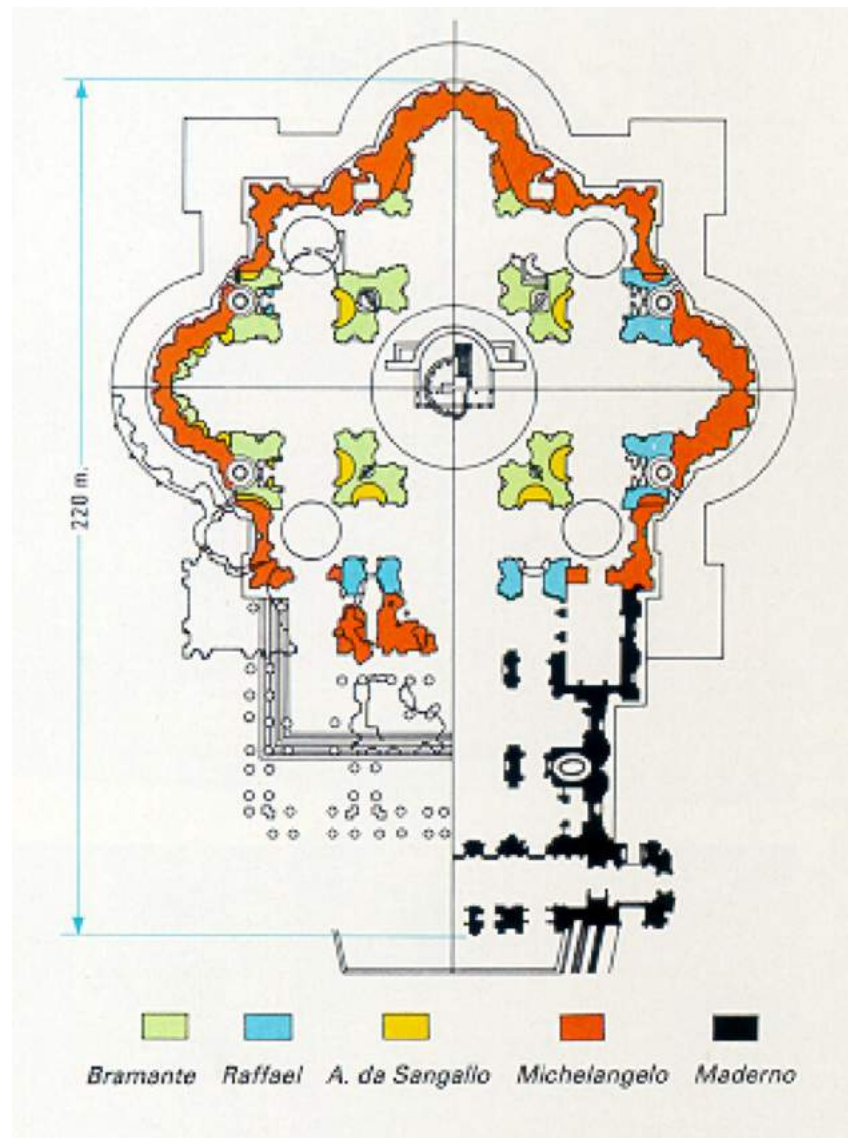


13 * Kostel Santa Maria della Consolazione v Todi (poč.16.stol.)
Cola di Mateuccio z Caparoly

TODI
S. Maria
della Consolazione

62





14 * Chrám Sv.Petra v Římě
Bramante (do 1514), Raffael, de Sangallo (do 1546),
Michelangelo (1558-1564), Maderna



15 * Chrám Sv.Petra v Římě
kupole od Michelangela

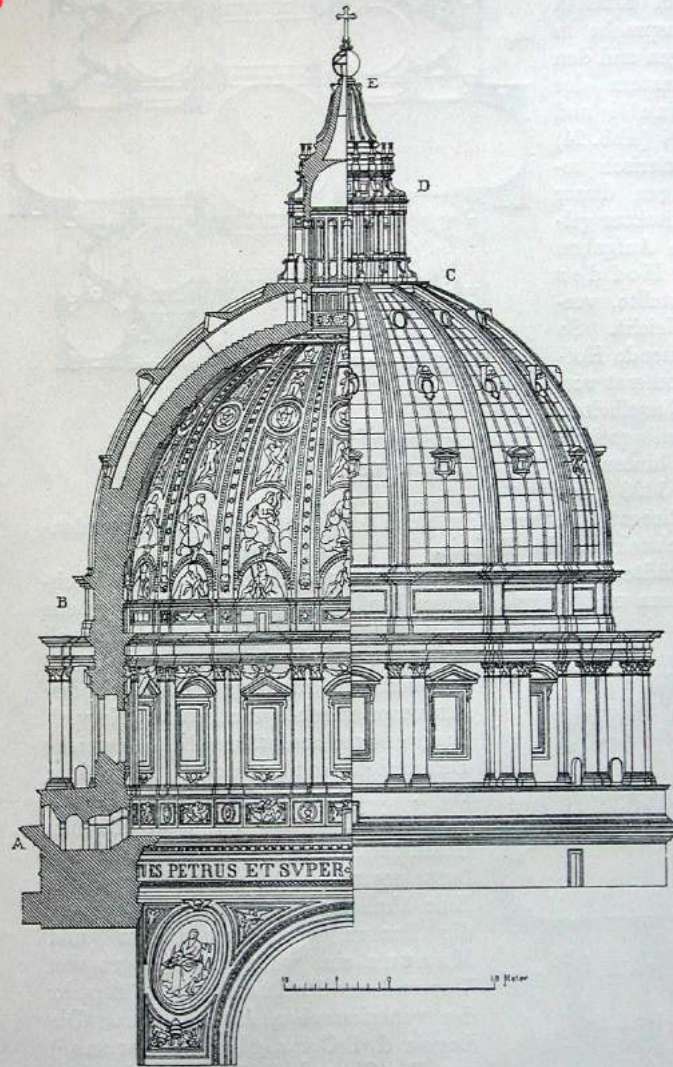


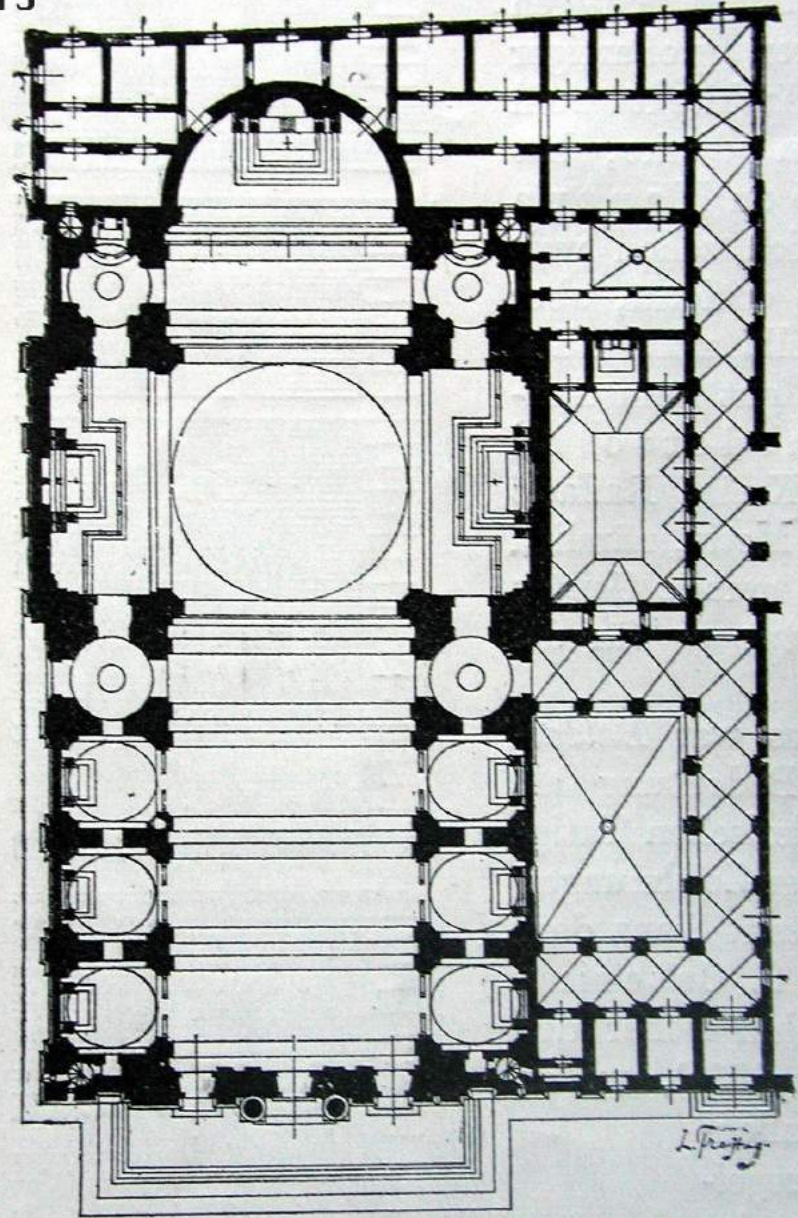
Abb. 39 Kuppel von St. Peter zu Rom (Durchschnitt und Aufriß)

15a * Chrám Sv.Petra v Římě
kupole od Michelangela



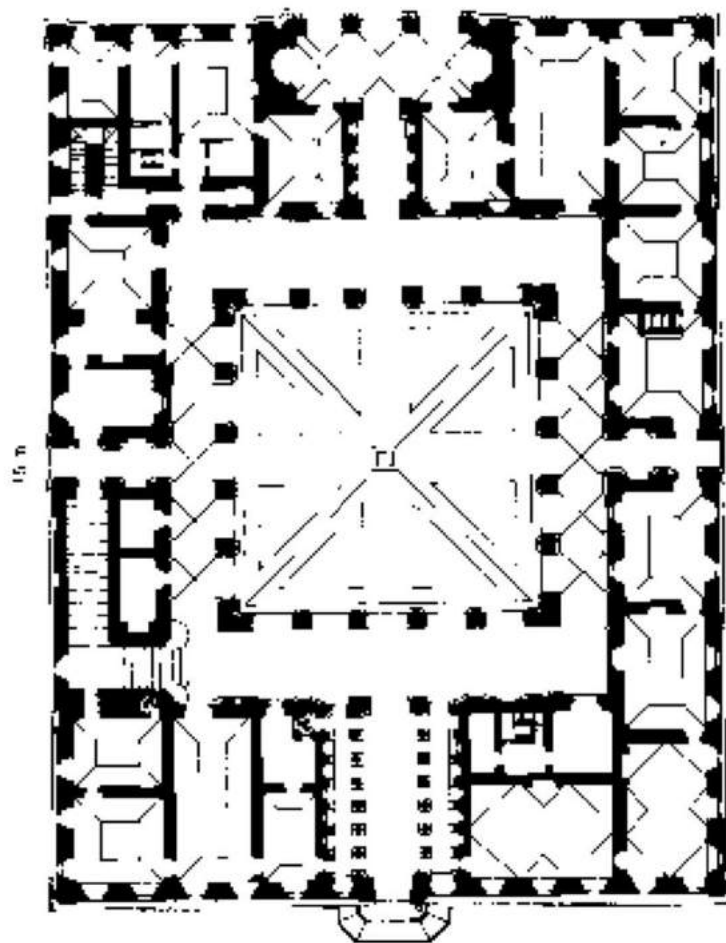
16 * Il Gesù v Římě (1568-1584)

Giacomo Barozzi da Vignola (1568) – dokončil Giacomo della Porta (1584)

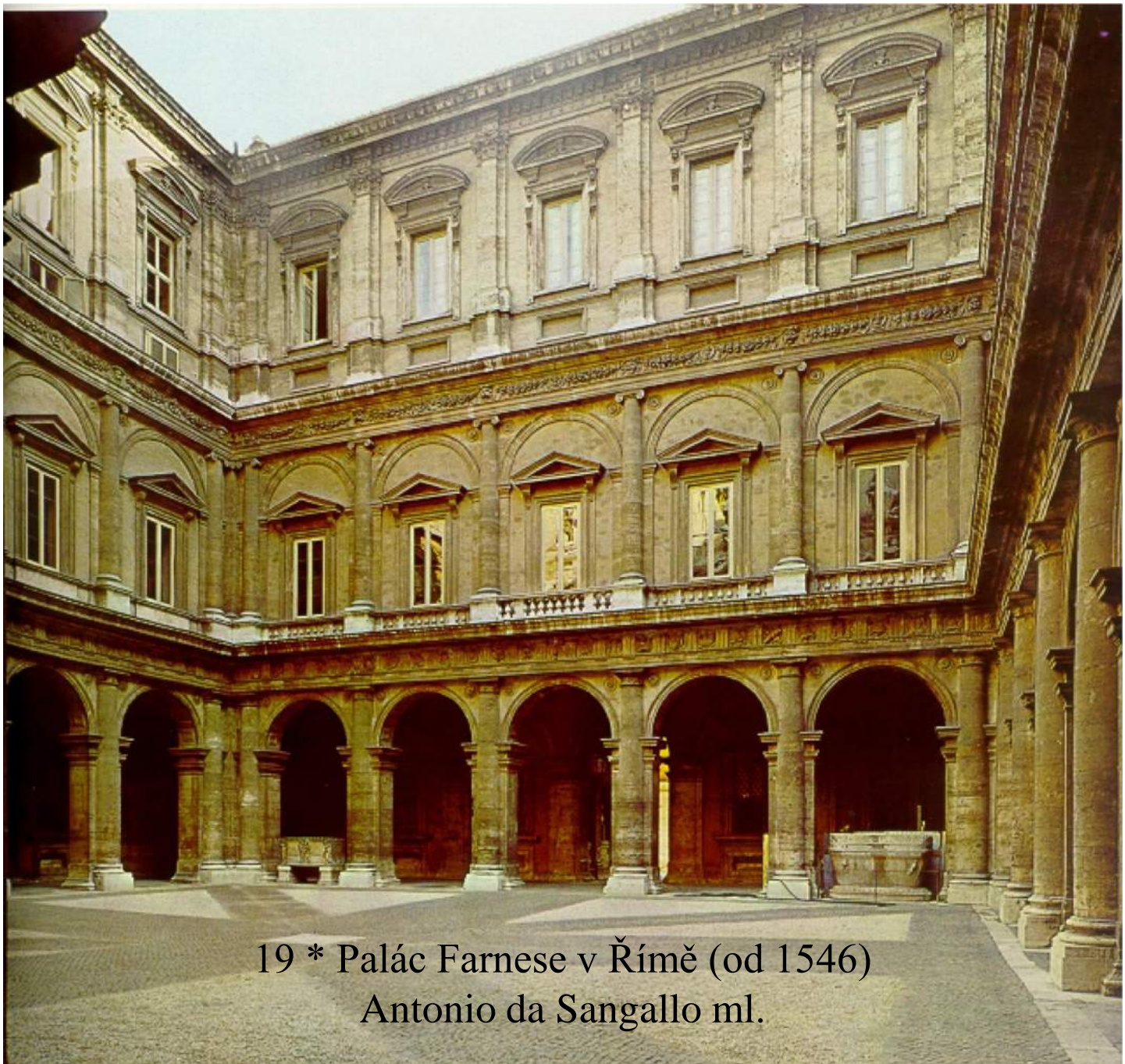


17 * Il Gesù v Římě (1568-1584)
 Giacomo Barozzi da Vignola
 (1568) – dokončil Giacomo della
 Porta (1584)

Abb. 53 Grundriß von Il Gesù zu Rom
 (Nach Gurlitt)



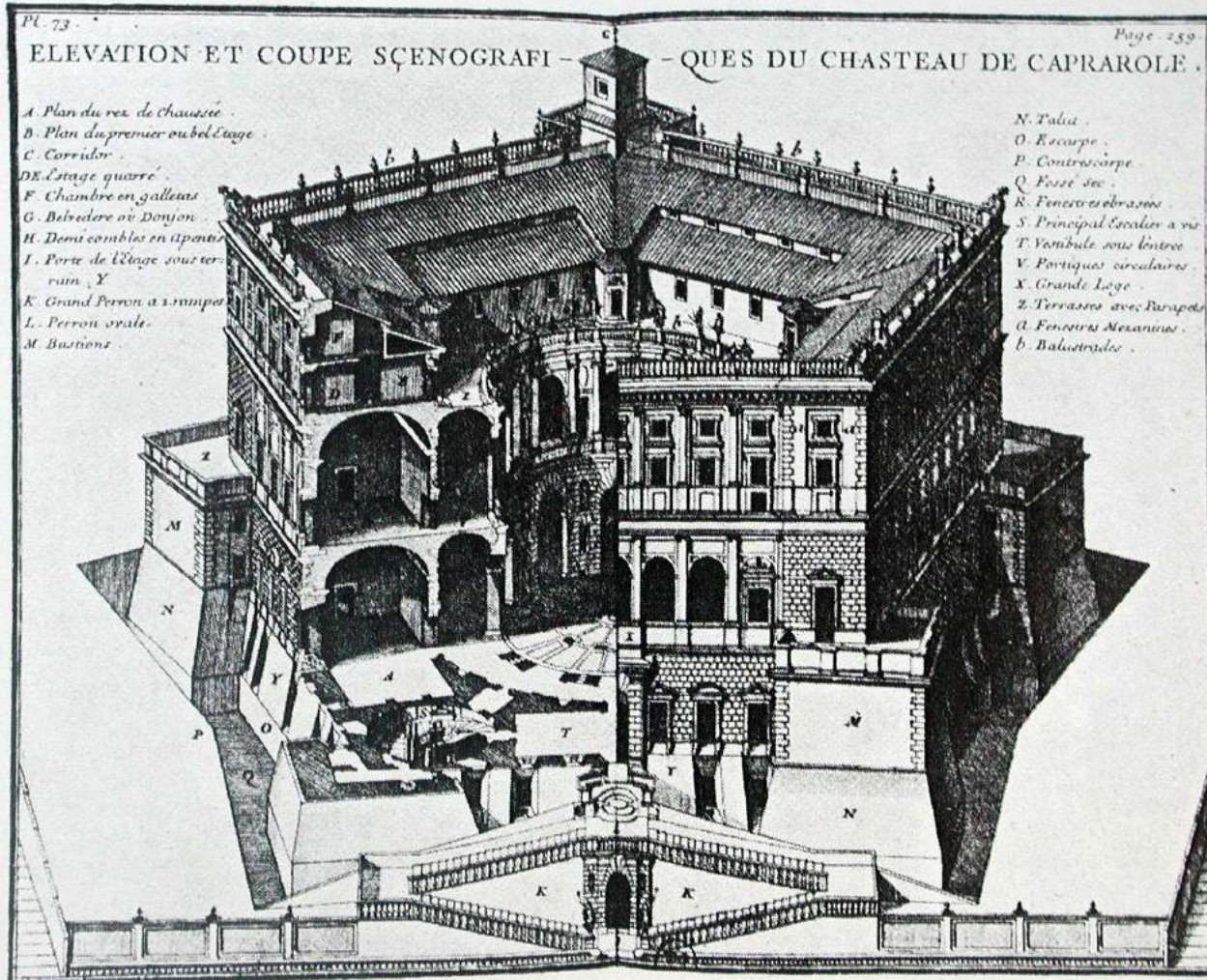
18 * Palác Farnese v Římě (od 1546)
Antonio da Sangallo ml.



19 * Palác Farnese v Římě (od 1546)
Antonio da Sangallo ml.



20 * Villa Farnese v Caparole (1547-1559)
Giacomo Barozzi da Vignola (*1507 + 1573)

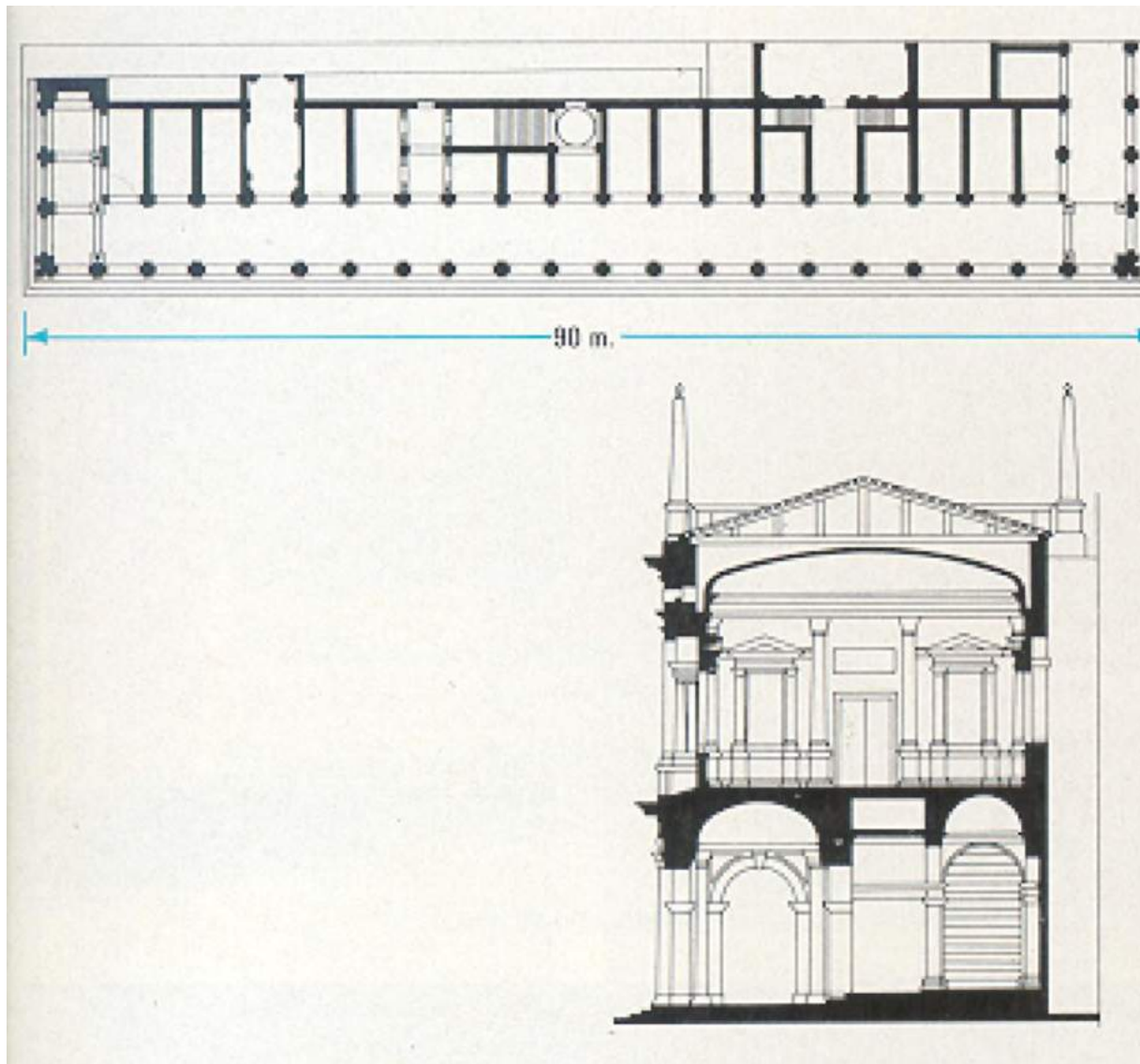


21 * Villa Farnese v Caparole (1547-1559)
 Giacomo Barozzi da Vignola (*1507 + 1573)

**vila Medici
Poggio a Caiano
Giuliano da Sangallo
po 1485**

27

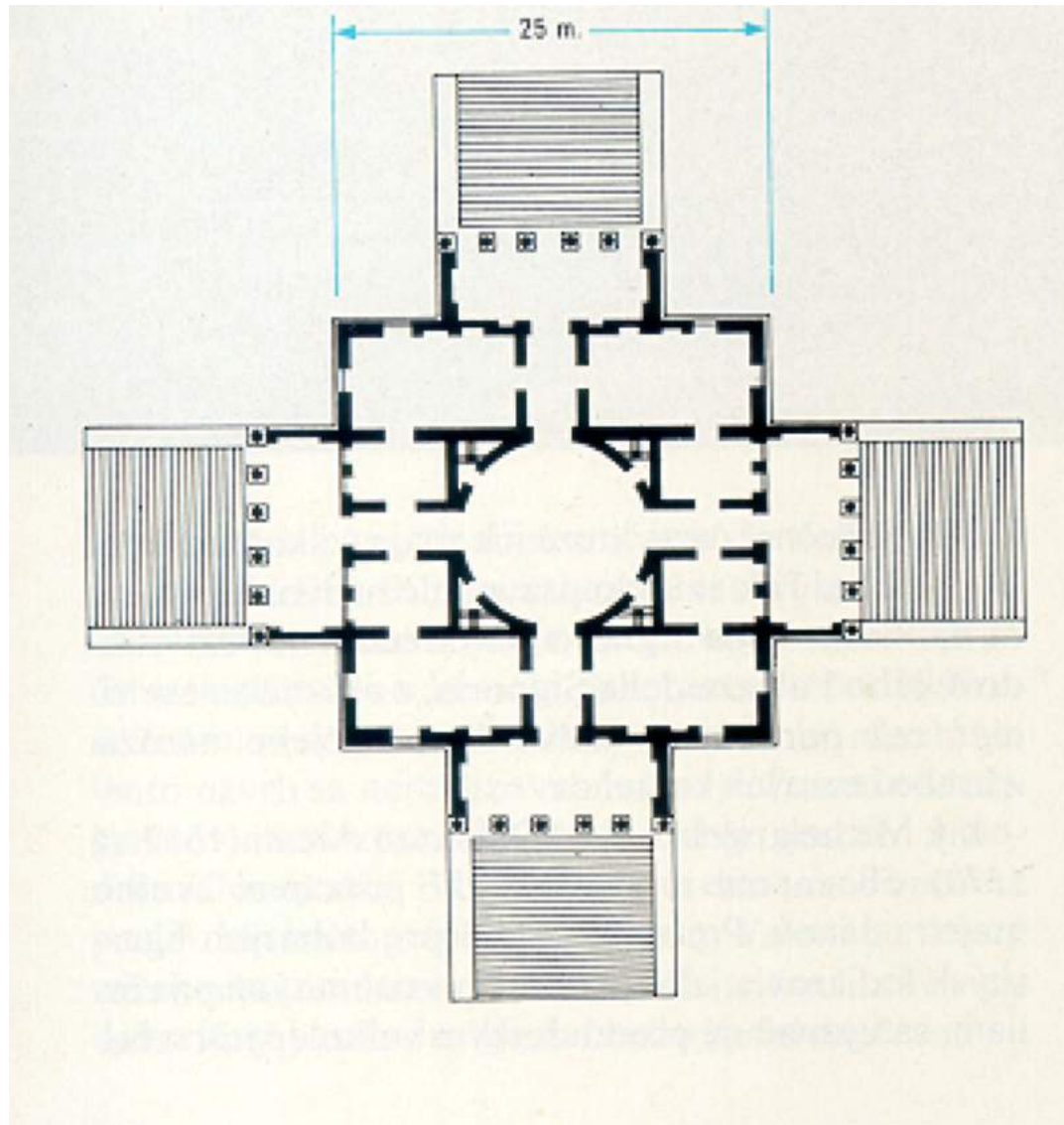




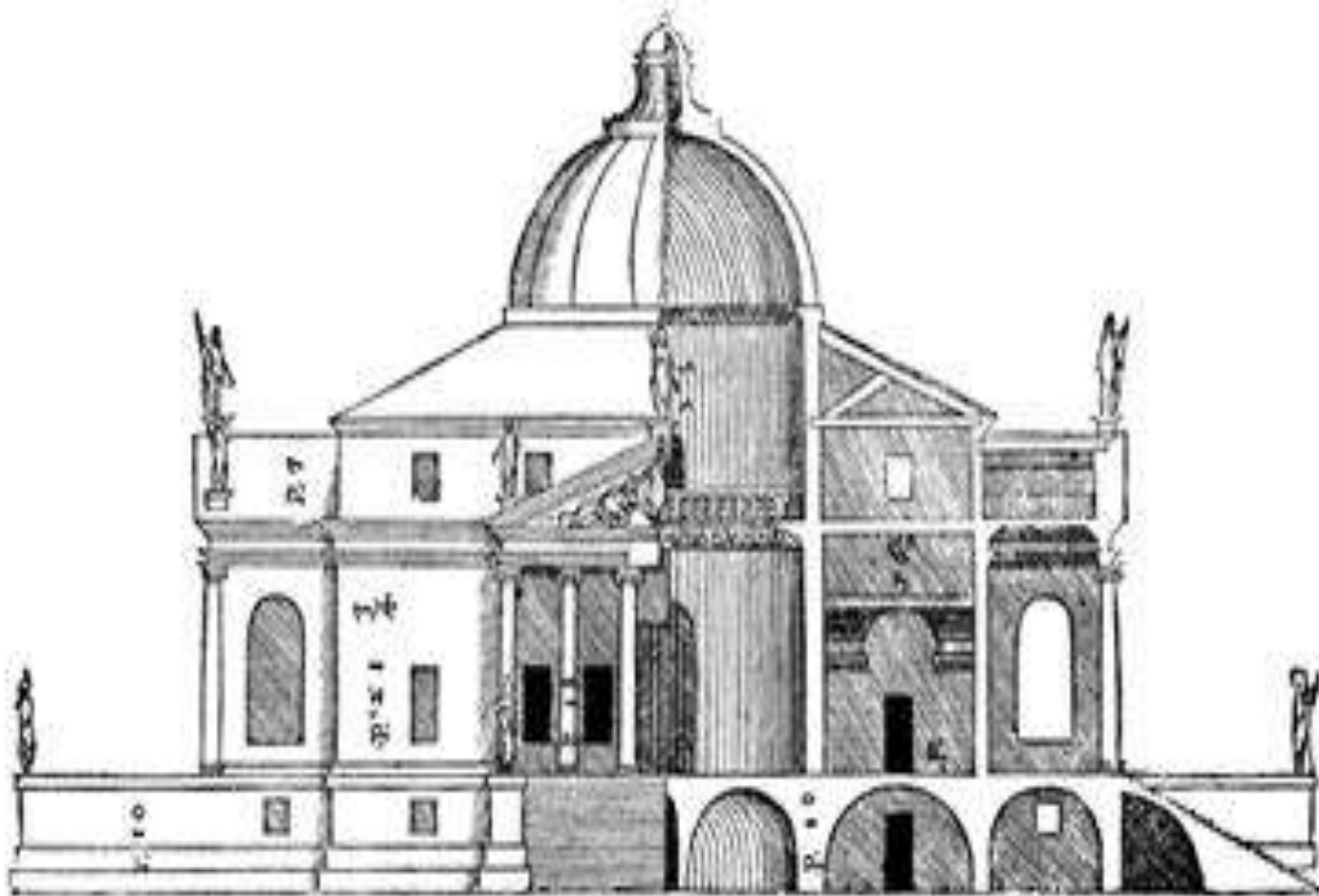
22 * Knihovna Marciany v Benátkách (1536)
Jacopo Sansovino (*1486+ 1570)



23 * Knihovna Marciany v Benátkách (1536)
Jacopo Sansovino (*1486+ 1570)



24 * Villa Rotonda (od1566)
Andrea Palladio (*1508+ 1580)



24 * Villa Rotonda (od1566)
Andrea Palladio (*1508+ 1580)



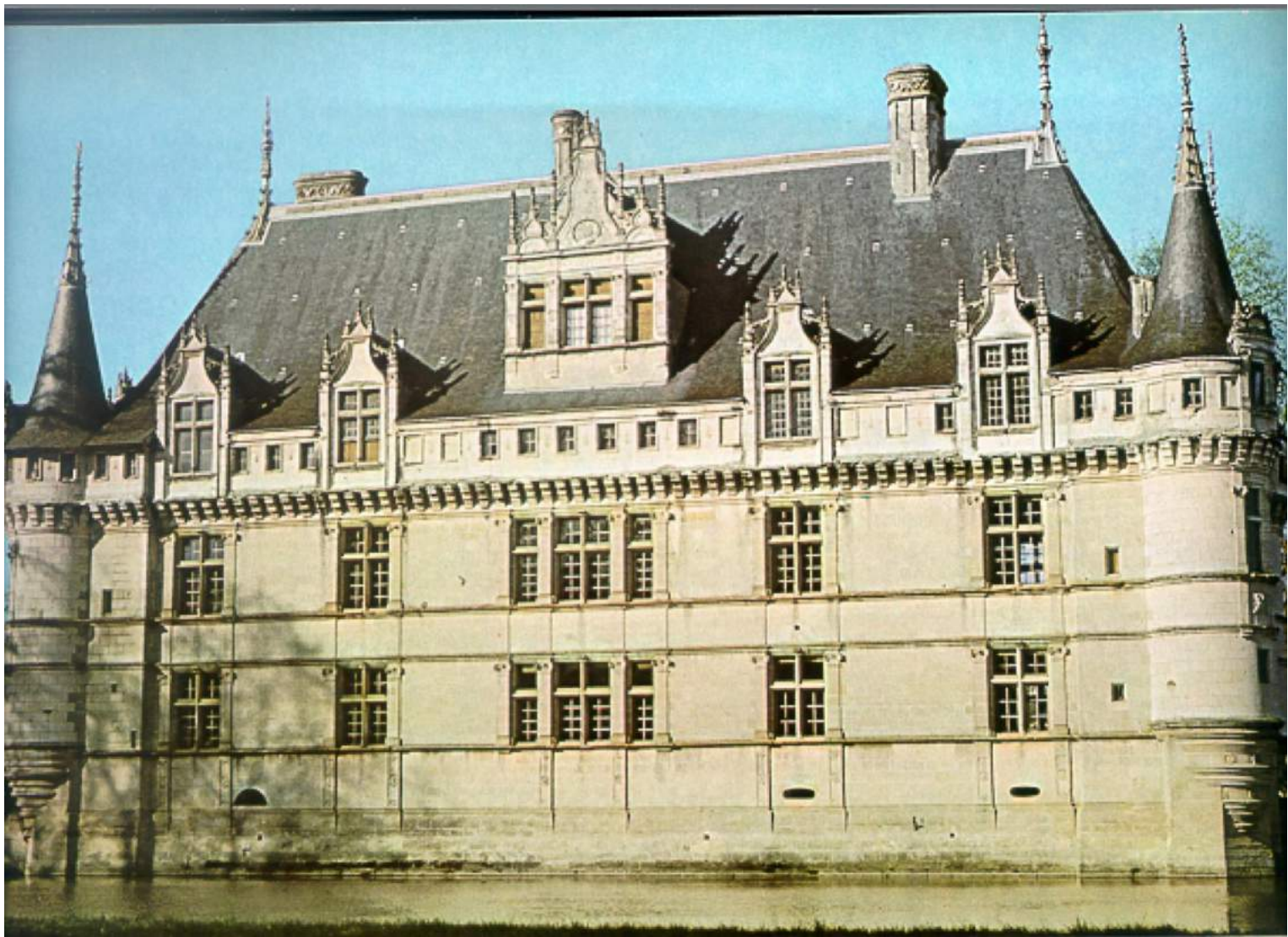
25 * Villa Rotonda (od1566)
Andrea Palladio (*1508+ 1580)



25a * Villa Rotonda (od1566)
Andrea Palladio (*1508+ 1580)



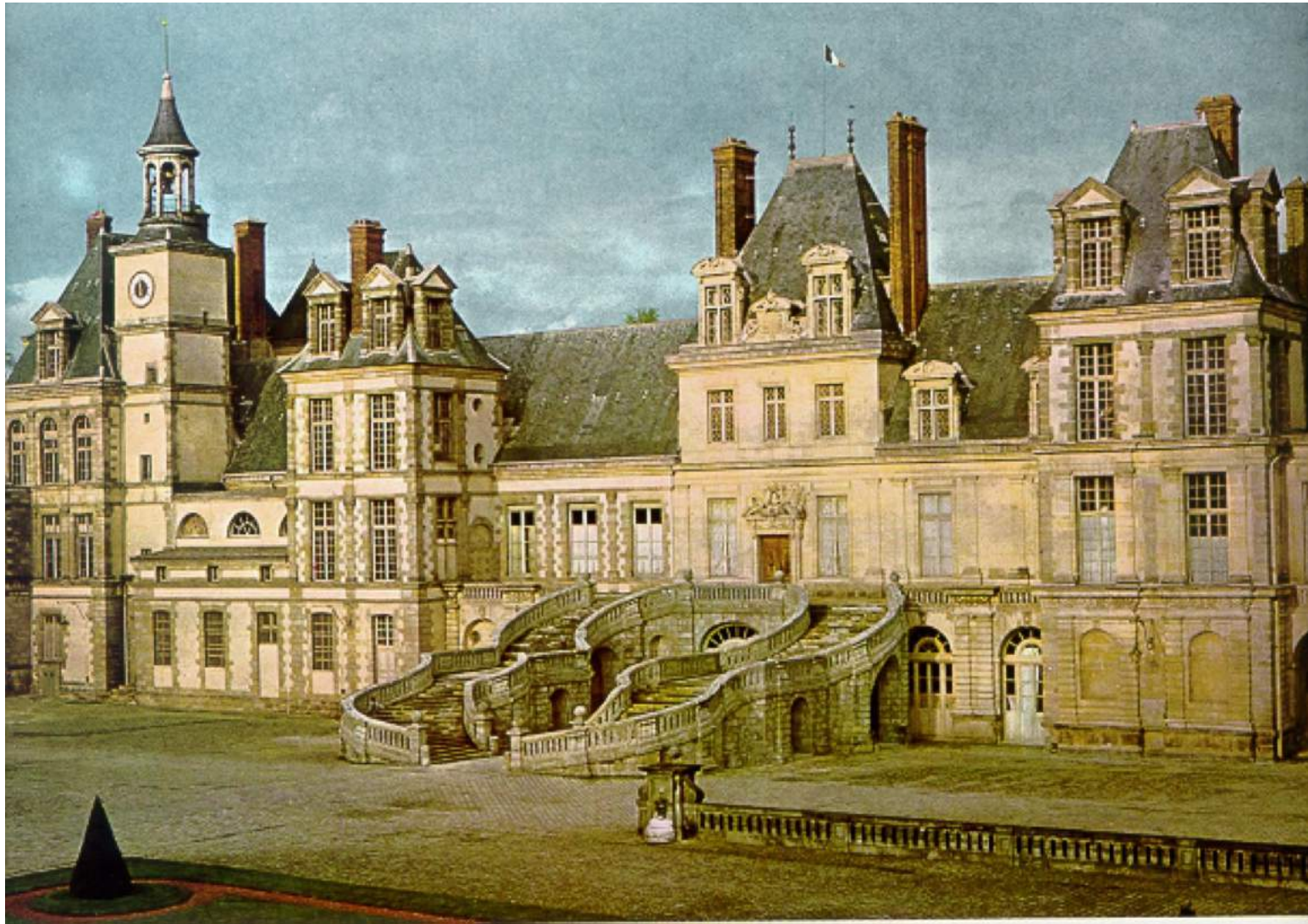
26 * Klášter Escorial (1563-1584)
Juan Bautista de Toledo – dokončil Juan de Herrera



27a * Zámek Azay-le-Rideau (1518-1524)



27b * Zámek v Chenonceaux (1520-1560)



28 * Zámek v Fontainebleau (1528-1634)

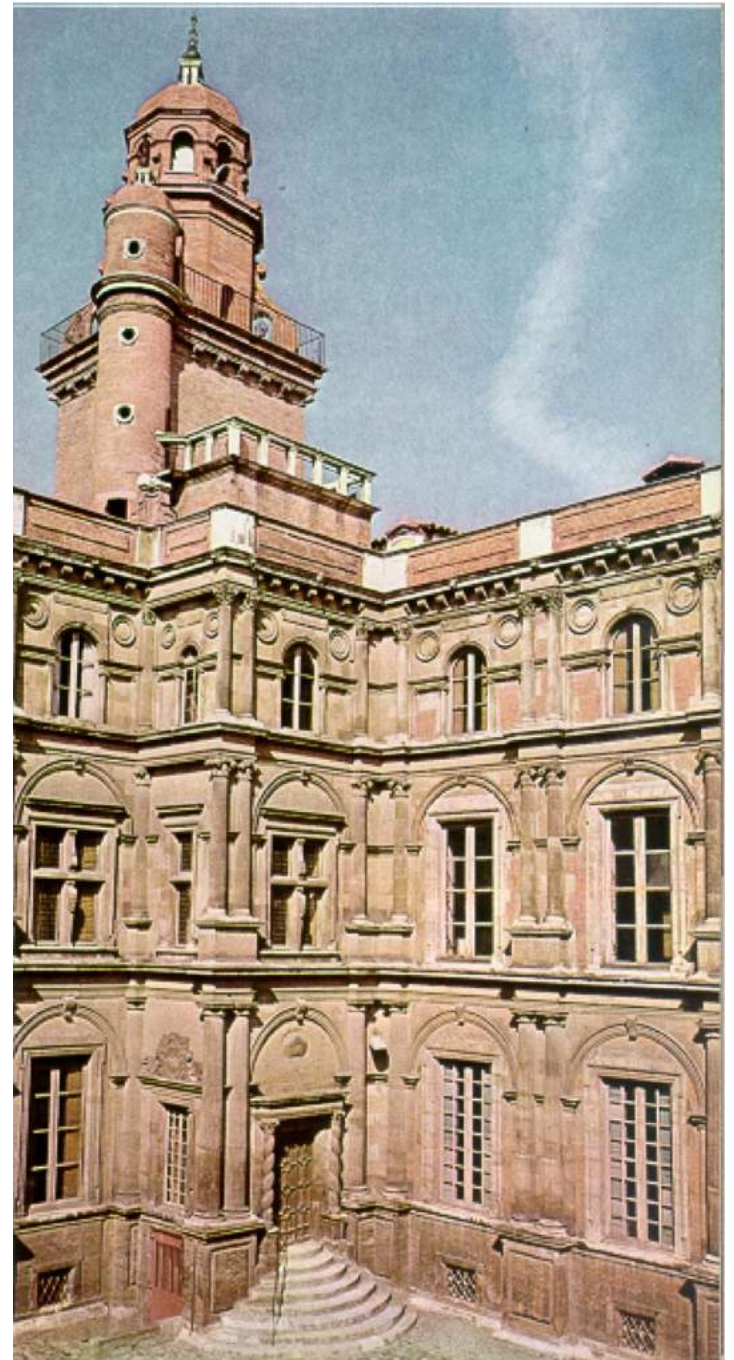


29a * Kostel Saint-Eustache
Domenico da Cortona



29b * Kostel Saint Michel v Dijonu
1535-1550

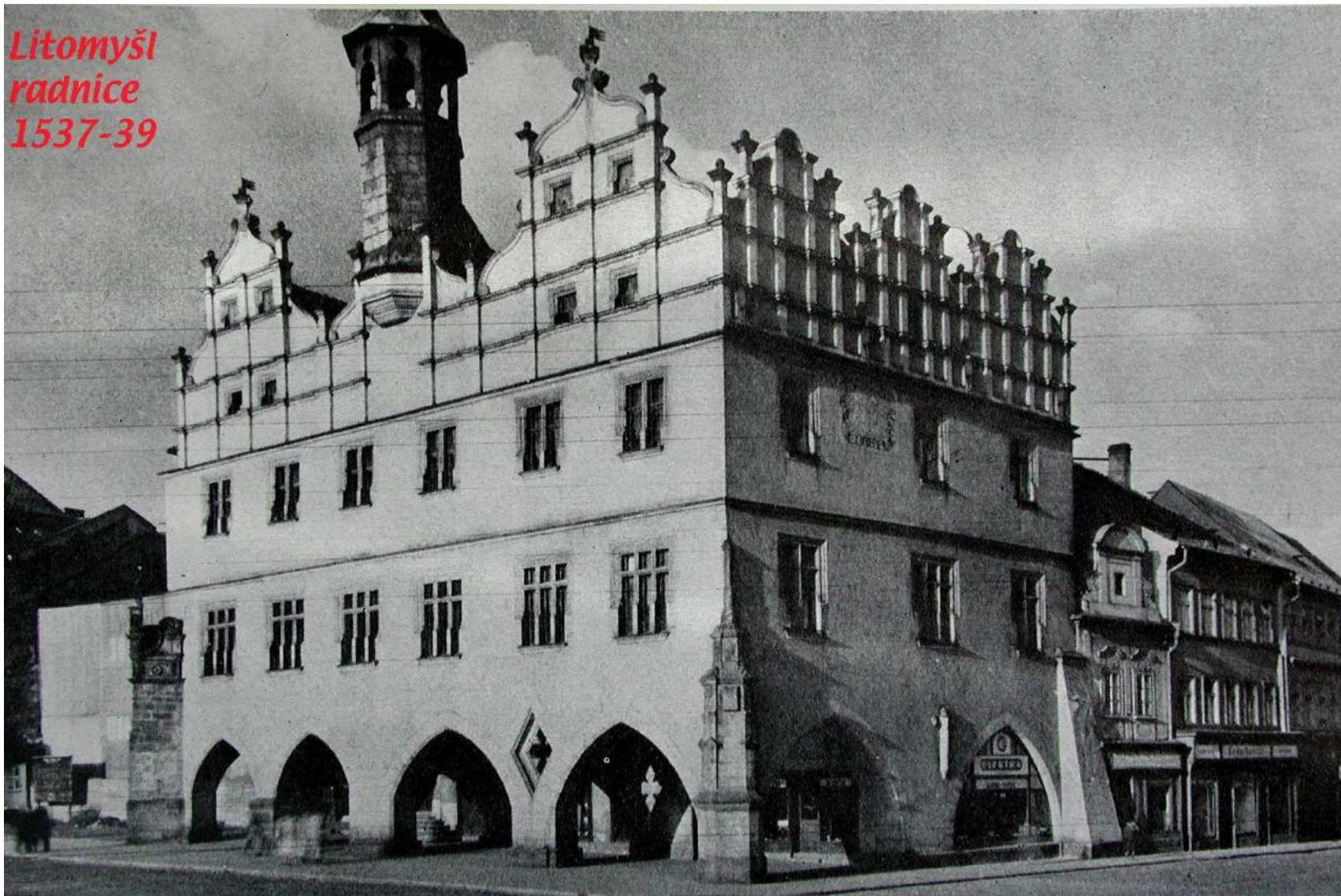
30 * Palác Assézat v Toulouse (1555)
Bachelier



31* Královský letohrádek
(Belveder) v Praze (1538)
Paollo della Stella

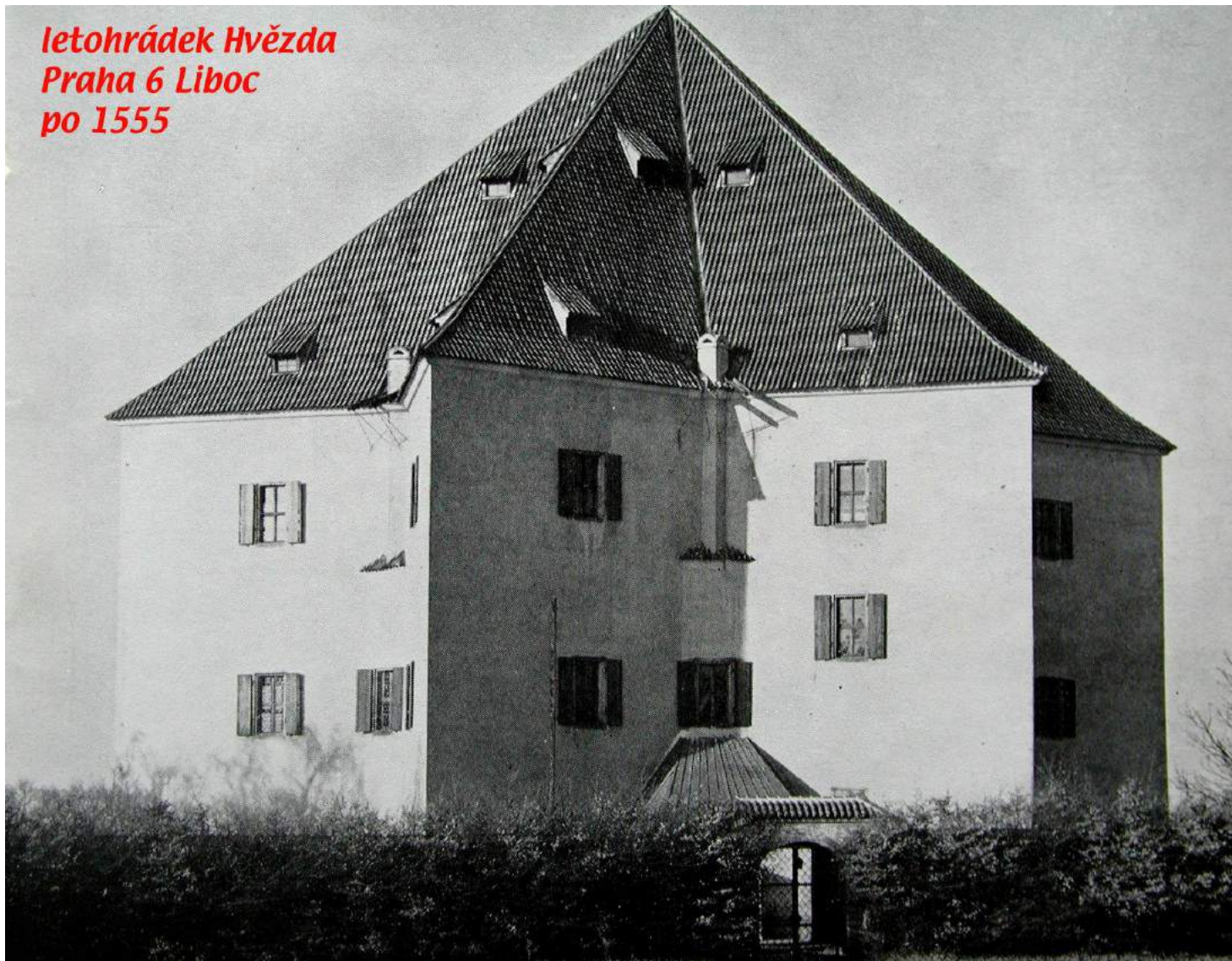


*Litomyšl
radnice
1537-39*



31b * Radnice v Litomyšli

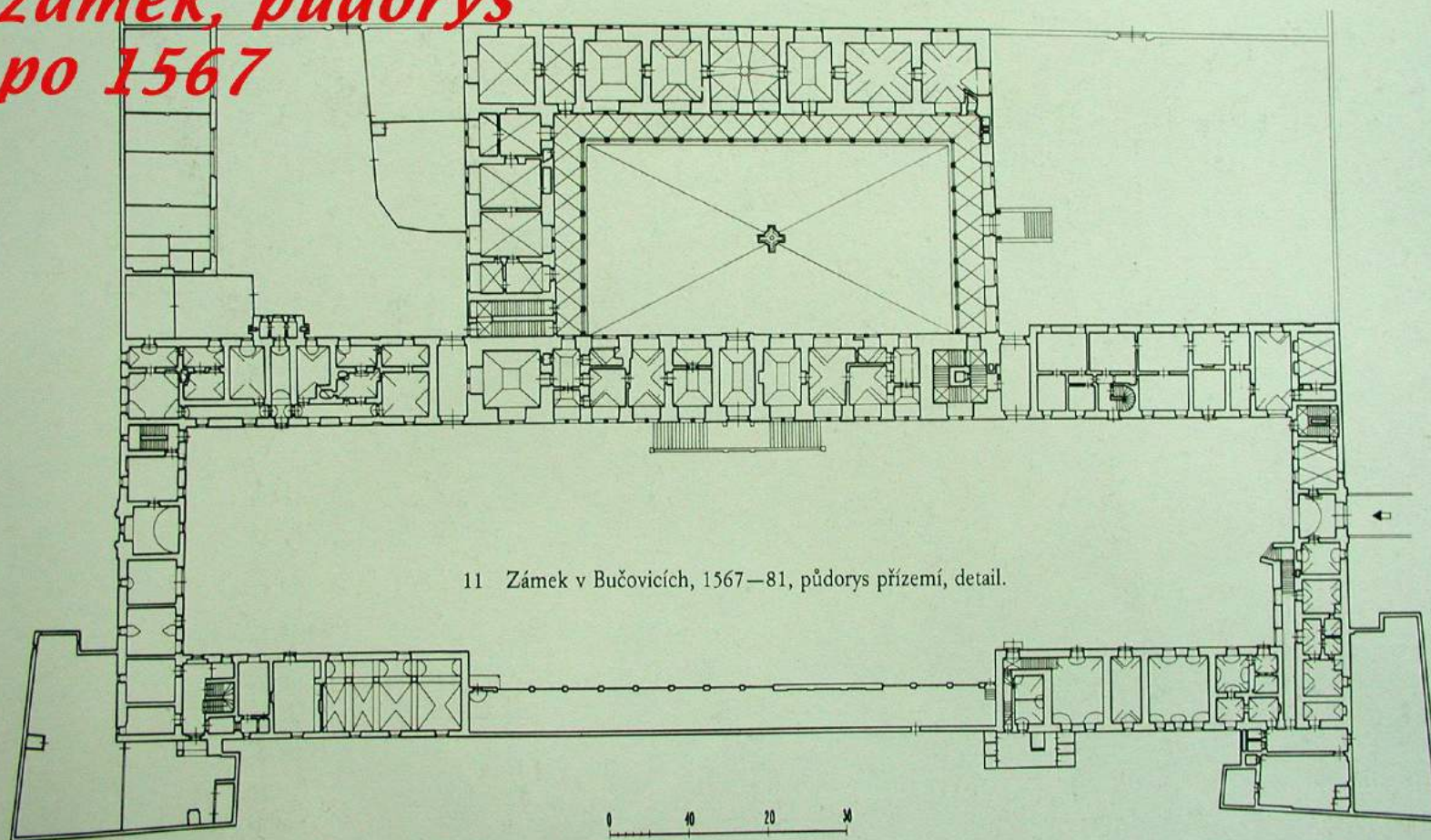
*letohrádek Hvězda
Praha 6 Liboc
po 1555*



31c * Letohrádek Hvězda

*Bučovice
zámek, půdorys
po 1567*

32  33



Zámek Bučovice
1566 – 1582 – pán Jan Šembera z Boskovic
(severoitalský mistr Pietro Garbi dle plánů Jacopa Strady)



Zámek Bučovice



Zámek Bučovice



Zámek Benešov nad Ploučnicí (dolní zámek)
16.Stol – páni ze Salhausenu



Zámek Benešov nad Ploučnicí (dolní zámek)



Zámek Benešov nad Ploučnicí (horní zámek)



Zámek Český Krumlov

Od 1250 – renesanční přestavba 2.pol.16.stol Vilém z Rožmberka
(italští architekti Antonio Ericera a Baldasar Maggi)



Zámek Český Krumlov



Zámek Jindřichův Hradec

1220 první zmínka – přestavba a dostavba Jáchym z Hradce kolem 1560



Zámek Jindřichův Hradec



Zámek Jindřichův Hradec



Zámek Litomyšl
Po 1547 přestavba - Pernštejnové



Zámek Litomyšl



Zámek Litomyšl



Zámek Nelahozeves

Od 1553 – Florián Griespek z Griespachu – dokončeno poč.17.stol synem Blažejem



Zámek Nelahozeves



NELAHOZEVES

Zámek Nelahozeves



Zámek Opocno

Zámek Opočno
2.pol. 16.stol – rod Trčků





Zámek Opočno



Zámek Pardubice
konec 13.stol – přestavba 15. a 16.stol. Pány z Pernštejna

Zámek Pardubice





32 * Radnice v Brémách



33 * Wawel v Krakově