

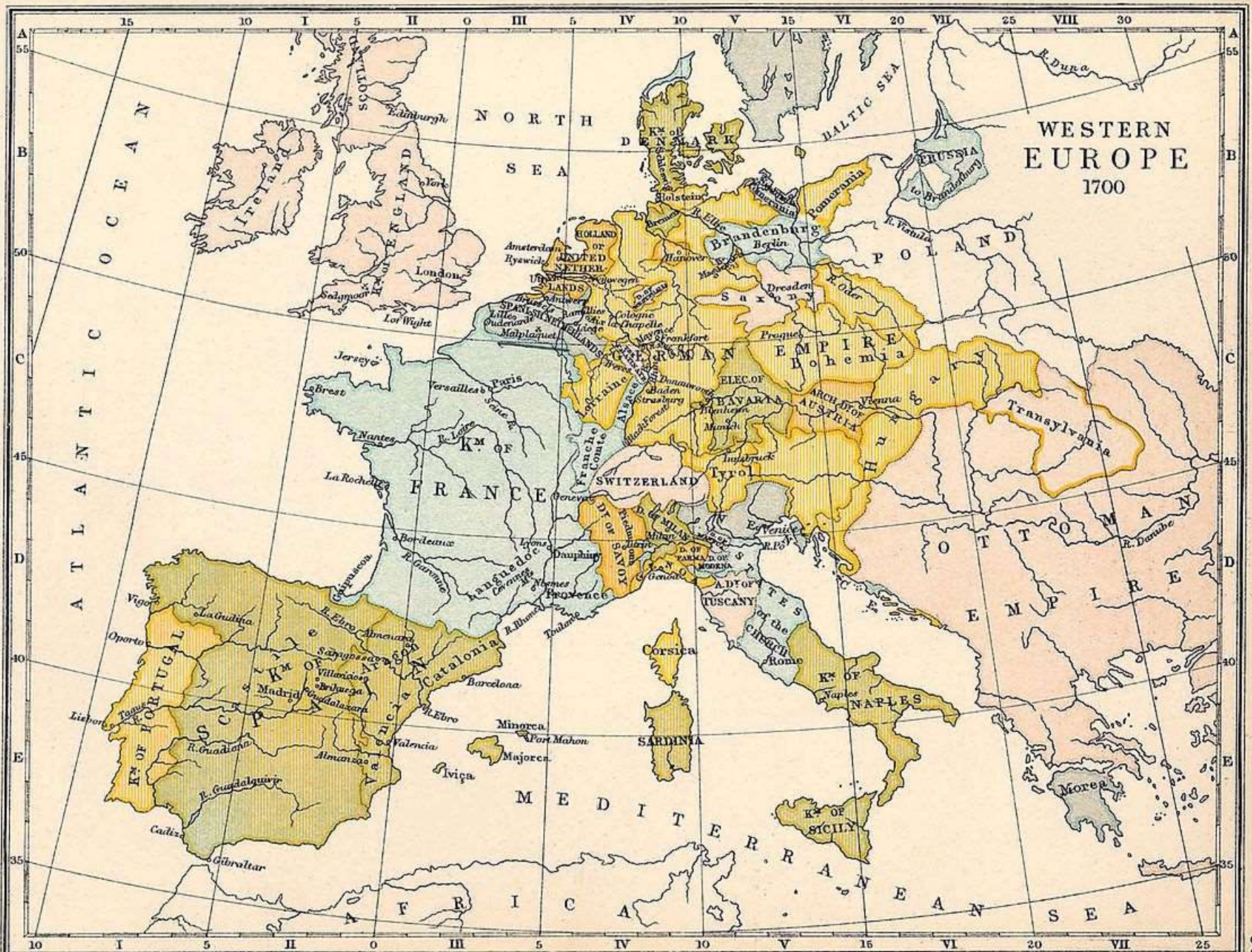
DĚJINY STAVITELSTVÍ A ARCHITEKTURY

014*BAROKO * sestavil *Aleš Student / Igor H. Krčmář

BAROKO

(nabubřelý, nemotorný = barocco z portugalského)

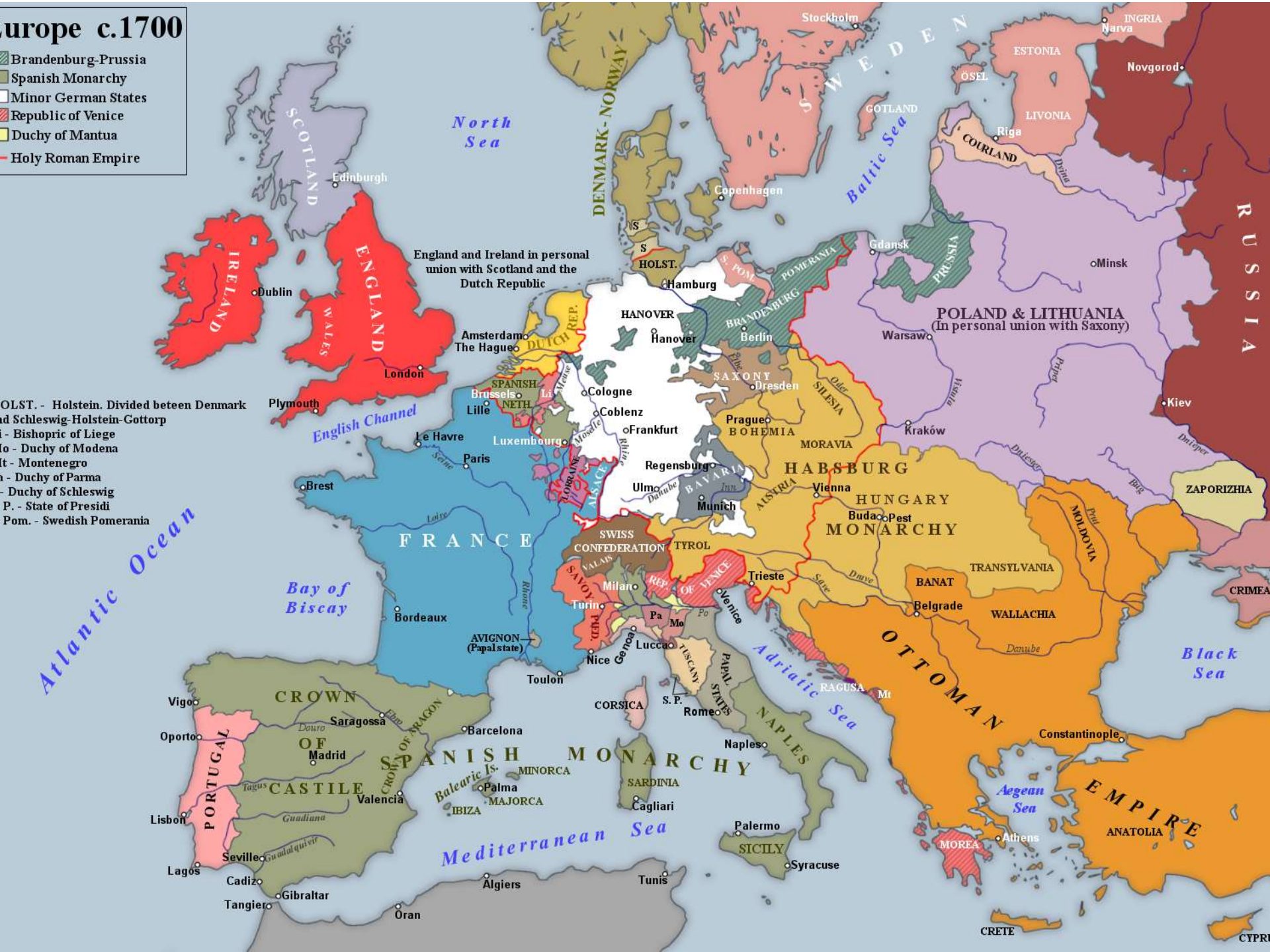
- 16.století * vznik a vývoj v Itálii
 - od 1620 do 1780 * naše území
- Navazuje na renesanci, ale postupně se odlišuje a tvarově se rozdělil do dvou základních směrů :
 - Klasicizující barok – přímé dědictví renesance, ale ztráta lidského měřítko, bez dynamických prvků
 - Dynamický (iluzivní nebo radikální) barok (okolo 1625 v Itálii)– prostory složitého půdorysného tvaru, střídání konvexních a konkávních ploch
 - Rokoko – závěrečná fáze baroka



Europe c.1700

- Brandenburg-Prussia
- Spanish Monarchy
- Minor German States
- Republic of Venice
- Duchy of Mantua
- Holy Roman Empire

- HOLST. - Holstein. Divided between Denmark and Schleswig-Holstein-Gottorp
- LIEGE - Bishopric of Liege
- MODENA - Duchy of Modena
- MONTENEGRO - Montenegro
- PARMA - Duchy of Parma
- SCHLESWIG - Duchy of Schleswig
- PSIDIA - State of Presidia
- POMERANIA - Swedish Pomerania



DRUHY STAVEB

CÍRKEVNÍ

rekonstrukce původně got.chrámů, nové kostely, poutní kostely, boží muka, kapličky, fary, kláštery, mariánské (morové) sloupy

OBYTNÉ

zámky (dispozice se postupně mění v podkovovitou s čestným dvorem), paláce, obytný dům (buď na gotickém půdorysu – bohatě dekorované fasády nebo dům šířkový – mansardová střecha, jeden až dva rizality, jeden až dva portály), vily, letohrádky, belvedery

MĚSTSKÉ STAVBY

radnice, divadla (kukátkové), obytný dům šířkový (zpravidla s mansardou), radnice, knihovny, školy, hvězdárny, nemocnice

ZAHRADY

řešena na osu zámku, průhledy na drobné doplňkové stavby, oblíbená sala terrena

CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

RANÉ BAROKO

mísení renesančních a barokních prvků

VRCHOLNÉ BAROKO

dynamika stavby i arch.prvků, složité půdorysy (zvláštním směrem je
barokní gotika – konstrukce a materiály barokní + gotické arch.prvky –
Santini)

POZDNÍ BAROKO

větší zdobnost fasád a interiérů - ROKOKO

CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

STĚNA

stěnový nosný systém

KLENBA

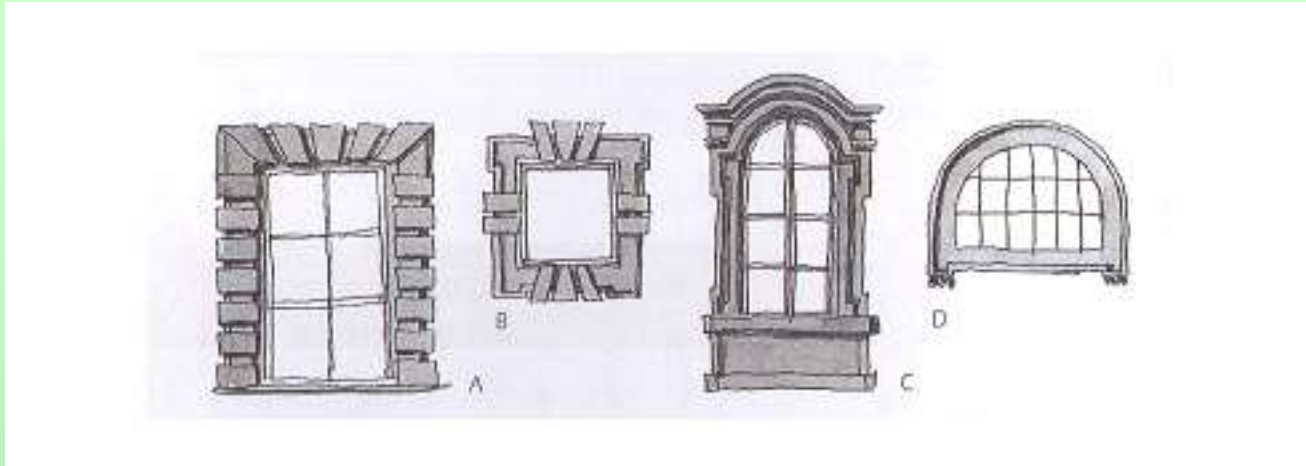
především uzavřené klenby a klenby na složitých oválných půdorysech, s bohatou štukovou výzdobou, často opatřena malbami

OKNA

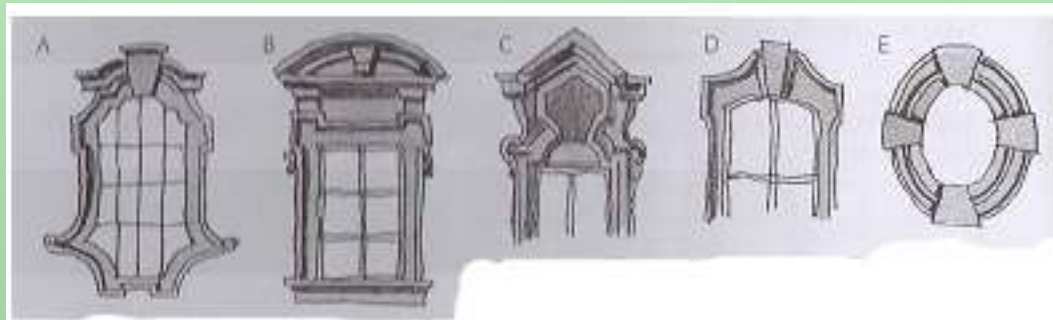
obdélníková nebo se zaobleným nadpražím, trojúhelníkové nebo segmentové frontony zdobenými suprafenestrami, kázulové okno, oválné okno

PORTÁL

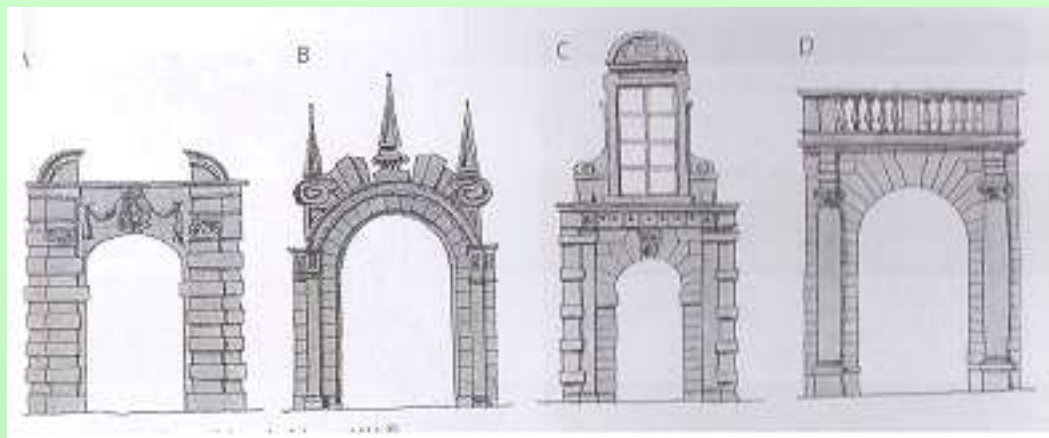
nejvýraznější prvek stavby, vývoj od renesančního portálu k portálu bez přísných architektonických forem, výtvarně pojednanou, ostění plastické, často vrcholí nikou pro sochu



Raně barokní okna: A – s motivem klenáků, B - s motivem klenáků,
C – plastická šambrána s ušima, D – polokruhové (kostely)



Okna vrcholného a pozdního baroka: A – kázulové, B – se šambránou s ušima,
C – s vysokou suprafenestrou, D – s klenákem, E - oválné



Rané portály: A, C – s prstencovou bosáží, B - obelisky,
D – s balkónem na předsazených sloupech



Portály vrcholného baroka

CHARAKTERISTICKÉ ZNAKY

FASÁDA

omítané, monumentální, vysoký řád, osovost, plastické křivky říms (později i nelogicky přerušovány), výrazný portál

STŘECHY

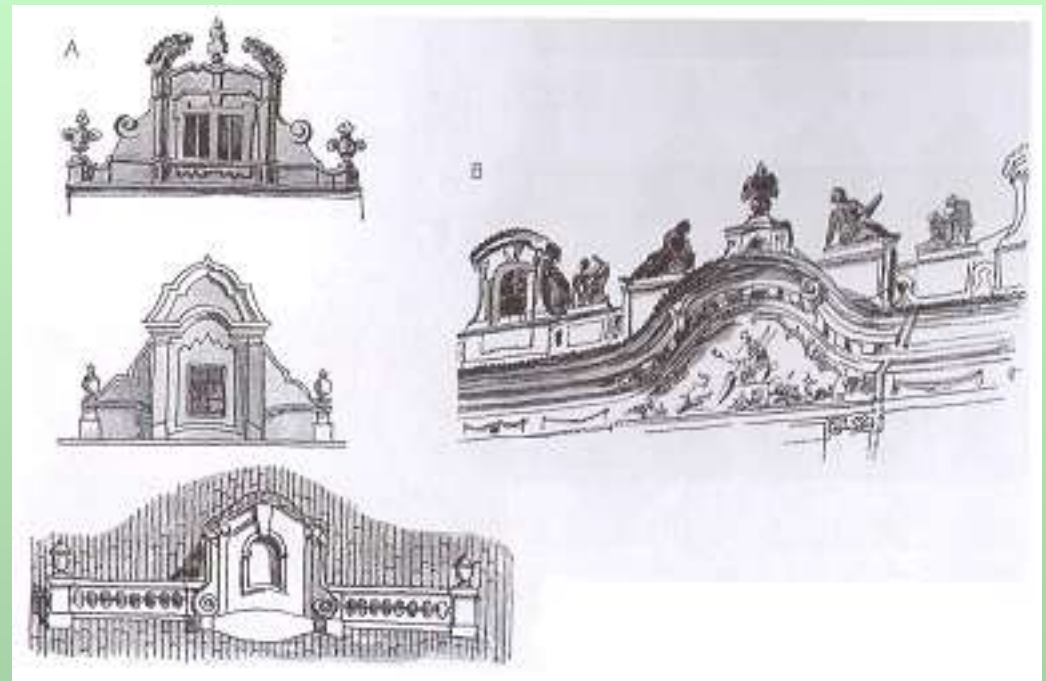
mansardová (dle arch.Fracoise Mansarta 1598-1666), na věžích zvonová nebo cibulová

INTERIÉR

štuky, plastičnost arch.článků, barevnost, použití zlaté barvy, umělé mramory



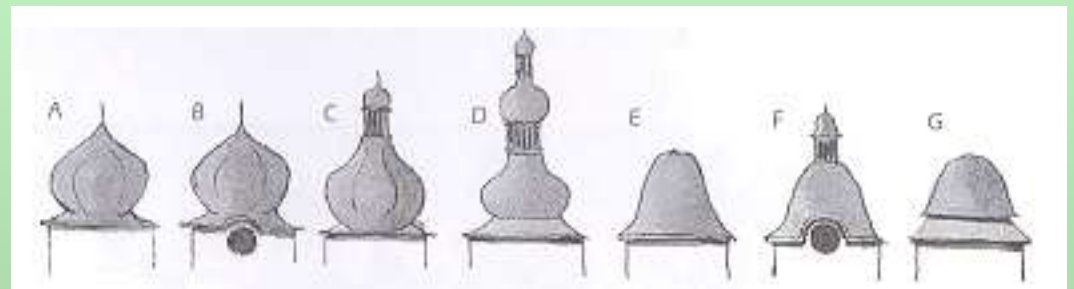
Raně barokní štíty



A – štíty vrcholně a pozdně barokní
B – štít rokokový



Mansardové střechy



Zastřešení věží: A,B – cibulová střecha,
C, D – cibulová střecha s lucernou
E – zvonová střecha
F - zvonová střecha s lucernou
G – zvonová střecha mansardová

STAVEBNÍ MATERIÁL

KÁMEN

lomový (základy),

kamenné desky (obklady a podlahy – mramor pravý i umělý,
břidlice na krytinu střech)

KERAMIKA

cihly pálené, dlaždice, prejzy, potrubí pro vodovod, prefabrikované hlavice
pro pilastry, ozdobné vázy a plastiky, kachlová kamna

STAVEBNÍ MATERIÁL

DŘEVO

krovy, zavěšené klenby, šindel

OMÍTKA

interiér i exteriér, štuková, malovaná

KOVY

železo (kleštiny krovů, táhla kleneb, konstrukce říms, tepané mříže),

měď (střešní krytina)

POMOCNÉ HMOTY

zlato, stříbro, sádra, asphalt, rákosí, proutí, tkaniny, kůže,

perleť, smalt, sklo ve větších rozměrech

KONSTRUKCE

SVISLÉ NOSNÉ

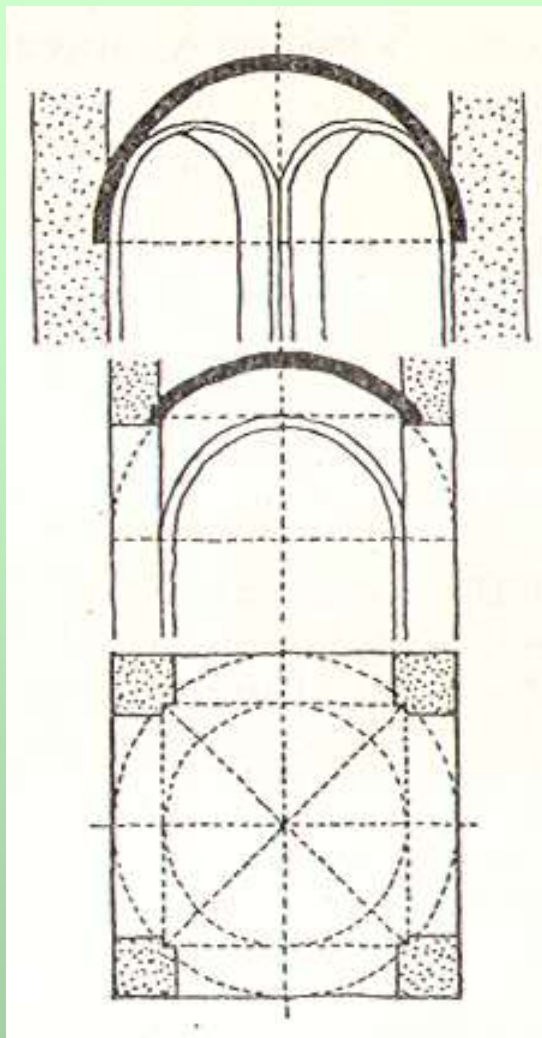
Zdivo – stěnový systém, omítané a obkládané

Sloupy – tvořily s archivoltou arkády do nádvoří atria –
postupně se přestaly používat

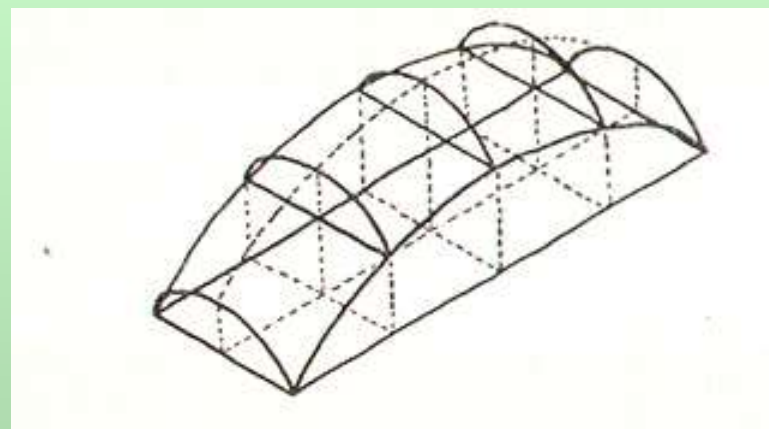
VODOROVNÉ NOSNÉ

Klenby – většinou uzavřené, ale plošší renesančních
(česká placka nízká, pruská klenba, klášterní klenba, necková klenba,
zrcadlová klenba, valená klenba s pasy nebo bez nich, též s lunetami a
kupole;), dřevěné zavěšené klenby

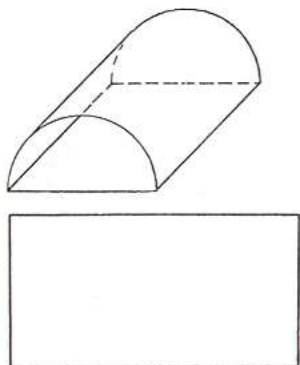
Krovy - hambálkové, mansardové tvary



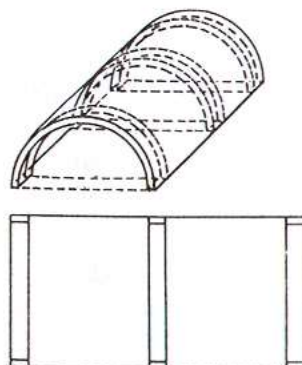
Česká klenba (placka)



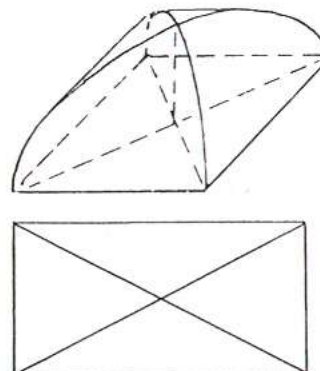
Pruská klenba (placka)



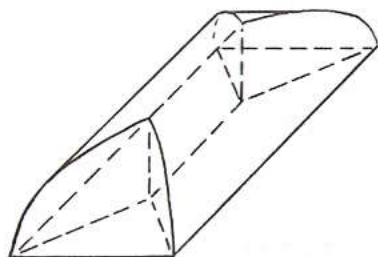
Valená klenba



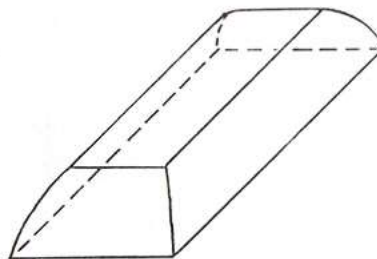
valená klenba s pasy



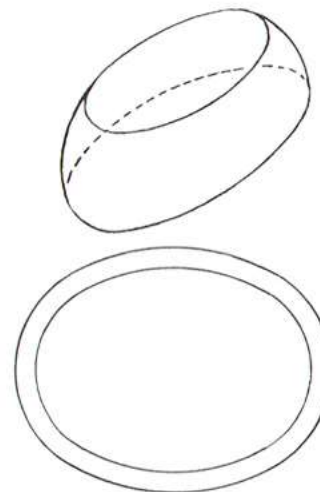
klášterní klenba



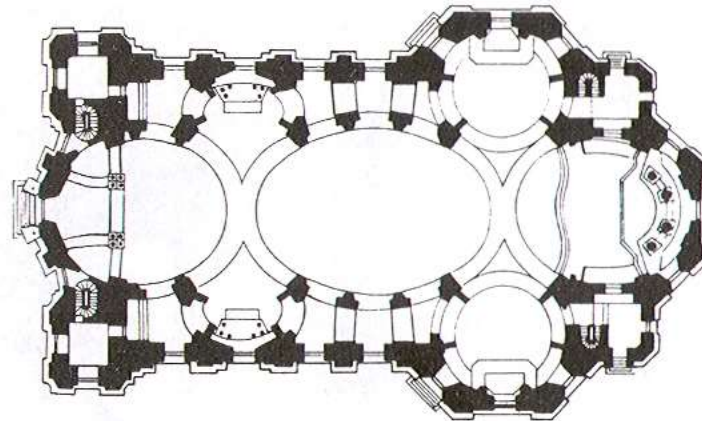
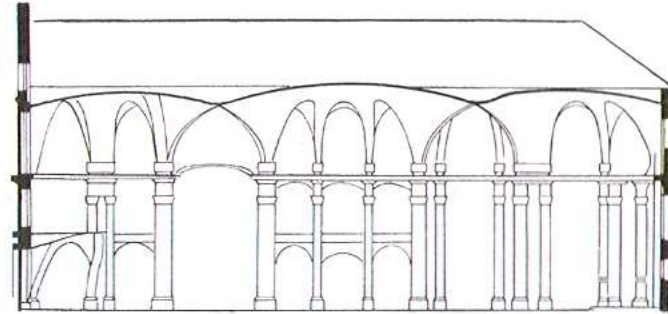
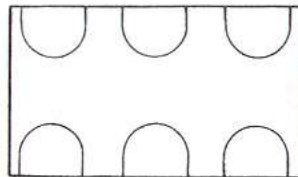
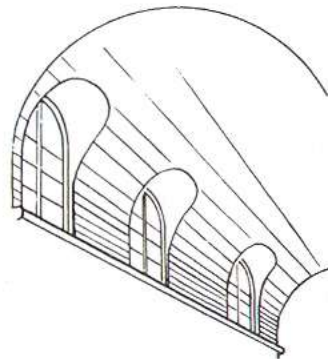
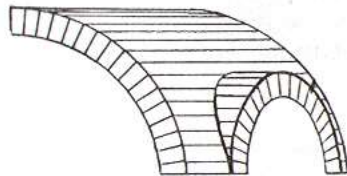
necková klenba



zrcadlová klenba
na obdélném půdorysu



zrcadlová klenba na
eliptickém půdorysu



Luneta = klenba probíhající kolmo k hlavní ose (valené) klenby, zvláště v případech, kdy okna zasahují do hlavní klenby.

„Guarineska“, protínání kleneb nazvané podle Guariniho (1624–1683), pozdní baroko a rokoko v Čechách a ve Francii (zde: Vierzeheiligen, Neumann).

TEORIE

NAVRHOVÁNÍ STAVEB

z renesančních a antických zkušeností,

stavební plány : půdorysy, řezy, pohledy, perspektivy, modely

Zdokonalení a rozvoj řemesel

Stavební inženýrství

Stavovské technické učiliště v Praze (1707)

VÝZNAMNÉ STAVBY

(výběr některých zahraničních i tuzemských staveb)



Palác Barberini v Římě (1628-1633) –
Carlo Maderna

Santa Maria della Pace v
Římě (1656-1657) –
Pietro da Cortona



Piazza del Popolo
V Římě

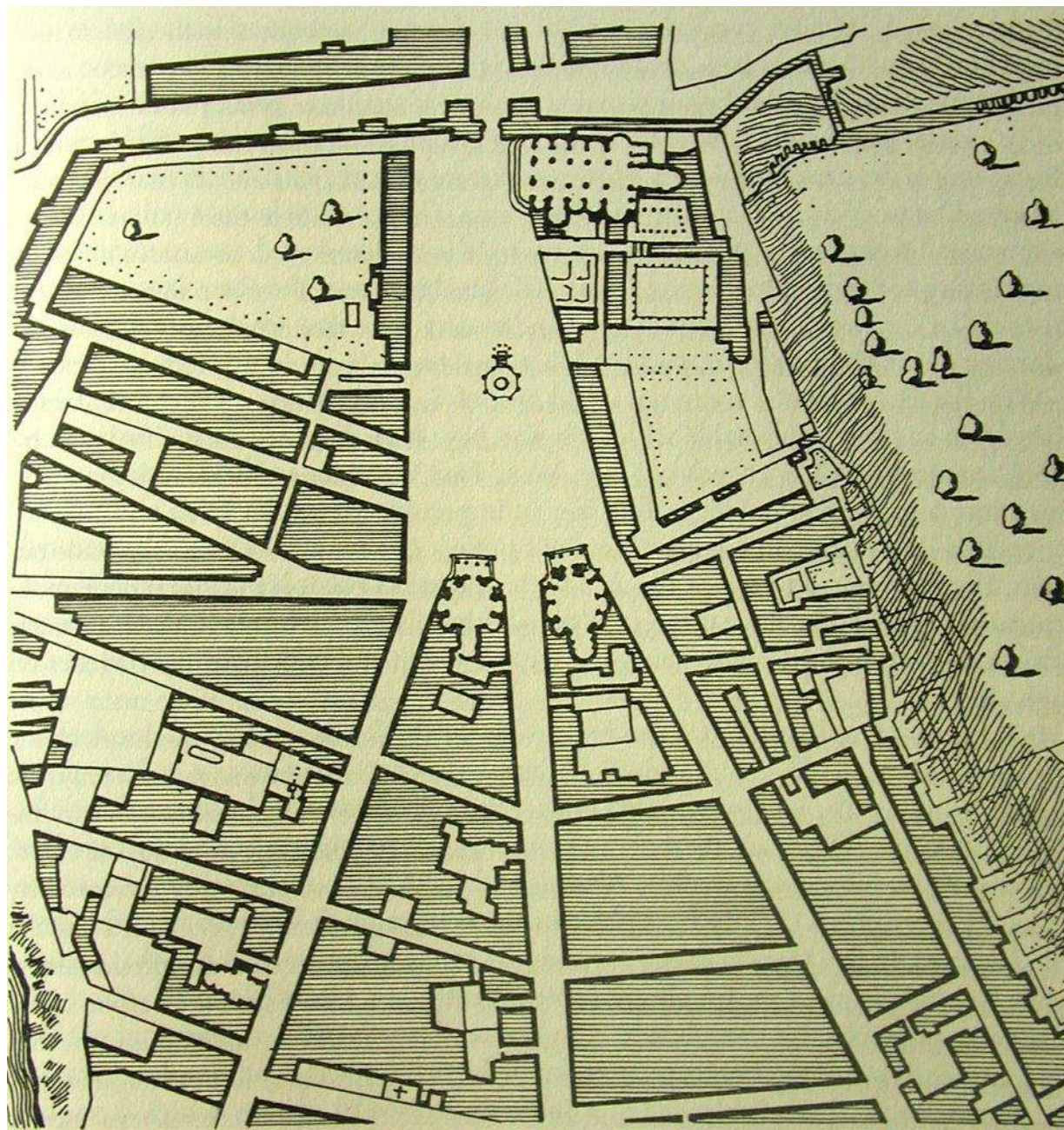
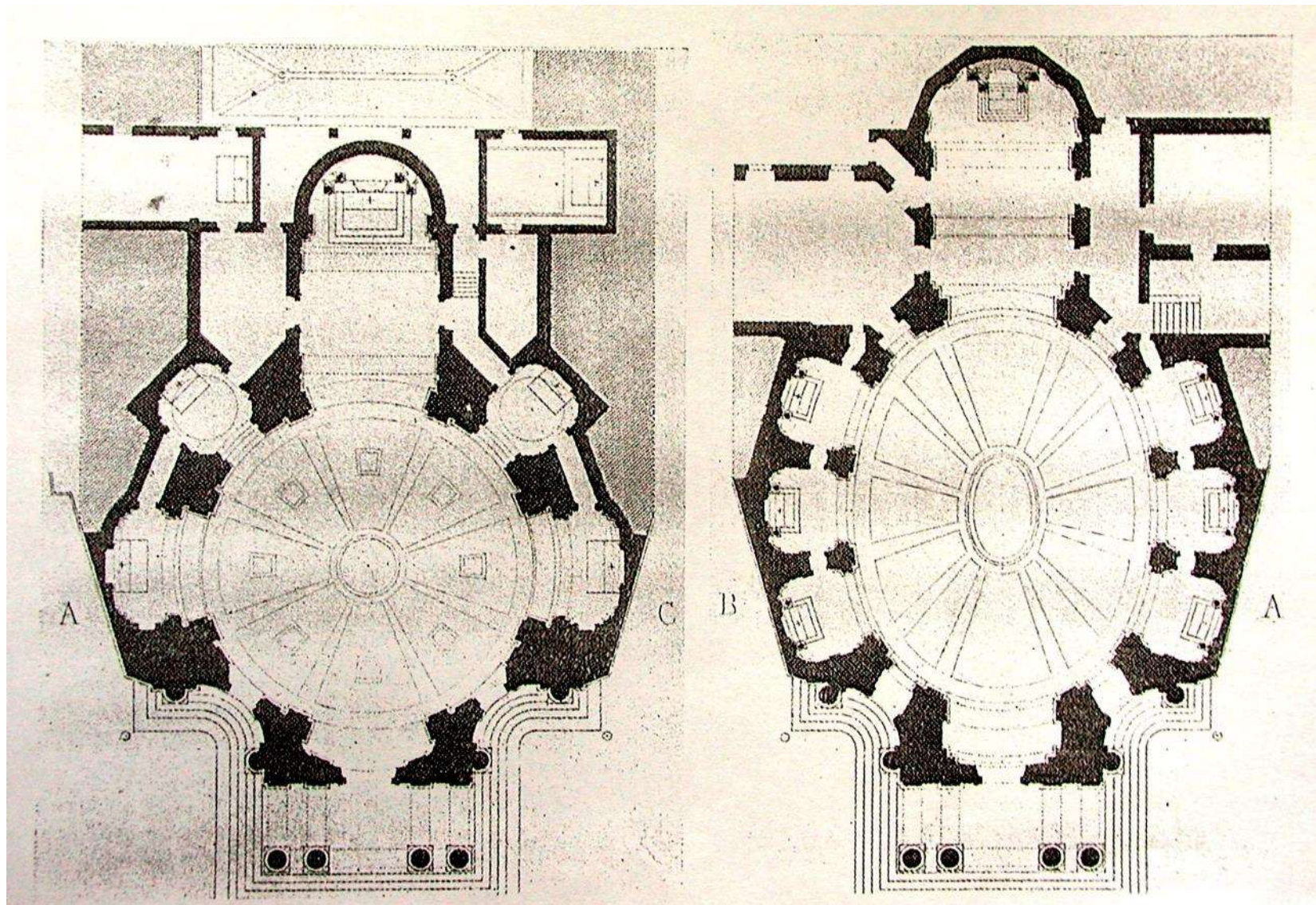


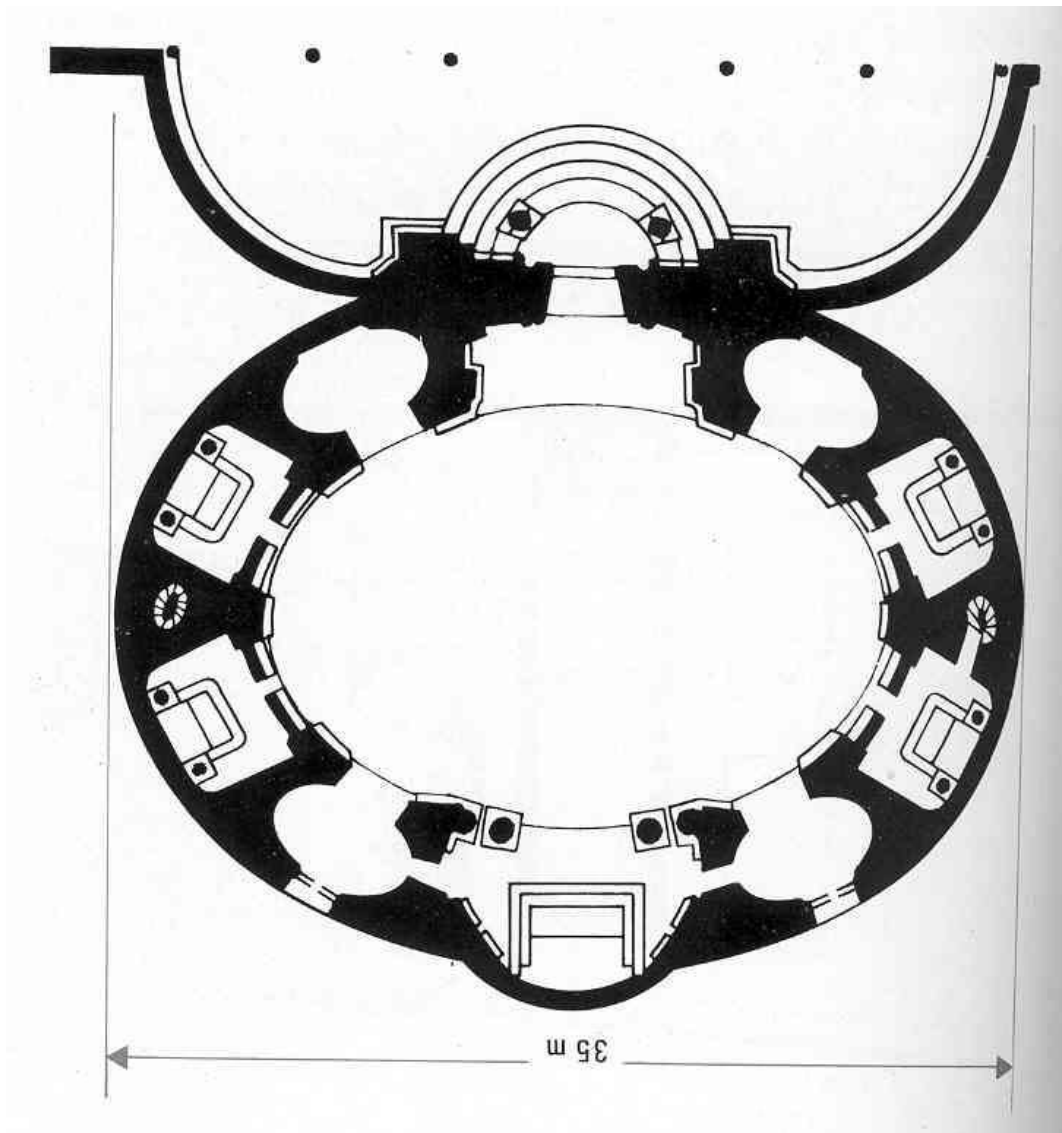
Figure 19. Rome, Piazza del Popolo, from Nolli's plan, 1748

**Piazza del Popolo v Římě
kostely S. Maria in Montesanto
S. Maria dei Miracoli
(Carlo Rainaldi, Carlo Fontana)**



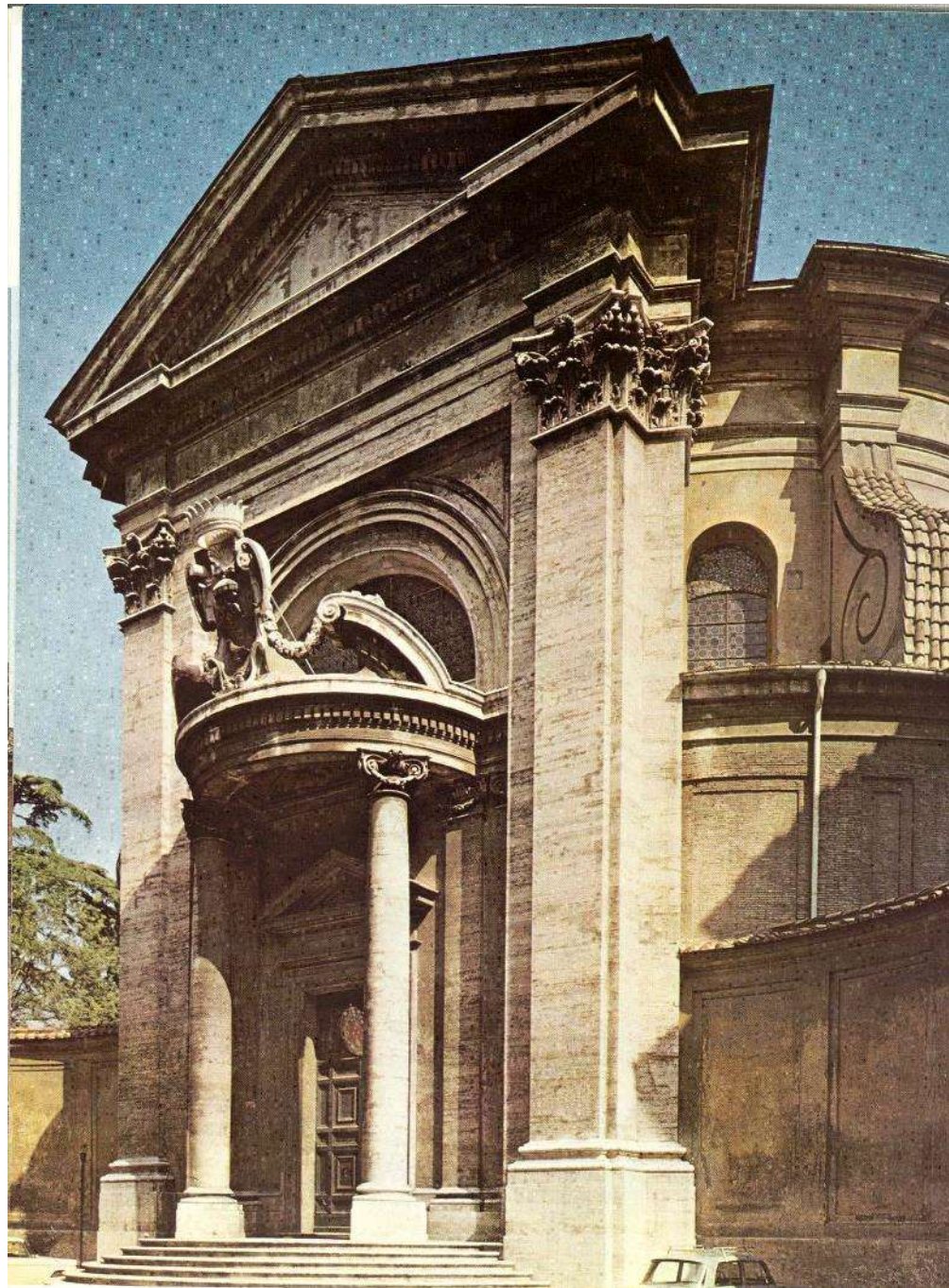


Kostely S.Maria in Montesanto a S.Maria del Miracoli
Na Piazza del Popolo v Římě – Carlo Rainaldi a Carlo Fontana



Sant' Andrea al Quirinale (1658-1670) –
Gian Lorenzo Bernini

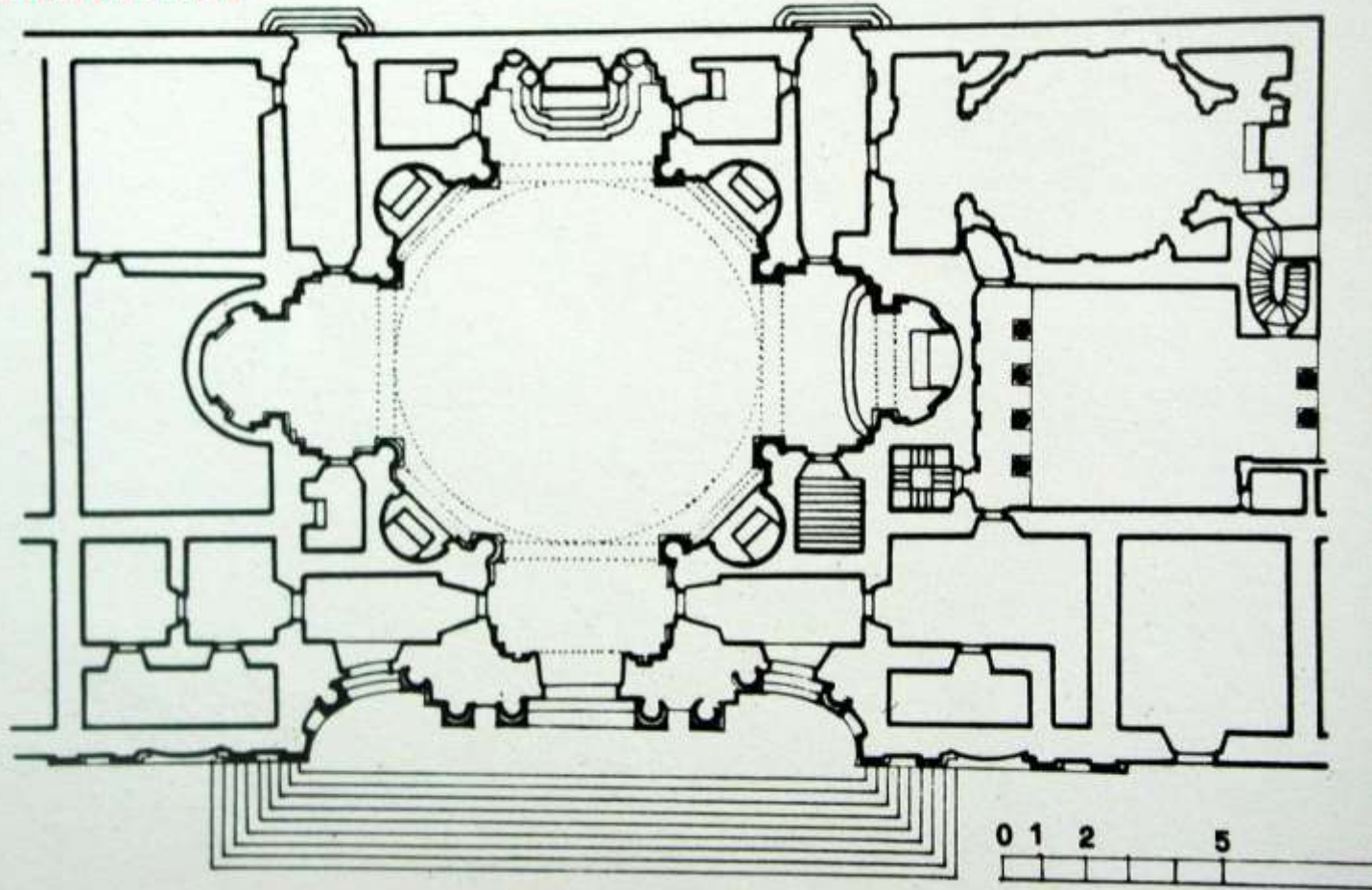
Sant' Andrea al Quirinale
(1658-1670) –
Gian Lorenzo Bernini



Kostel Sant Agnese in
Agone na náměstí Navona
v Římě (od 1652) –
Francesco Borromini



Francesco Borromini
Řím, S. Agnese (po 1652)
na Piazza Navona



Kostel Sant Agnese in Agone na náměstí Navona
v Římě (od 1652) – Francesco Borromini

Kostel Sant Agnese in
Agone na náměstí Navona
v Římě (od 1652) –
Francesco Borromini



Kostel Sant Agnese in
Agone na náměstí Navona
v Římě (od 1652) –
Francesco Borromini

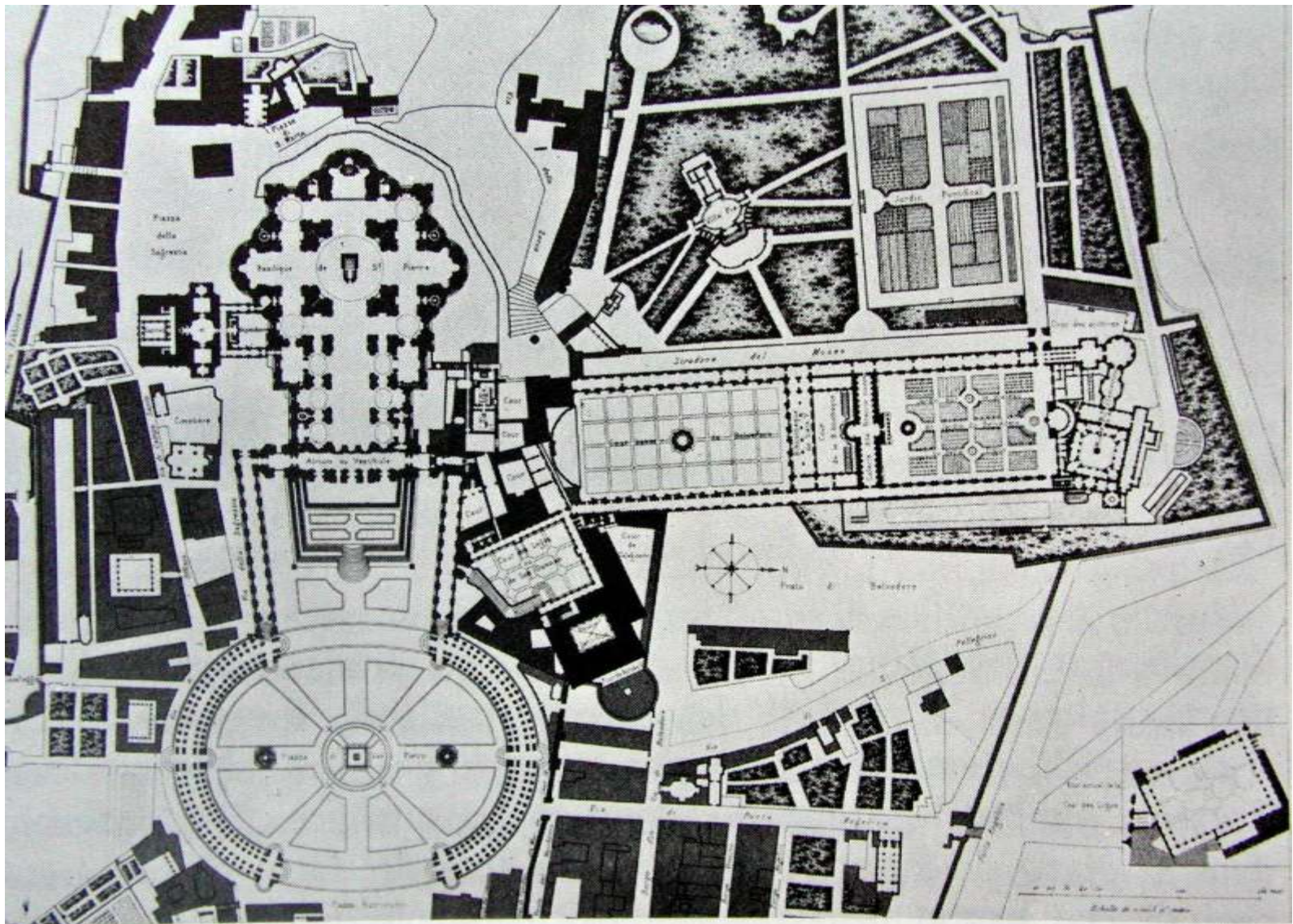


Kostel Sant Agnese in
Agone na náměstí Navona
v Římě (od 1652) –
Francesco Borromini





Náměstí Sv.Petra v Římě (od 1656) –
Gian Lorenzo Bernini

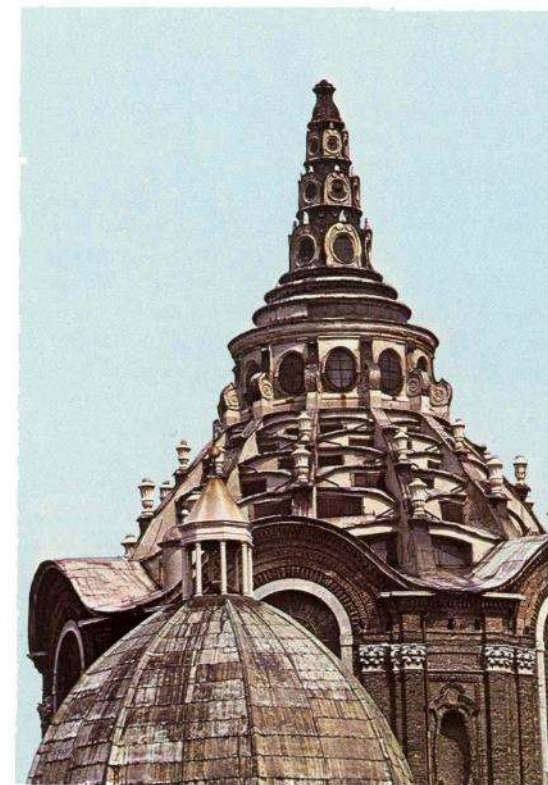
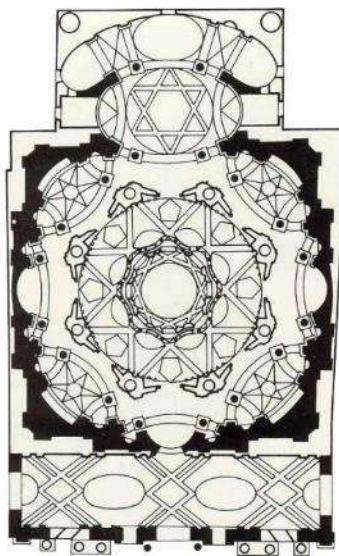


Náměstí Sv. Petra v Římě (od 1656) –
Gian Lorenzo Bernini

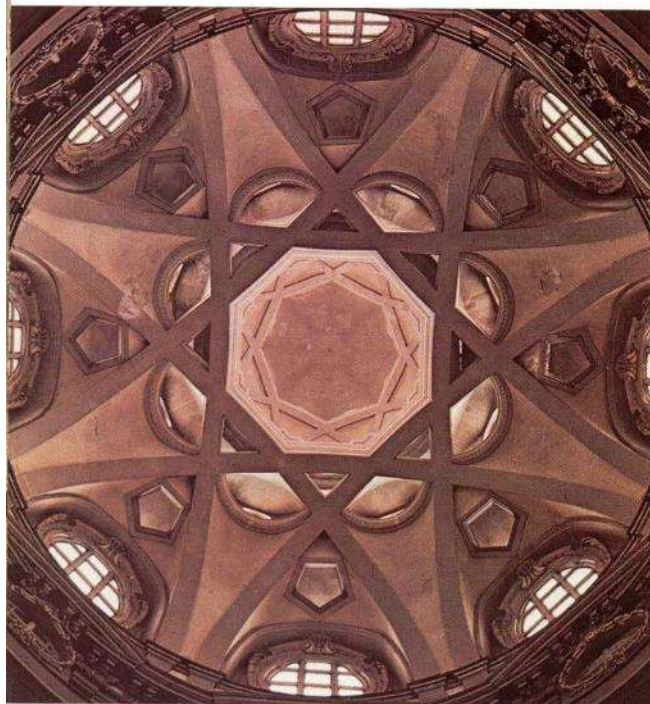
Bronzový baldachýn (tabernákl)
v chrámu Sv.Petra v Římě (1624-33)
- Gian Lorenzo Bernini



San Lorenzo
v Turínu (1668-87) –
Quarino Quarini



Santa Sidore
v Turínu –
Quarino Quarini

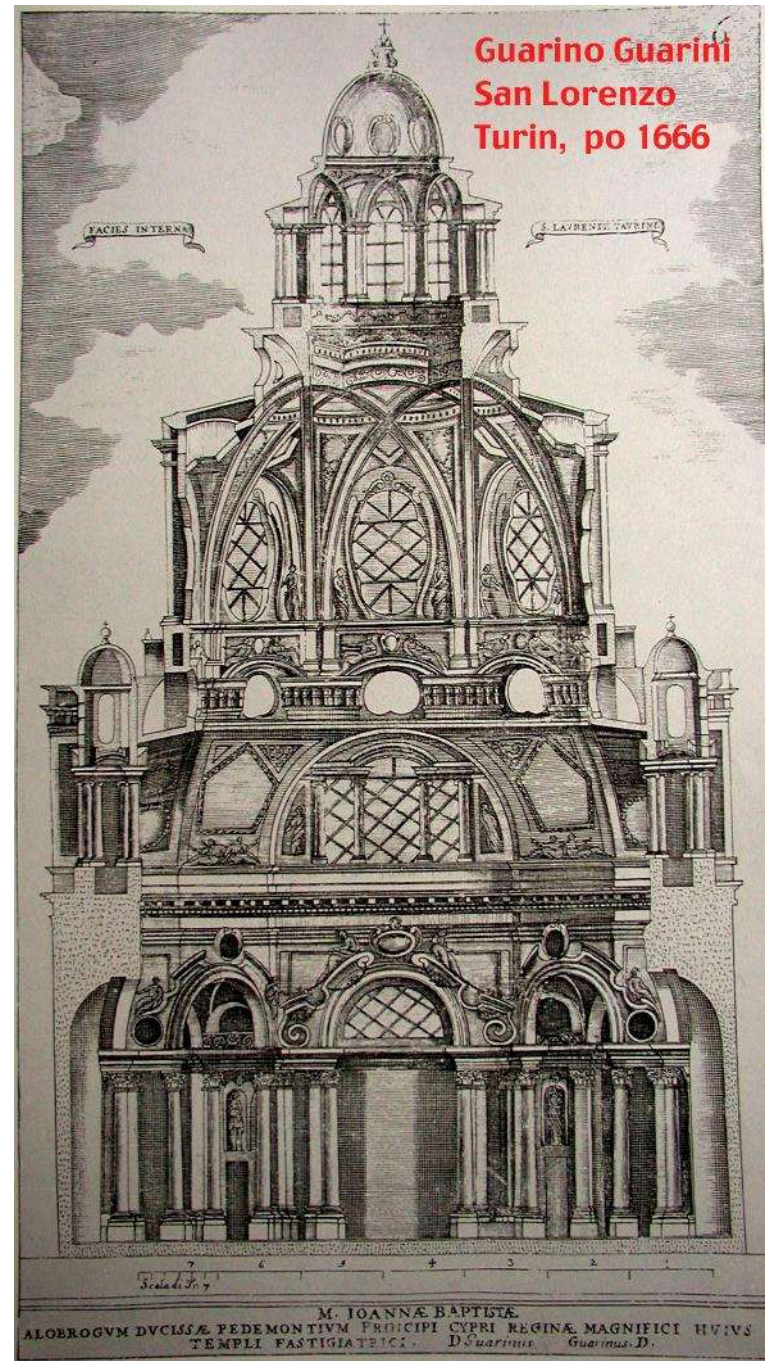


*Guarino Guarini
Capella della SS. Sindone
dóm v Turínu
po 1668*

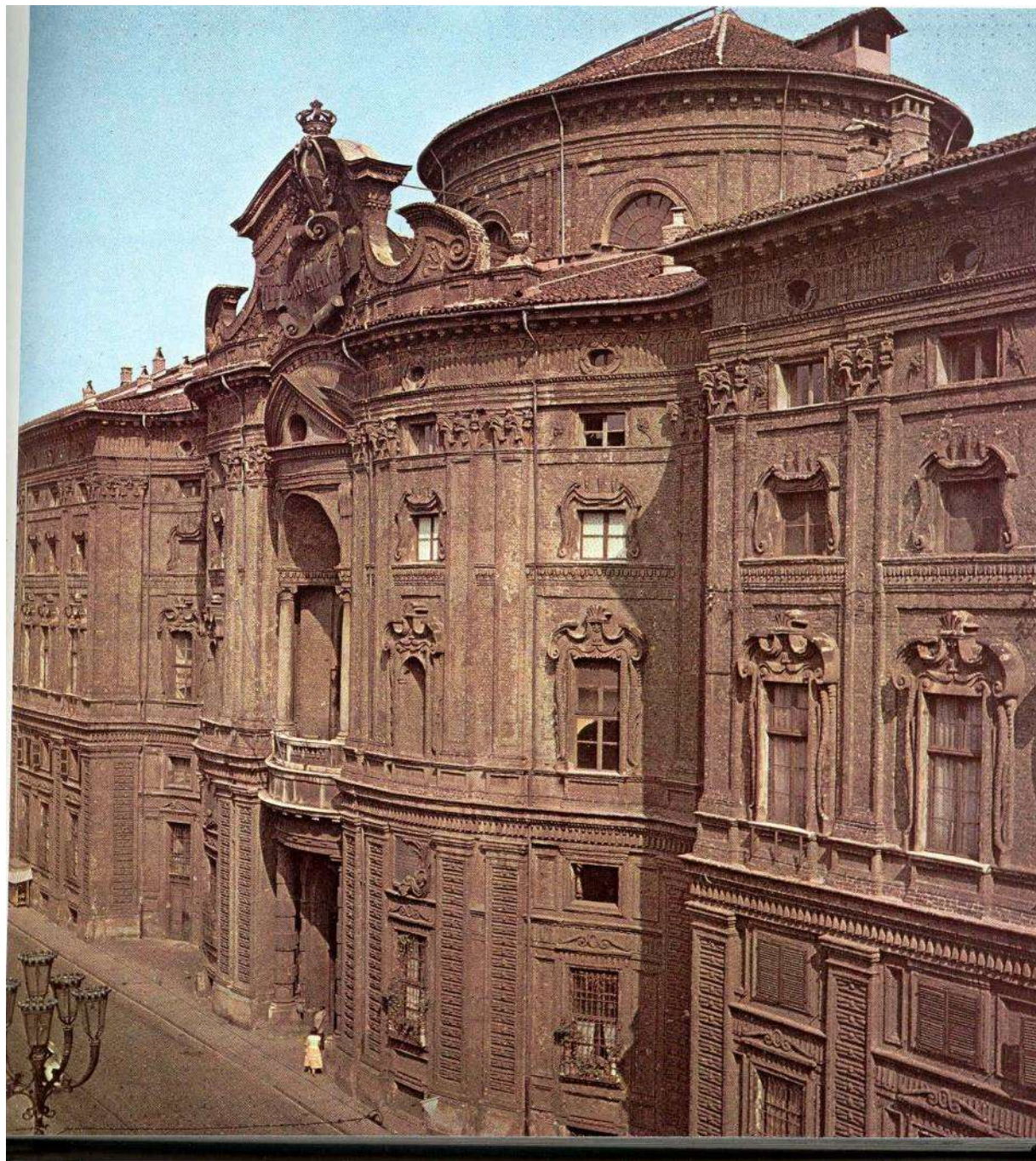


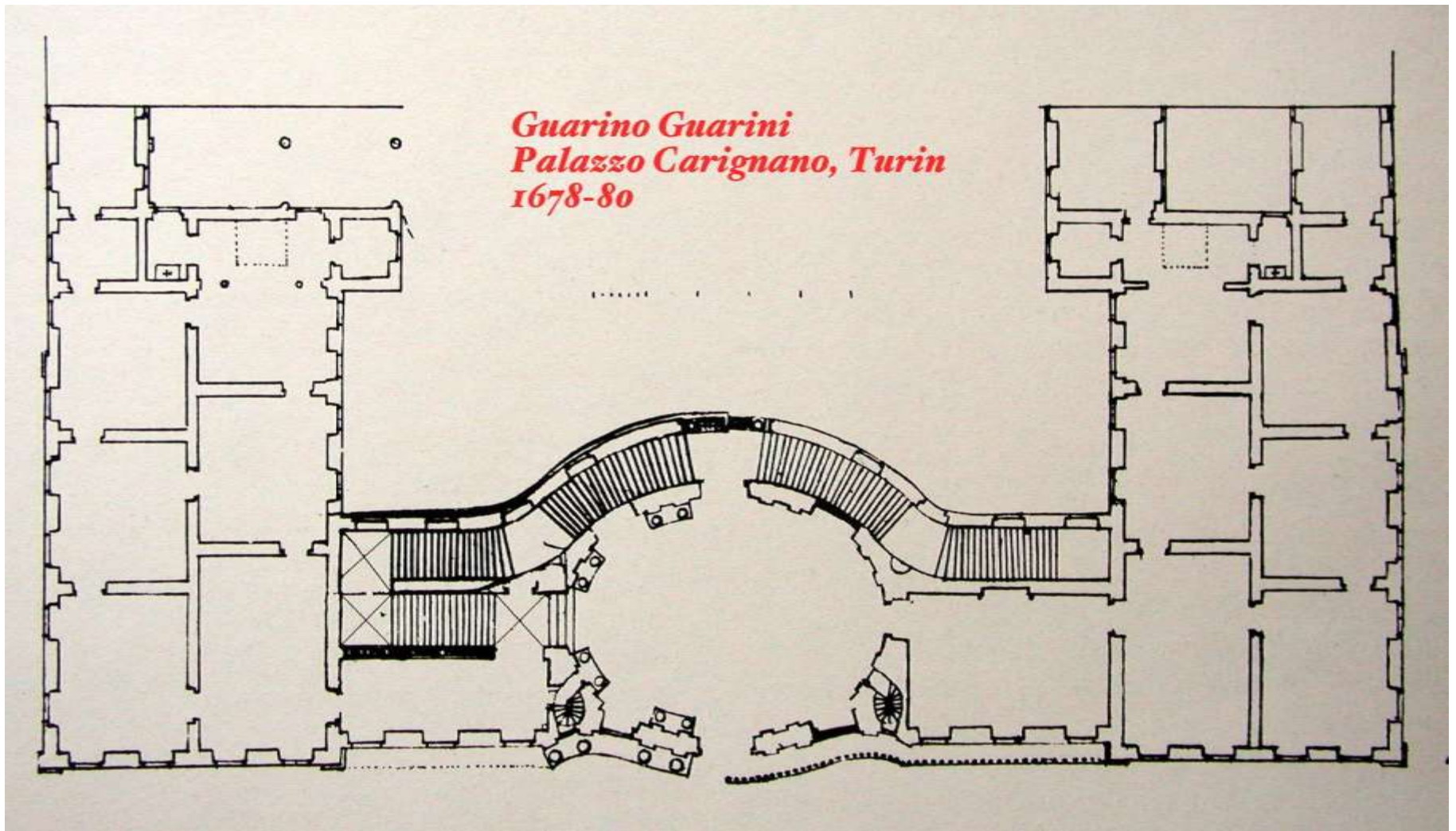
Santa Sidore v Turínu –
Quarino Quarini

San Lorenzo v Turínu
(1668-87) –
Quarino Quarini



Palazzo Carignano
v Turínu (od 1679) –
Quarino Quarini





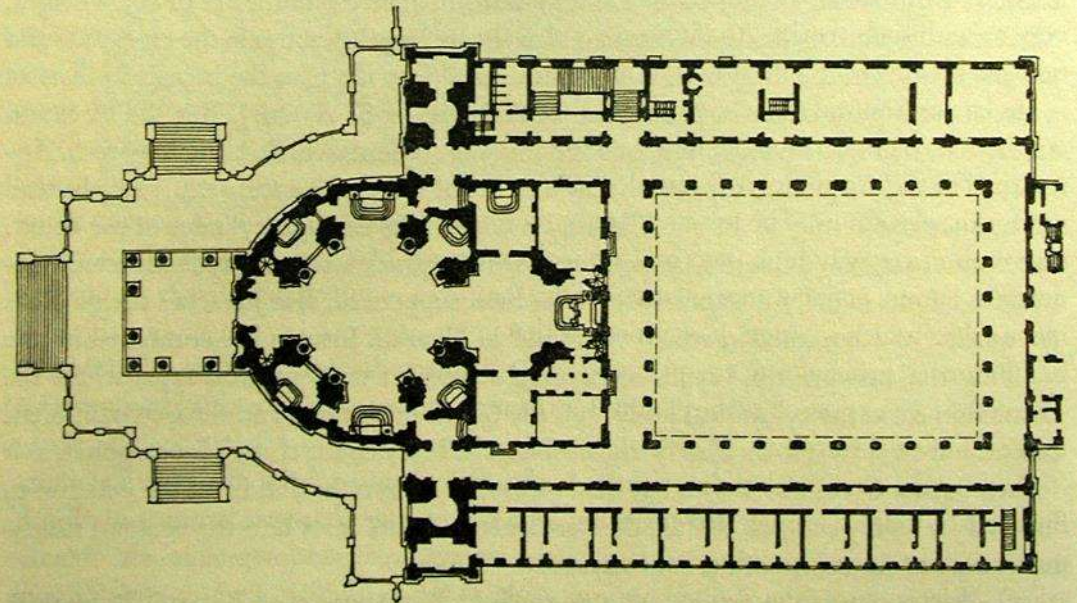
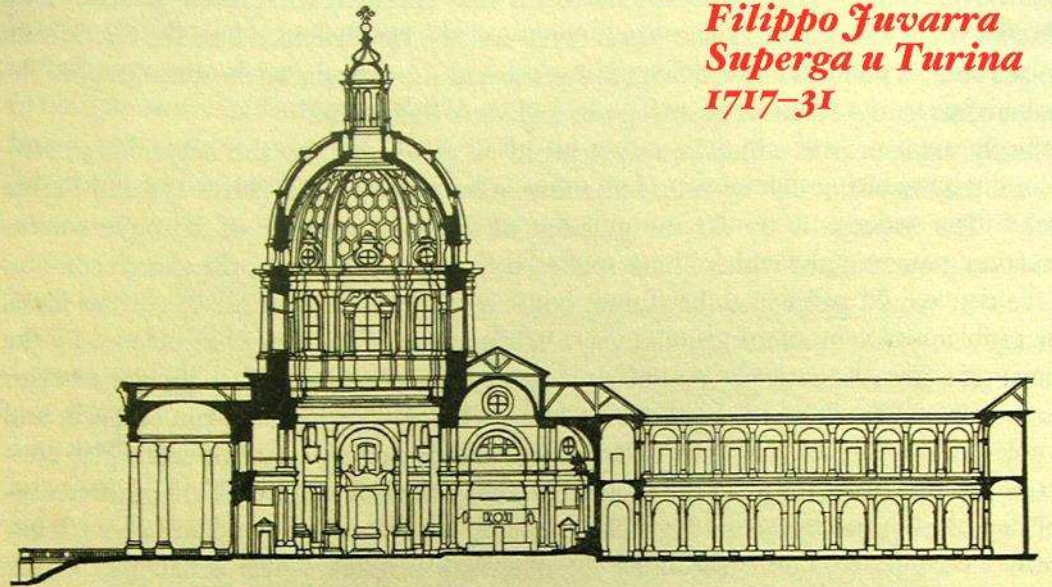
Palazzo Carignano v Turínu (od 1679) –
Quarino Quarini

Guarino Guarini
Palazzo Carignano, Turin
1678-80



Palazzo Carignano
v Turínu (od 1679) –
Quarino Quarini

*Filippo Juvarra
Superga u Turina
1717-31*



0 50 FEET 0 15 MTRS

Superga
u Turina (1717-31) –
Filippo Juvara

Figure 36. Filippo Juvarra: Turin (near), Superga, 1717-31. Section and plan

Filippo Juvarra
Superga u Turina
1717-31



Superga
u Turína (1717-31) –
Filippo Juvara

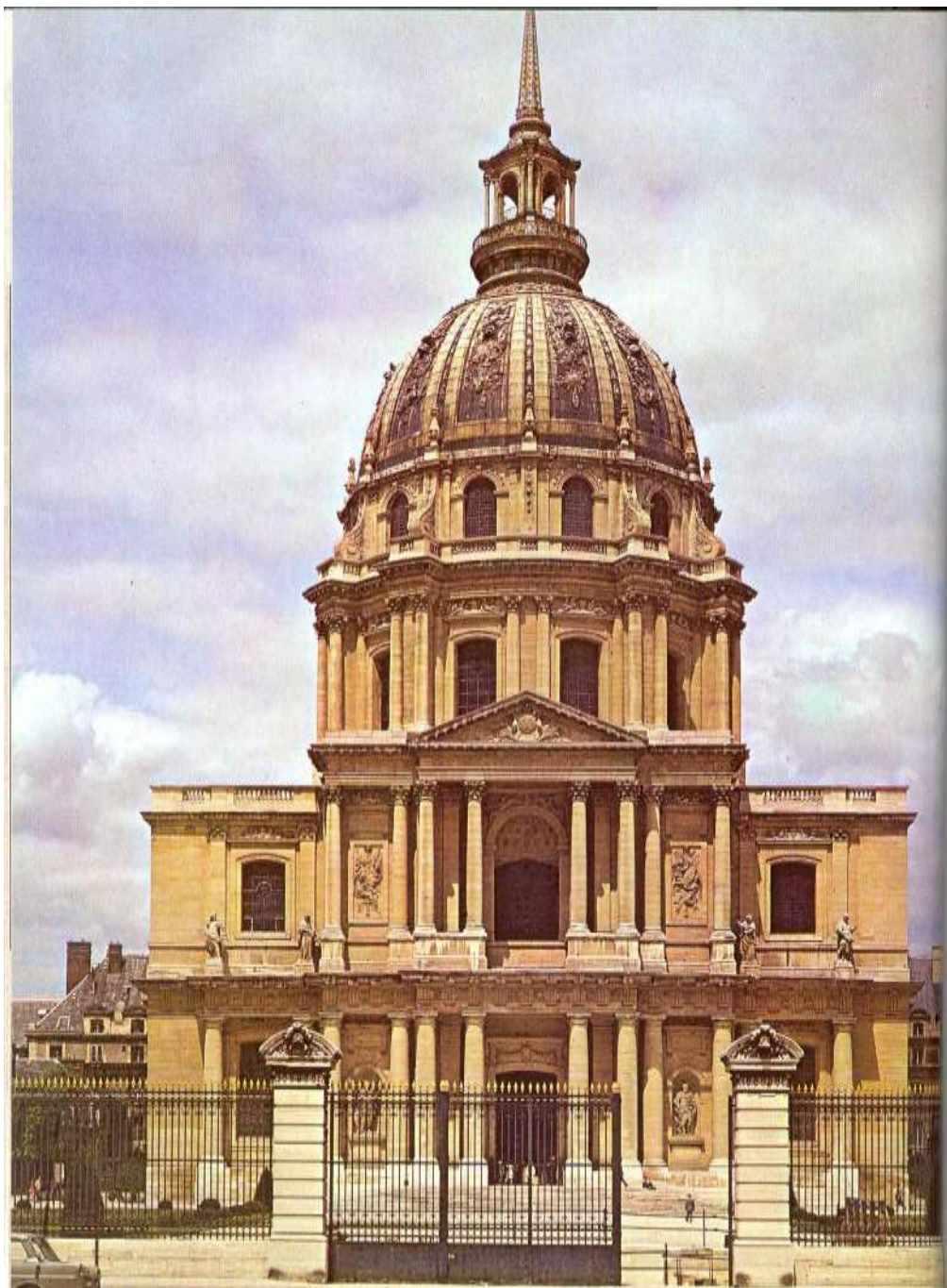
Kostel St.Gervais – St.Protais
v Paříži (od 1616-21) –
Salomon de Brosse



Kostel St.Gervais – St.Protais
v Paříži (od 1616-21) –
Salomon de Brosse



Kostel Saint-Louis-des-Invalides v
Paříži (1676-1708) –
Jules Hardouin Mansart



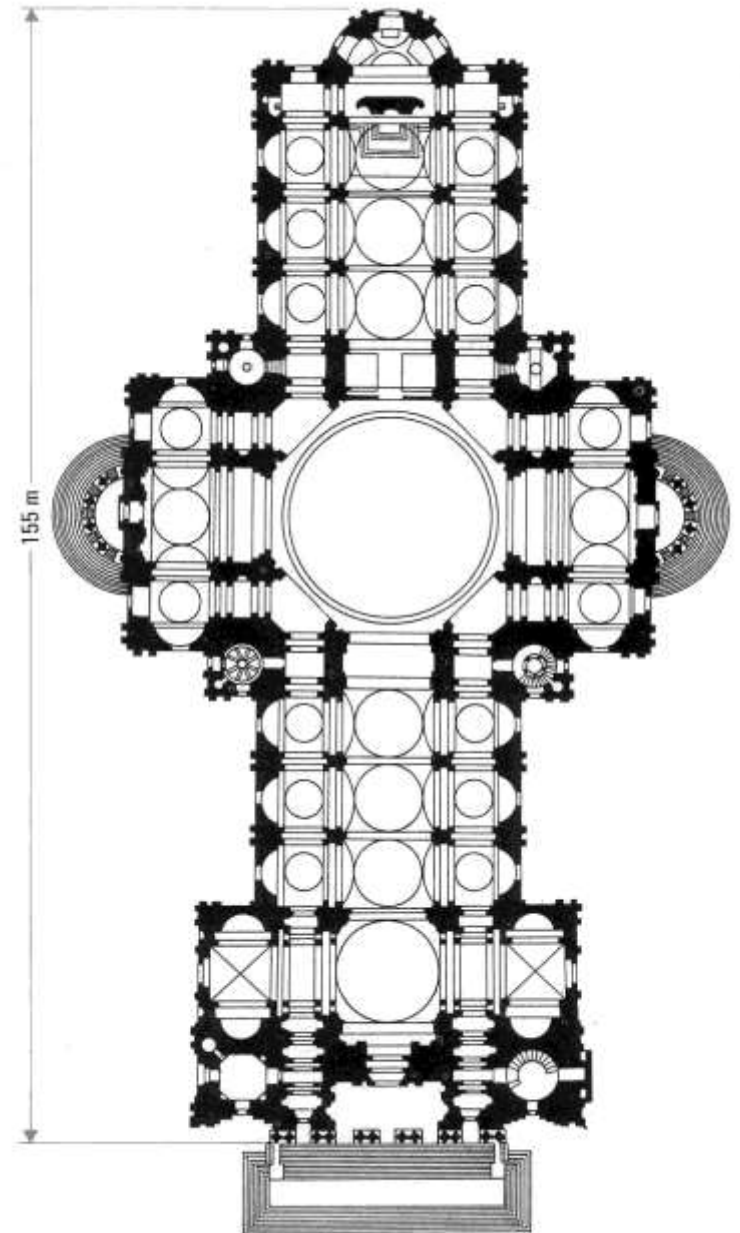


Ústřední nádvoří Versailles

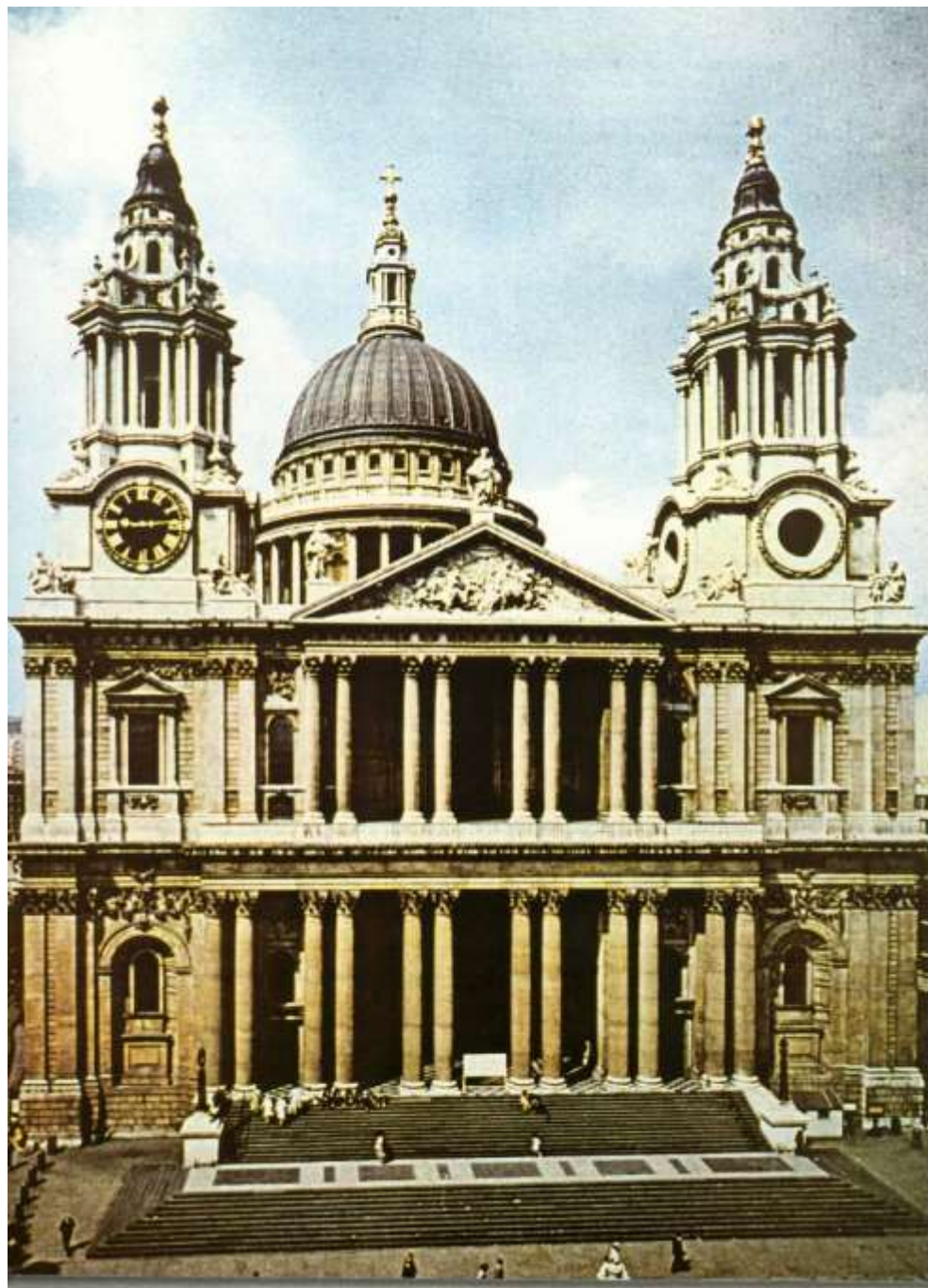
Chrám Sv.Pavla
v Londýně (1675-1710) –
Christopher Wren



Chrám Sv.Pavla v Londýně (1675-
1710) –
Christopher Wren



Chrám Sv.Pavla
v Londýně (1675-1710) –
Christopher Wren





Valdštejnský palác v Praze (1623-1630) –
Andreo Spezza



Černínský palác (1669-1672) –
Francesco Caratti



Černínský palác (1669-1672) –
Francesco Caratti



Chrám Sv. Mikuláše
Na Malé straně –
K.I. Diezenhofer
K. Diezenhofer



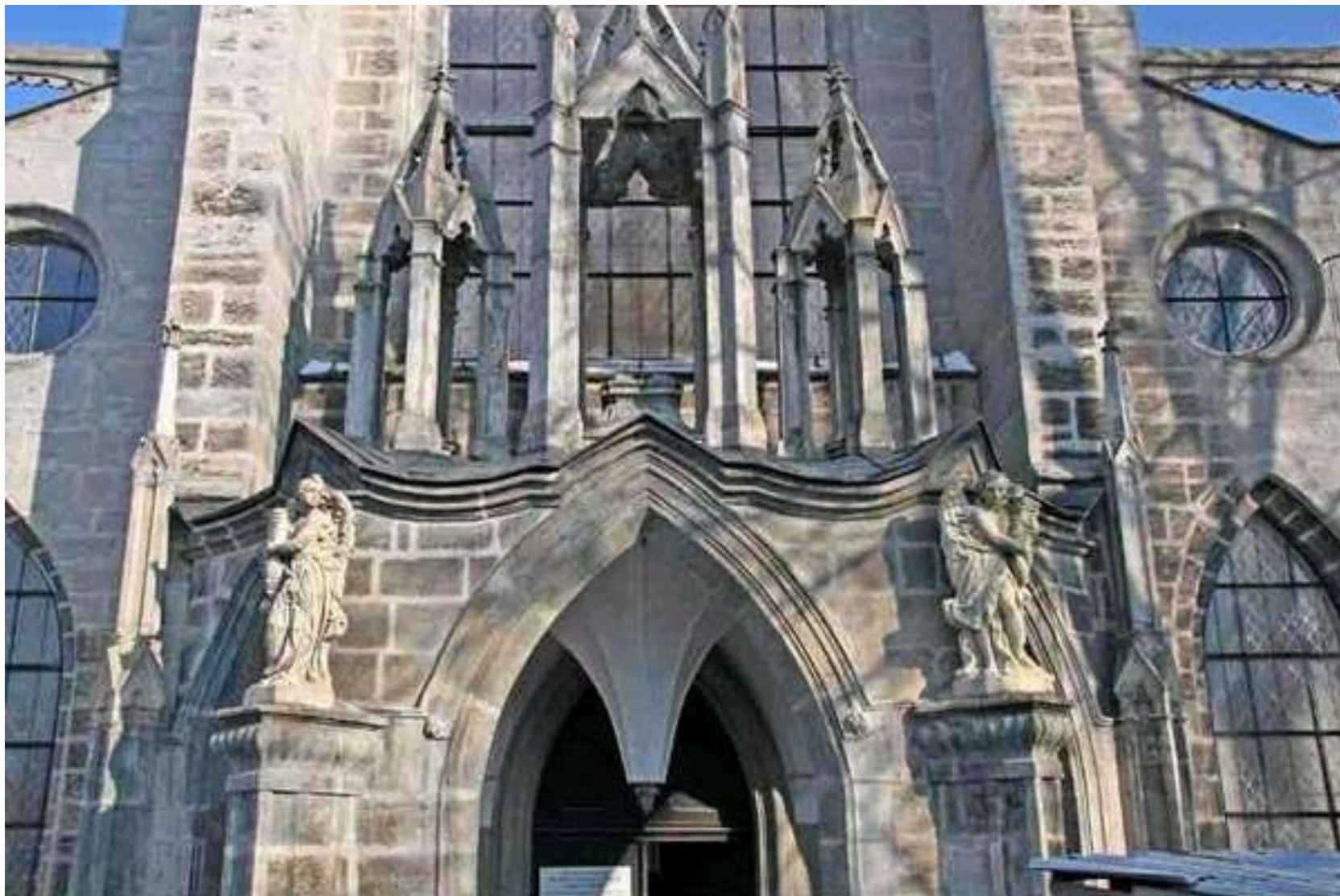
Chrám Sv.Mikuláše na Staroměstském náměstí (1732-37) –
K.I.Diezenhofer



Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Jana Křtitele – Sedlec (1732-37) –
Bayer od 1700 a od 1703 Jan Blažej Santini - Aichl



Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Jana Křtitele – Sedlec (1732-37) –
Bayer od 1700 a od 1703 Jan Blažej Santini - Aichl



Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Jana Křtitele – Sedlec (1732-37) –
Bayer od 1700 a od 1703 Jan Blažej Santini - Aichl



Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Wolfganga a Sv.Benedikta – Kladruby–
Jan Blažej Santini – Aichl (od 1711)



Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Wolfganga a Sv.Benedikta – Kladruby–
Jan Blažej Santini – Aichl (od 1711)

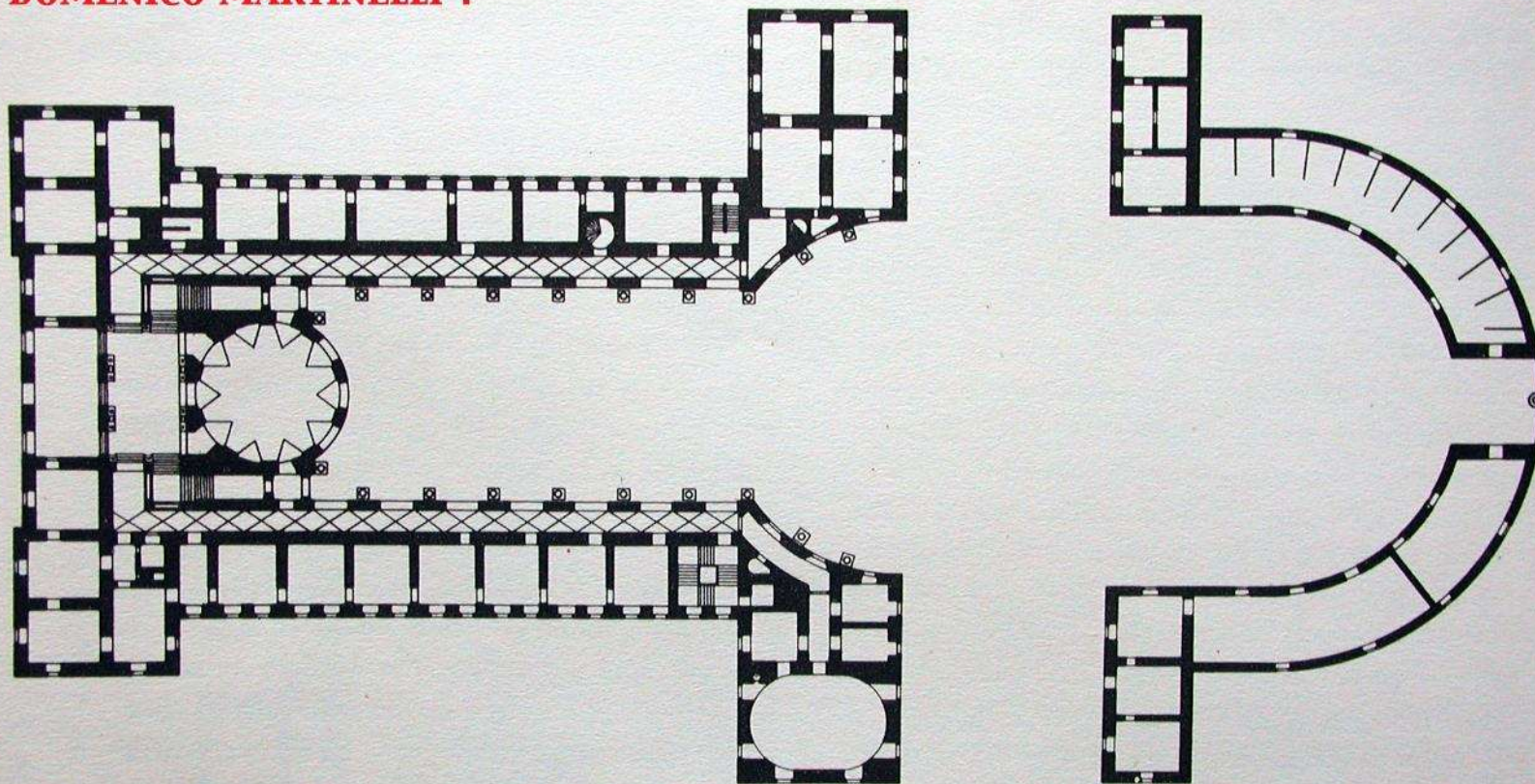


Kostel nanebevzetí P.Marie a Sv.Wolfganga a Sv.Benedikta – Kladruby–
Jan Blažej Santini – Aichl (od 1711)

**PRAHA HRADČANY
TOSKÁNSKÝ PALÁC
JEAN BAPTISTE MATHEY
1689-91**



**SLAVKOV
ZÁMEK (1700-05, 1745-69)
DOMENICO MARTINELLI ?**

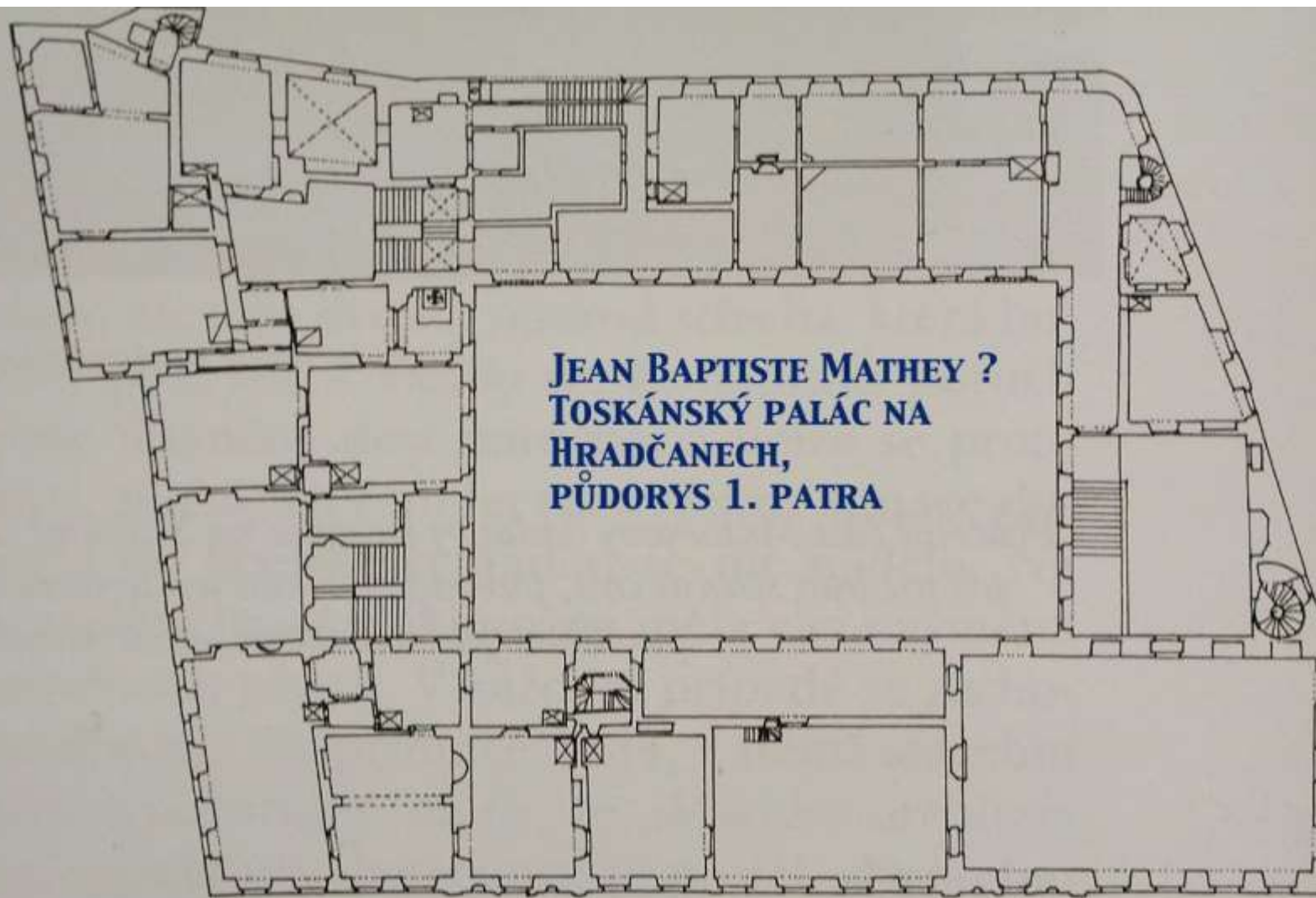


137] SLAVKOV, ZÁMEK, 1700-1705 A 1745-1769, PŮDORYS

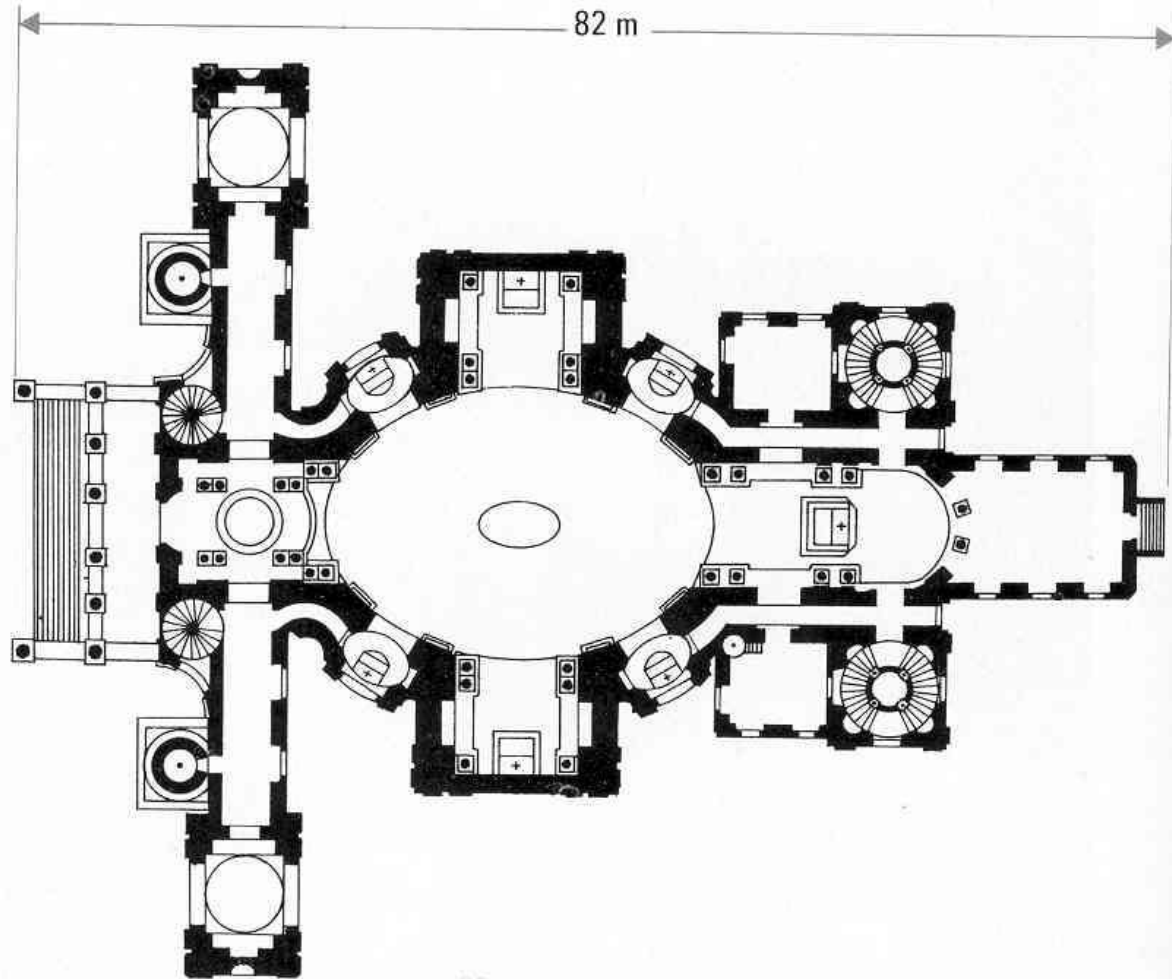
1:750 

**SLAVKOV U BRNA
ZÁMEK
DOMENICO MARTINELLI ?**





Půdorys 1. patra Toskánského paláce na Hradčanech podle plánu Jakuba Antona Canevalleho; proti pozdějšímu stavu je zde vyznačen hlavní sál v pravém nároží



Karlskirche (kostel Sv.Karla Boromejského) (1716-1725) –
Johan Bernard Fischer von Erlach



Karlskirche (kostel Sv.Karla Boromejského) (1716-1725) –
Johan Bernard Fischer von Erlach



Zwinger v Drážďanech (1714-1723) –
Matthaus Daniel Poppelmann

Palác Markíza De Dos Augas
Ve Valencii –
Hipolit Rovina a Ignacius Vergera





27

MAYO SENDWEVISTAW
PRODUKTAPANE 1843